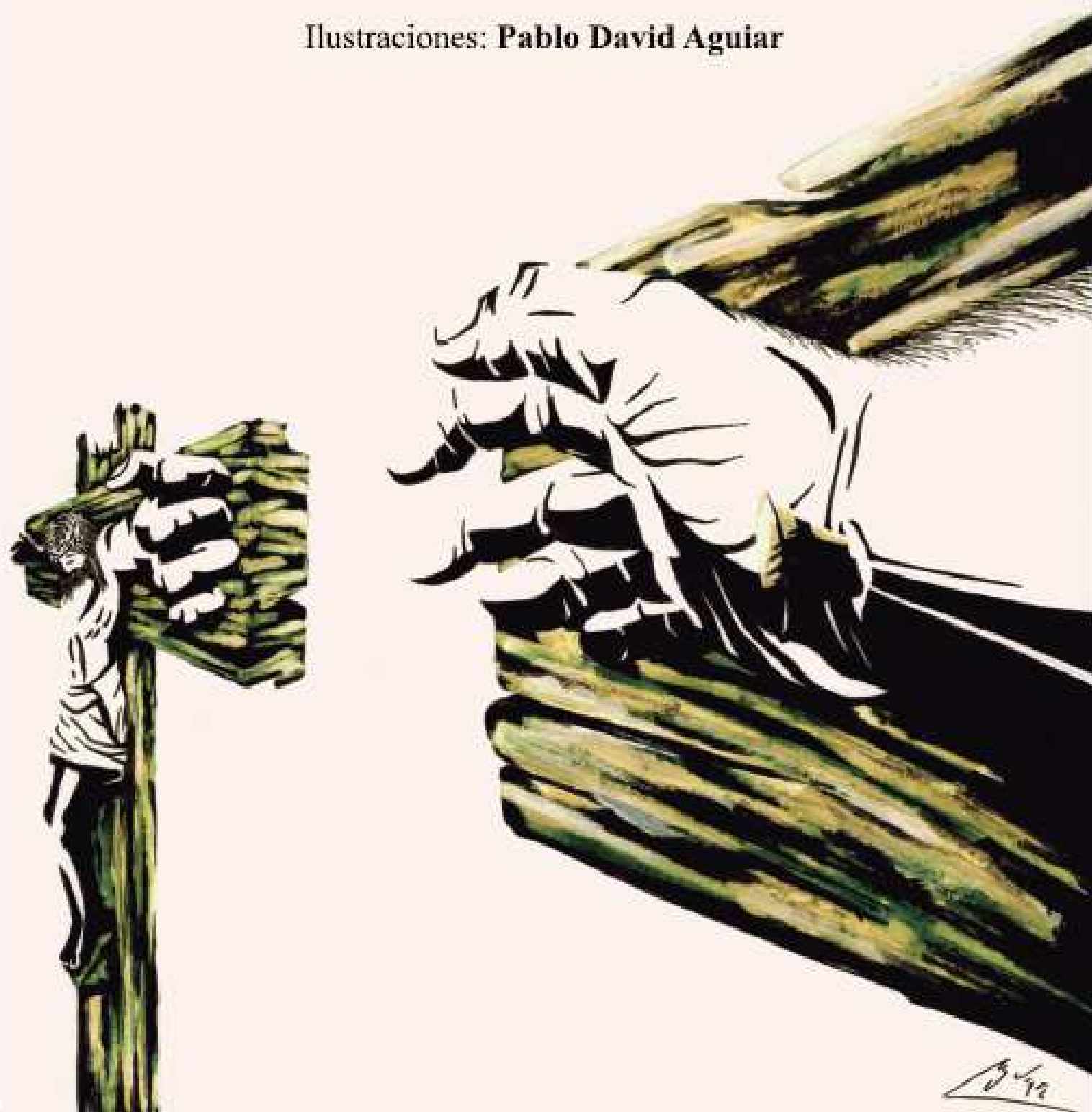


PIEDRAS Y LATIDOS DE TIERRA SANTA

Rolando Raúl Aguiar

Ilustraciones: **Pablo David Aguiar**



ROLANDO RAÚL AGUIAR

Rolando Raúl Aguiar, nació el 16 de diciembre de 1958, en la ciudad de San Lorenzo, Pcia de Santa Fe y transcurrió la mayor parte de su vida en la ciudad de Capitán Bermúdez, residiendo en la actualidad en la ciudad de Rosario. Es Doctor en Filosofía por la Universidad Católica de Santa Fe, sita en Santa Fe de la Vera Cruz, Licenciado en Calidad de la Gestión de la Educación por la Universidad del Salvador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Profesor de Ciencias Sagradas y Filosofía por el Instituto Superior Particular N°28 “Cardenal Antonio Caggiano” de la ciudad de Rosario.

Desarrolla actividades docentes desde 1979 en forma ininterrumpida, habiendo actuado en el nivel educativo secundario y terciario y actualmente en el nivel universitario. Desde el año 1993 es docente en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, ambas de la Sede Rosario, Pcia de Santa Fe. En dichas facultades ejerce el cargo de Profesor Titular Ordinario de las cátedras de “Filosofía y Antropología Filosófica” y “Ética y sus fundamentos”. Desde el año 2003 al año 2019 fue Director del Instituto de Filosofía y Teología “Juan Pablo II” de la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario.

Entre sus libros publicados, merecen ser mencionados, *“Bosquejos de simple filosofía”* (1996), *“Despertando un ángel”* (2004), *“El símbolo en Paul Ricoeur”* (2004), *“Ortega y Gasset y la Filosofía Latinoamericana”* (2006), *“Entre tintas”* (2013) y *“Entre poemas y Filosofía”* (2015)

PABLO DAVID AGUIAR

Pablo David Aguiar, nació el 26 de febrero de 1985, en la ciudad de Capitán Bermúdez, Pcia de Santa Fe, donde realizó sus estudios primarios y secundarios y reside actualmente. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de las Artes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y es Profesor de Artes Visuales por el Centro Cultural y Educativo Municipal “Brigadier E.López” de la ciudad de San Lorenzo, Pcia de Santa Fe.

Desarrolla actividades docentes en el Instituto Superior Particular Incorporado N° 9085 “Santa Rosa de Viterbo”, Nivel Secundario, teniendo a su cargo las cátedras de “Artes Visuales”, “Audiovisual” y “Teatro”. En el mismo Instituto, en Nivel Superior Terciario, es responsable de las cátedras de “Cuerpo y movimiento I y II”. En el año 2005 se integró al “Elenco Estable de Titiriteros del Centro Cultural Educativo y Municipal de San Lorenzo”, donde sigue como miembro activo, realizando espectáculos histórico-regionales.

Se inició en el íntimo mundo del grafito a la temprana edad de 13 años, de forma casi autodidacta, en el dibujo de historietas. Dos años más tarde comenzaría su formación académica de la mano de Nelda Rossi, quién dejaría una huella importante en su producción.

Como “Titiritero” y director del grupo “Alquimia Títeres” (del que es fundador), supo llevar su arte a grandes salas y encuentros tanto de su país, como de Latinoamérica, nutriendo su joven y prometedora carrera y cosechando importantes reconocimientos.

En particular, merece destacarse el “Primer Premio” que obtuvo en año 2019, por “la Mejor Obra” en el Festival Internacional de Teatro de Títeres “Baltic Puppetwhirl” en la ciudad de Vyborg, Rusia.

**PIEDRAS Y LATIDOS
DE
TIERRA SANTA**

Rolando Raúl Aguiar

Copyright by
ROLANDO RAÚL AGUIAR
(S2000) Rosario- Pcia Santa Fe
República Argentina
tiempoutopia@yahoo.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723
Derechos reservados

I.S.B.N.: 978-987- 27197-2-2

LIBRO EDITADO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Digitalizado en calle Córdoba 1332/4, Piso 4, Oficina 1,
de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe,
República Argentina
Abril de 2019
1ª edición: 500 CD-ROM



Dirección Nacional del Derecho de Autor
Certificado de Depósito Legal (obra publicada)
RE 2019-21440669-APN-DNDA#MJ
RL 2019-21440433-APN-DNDA#MJ

Rolando Raúl Aguiar,
Piedras y latidos de Tierra Santa / Rolando Raúl Aguiar ; ilustrado por Pablo
David Aguiar. - 1a ed. - Rosario: Rolando Raúl Aguiar Editor, 2019.
CD-ROM, PDF

ISBN 978-987-27197-2-2

1. Espiritualidad. 2. Teología. 3. Poesía. I. Aguiar, Pablo David, ilus. II. Título.
CDD 248.5

A mis hijos

EMANUEL, PABLO Y ESTEBAN

Mi agradecimiento:

A mis padres:

MANUEL C. AGUIAR

ELENA M. AIRASCA

por la existencia y el amor

A dos amigos:

DANTE VIGNATTI

por su solidaridad

VÍCTOR HUGO DADOMO

por su confianza

A dos maestros:

Pbro. Lic. ROGELIO BARUFALDI

por su generosidad

Mons. Dr. PABLO SUDAR

por su acompañamiento

A mis alumnos:

Por haberme permitido **SER**

A EVA SALINAS

Por sus aportes y correcciones al texto.

A SARA DON

Por el trabajo de edición.

Introducción

Fue el viaje largamente esperado. No por su demora en el tiempo, que sería un argumento banal, sino porque ese viaje me involucraba de manera absolutamente esencial. Estaban implicadas razones profundamente arraigadas y que definen lo más profundo de nuestro ser: nada más, ni nada menos que las convicciones religiosas.

Elaboré cuidadosamente el itinerario, felizmente modificado y enriquecido durante el transcurso de mi estadía, por aportes imprevistos y descubrimientos “in situ”.

A la vez, me había propuesto llevar un diario de viaje, con la firme intención de plasmar en él, de manera sistemática y rigurosa, detalles de los lugares visitados, resultado de mi mentalidad extremadamente estructurada.

Sin embargo, el objetivo último y consciente de tal emprendimiento, era el compromiso -conmigo mismo- de dejar una memoria de las vivencias experimentadas en aquellos lugares donde la humanidad toda, reconoce la presencia de lo sagrado. Esa expectativa no fue cumplida, me sentí desbordado y solamente pude tomar unas pocas notas y escribir tres bosquejos de poemas que quedaron incompletos.

A mi regreso, la vorágine de lo cotidiano me absorbió y el compromiso quedó pendiente en el tiempo, sin fecha, pero con la convicción de su cumplimiento. Estimo que fue providencial, me permitió tomar distancias, serenar el ánimo, buscar una proyección espiritual de lo vivenciado y dejar decantar las imágenes y las emociones atesoradas.

Un año después, exactamente el día que se cumplía la fecha de aquella mañana del domingo 12 de noviembre de 2017, día en el que visité, en orden respectivo, el “Gólgota”, el “Santo Sepulcro” (lugares santos del Cristianismo), el “Muro de los Lamentos” (lugar santo del Judaísmo) y el “Domo de la Roca” (lugar santo del Islamismo), tomé la demorada decisión de escribir este pequeño libro. Había llegado el tiempo, y había que poner manos a la obra.

Existía un bosquejo mental de la estructura del mismo, pero no había definido el estilo literario: si prosa o poesía. Siempre preferí la poesía, pero en los últimos años, necesidades académicas me acercaron a la prosa, y me sentí también cómodo con ella. Al final tuve que decidir y fui fiel a mis orígenes literarios: opté por la “poesía”.

Tengo conciencia de que la poesía necesita síntesis, rigor, revisión precisa, intensidad máxima. Resulta de la constante disconformidad, de la premura por el encuentro de las metáforas justas y la angustia por las voces que se escabullen. A ello,

debo hacer la confesión de uno de mis rasgos psicológicos predominantes: esa reconocida y manifiesta ansiedad que nunca pude manejar adecuadamente. Un libro en prosa y extenso, en mí es inviable.

El orden de los trabajos puede parecer arbitrario, pero responde a la necesidad que tuve de expresar, en primera instancia, todo lo que me significó espiritualmente, estar en los lugares donde se consumó el “Kerigma”. El Monte de los Olivos, el Huerto de Getsemaní, el “Vía Crucis”, el Gólgota y el Santo Sepulcro, representan el espacio de la manifestación del Misterio Sagrado. A continuación, ordené siguiendo una secuencia lógica, que comienza con la “Anunciación” y culmina con la “Transfiguración”.

Evalué necesario incorporar las citas bíblicas que referencian los lugares y acontecimientos, dado que en lo personal lo hice oportunamente, con la lectura directa o la memoria.

Además, creo prudente, dado que he usado un vocabulario muy específico, sin resignar términos filosóficos y teológicos, incorporar un glosario con los significados que hagan a una mayor claridad del texto. Y como humilde aporte, recomendar una bibliografía mínima, cuya oportuna lectura me enriqueció de una manera sin igual.

Quise también, dejar en este trabajo una reseña de lugares santos del Judaísmo, El Muro de los Lamentos, Masada y el Qumrán y del Islamismo, el Domo de la Roca. Junto al Cristianismo, expresan un “Monoteísmo” compartido por milenios.

Por todo lo predicho, el resultado es este “pequeño libro” (en lo cuantitativo), pero escrito con toda la pasión, intensidad y sapiencia que puedo tener en esta etapa de mi existencia.

Estoy transcurriendo los sesenta años de vida, con cuarenta años ininterrumpidos en la docencia, por ello con estas páginas quiero “honrar la vida, reafirmar la vocación y confirmar la Fe”.

Rolando Raúl Aguiar

INDICE

Primera Parte

CRISTIANISMO

Capítulo I

Jerusalén

- 1.- El Monte de los Olivos-Getsemaní.....pág.14
- 2.- El “Vía Crucis”.....pág.18
- 3.- El Gólgota.....pág.22
- 4.- El Santo Sepulcro.....pág.26

Capítulo II

Nazaret

- 5.-La Anunciación.....pág.31

Eink Karen

- 6.- El Magníficat.....pág.33

Belén

- 7.-La Natividad.....pág.35

Qasr El Yaud

- 8.- El Bautismo en el Río Jordán.....pág.37

Capítulo III

Tabgha

- 9.- El Mar de Galilea.....pág.41
- 10.-Las Bienaventuranzas.....pág.43
- 11.-La Multiplicación de los Panes y los Peces.....pág.45

Cana

- 12.-Las Bodas de Caná.....pág.47

Cafarnaun

- 13.- La Predicación en Cafarnaúm.....pág.49

Monte Tabor

- 14.- La Transfiguración.....pág.51

Segunda Parte

Capítulo IV

JUDAISMO

15.- El Muro de los Lamentos.....	pág.55
16.- Masada.....	pág.57
17.-Qumrán.....	pág.59

ISLAMISMO

18.- El Domo de la Roca.....	pág.61
------------------------------	--------

Glosario.....	pág.64
---------------	--------

Bibliografía recomendada.....	pág.69
-------------------------------	--------

CAPÍTULO I

Jerusalén es la Ciudad Santa, y sin embargo, siempre ha sido un nido de supersticiones e intolerancia; el objeto de deseo y el trofeo de imperios, pese a carecer de valor estratégico; el hogar cosmopolita de muchas sectas, cada una de las cuales cree que la ciudad le pertenece sólo a ella; ciudad de muchos nombres y tradiciones, aunque cada tradición es tan sectaria que excluye a cualquier otra. Es éste un lugar de tanta delicadeza que la literatura sagrada judía la describe siempre en femenino, siempre una mujer viva y sensual, siempre una belleza, aunque en ocasiones también una desvergonzada ramera, a veces una princesa herida abandonada por sus amantes.

Jerusalén es la morada de un Dios, la capital de dos pueblos, el templo de tres religiones y es la única ciudad que existe dos veces, en el cielo y en la tierra: la incomparable gracia de la ciudad terrenal no es nada comparada con las glorias de la ciudad celestial.

SIMON SEBAG MONTEFIORE

Del libro “Jerusalén”

Editorial CRÍTICA, 2014, Barcelona, España.

Jerusalén 1.- El Monte de los Olivos-Getsemaní

Citas: Mt 26,36-43 Mc 14,26-42 Lc 22,40-46 Jn 18,1-10

Mc 14,26-36

26 Y cantados los himnos, salieron hacia el monte de los Olivos.

27 Jesús les dice: « Todos os vais a escandalizar, ya que está escrito: Heriré al pastor y se dispersarán las ovejas.

28 Pero después de mi resurrección, iré delante de vosotros a Galilea. »

29 Pedro le dijo: « Aunque todos se escandalicen, yo no. »

30 Jesús le dice: « Yo te aseguro: hoy, esta misma noche, antes que el gallo cante dos veces, tú me habrás negado tres. »

31 Pero él insistía: « Aunque tenga que morir contigo, yo no te negaré. » Lo mismo decían también todos.

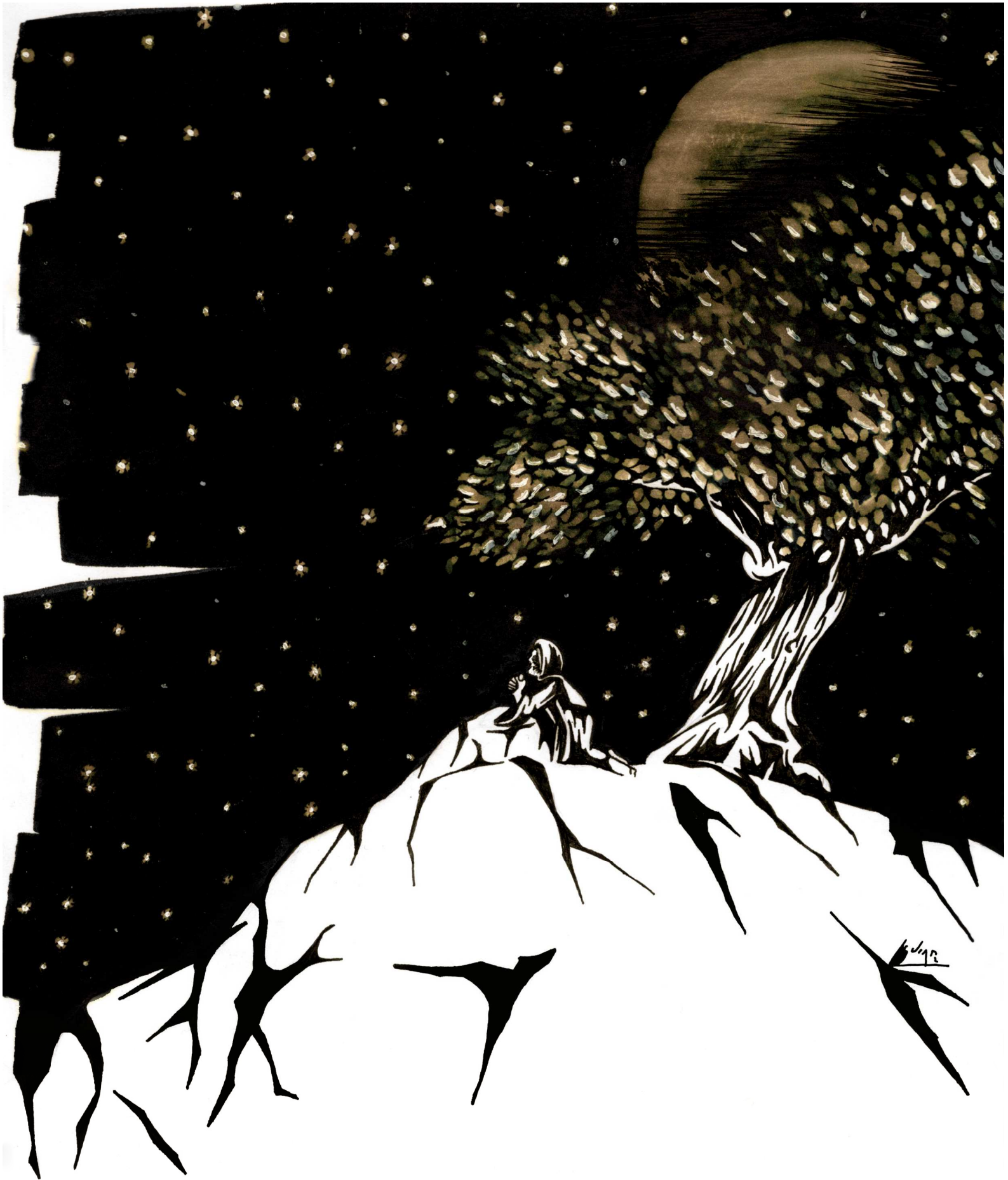
32 Van a una propiedad, cuyo nombre es Getsemaní, y dice a sus discípulos: « Sentaos aquí, mientras yo hago oración. »

33 Toma consigo a Pedro, Santiago y Juan, y comenzó a sentir pavor y angustia.

34 Y les dice: « Mi alma está triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad. »

35 Y adelantándose un poco, caía en tierra y suplicaba que a ser posible pasara de él aquella hora.

36 Y decía: « ¡Abbá, Padre!; todo es posible para ti; aparta de mí esta copa; pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieras tú. »



EL MONTE DE LOS OLIVOS-GETSEMANÍ

Del vientre de los frutos, olivos de milenario origen,
 fueron ungidos reyes, y David, huyendo de la ira de su hijo,
 “descalzo” y entre “lágrimas”, escaló el Sagrado Monte.
 La destrucción del templo llevó a la cima “la Gloria del Señor”
 y fue designada, en la voz de los profetas, lugar del Juicio Final.
 Culmen sempiterno, allí, el Jesús de la Historia
 dejó la impronta de su última huella en la tierra.

Getsemaní, grito sin ecos de alegorías esenciales.
 Silencio, manifiesto y repetido, ante el logos
 por desconocer el paradigma trascendente del misterio
 y no asumir el desafío de la entrega confiada y total.
 Negación de alteridad, y a la vez, indiferencia y traición.
 Un hombre despojado, abandonado en su íntima derrota
 y solo un ángel noctámbulo, consolándolo en su desesperación.

Ver Glosario, pág.64 y ss

1.-Culmen, 2.-Sempiterno, 3.-Alegoría, 4.-Logos, 5.-Alteridad

Aprendizaje y legado, definitiva fue la plegaria
y el Padre fue Nuestro, letanía del encuentro.
Anuncio de persecución y muerte del pastor
con promesa de regreso, guía escatológica del rebaño.
Vehemente apología al prodigio de la oración,
fuerza que rescata al espíritu de su impenitente ostracismo.
Invocación de piedad a la omnipotencia de su Abba
y aceptación -sumisa y serena- a la voluntad divina.
Una endecha fue su alma en la tristeza de muerte
y el desahogo de su ser fue el vértigo gravitacional
de gotas de sangre que trastocaron su fisonomía.
Había llegado la hora y era ineludible.

Ver Glosario, pág.64 y ss

6.-Letanía, 7.-Escatología, 8.-Apología, 9.-Ostracismo, 10.-Endecha

Jerusalén 2.- El “Vía Crucis”

Citas: Mt 27,27-34 Mc 15,16-20 Jn 19,2-3

Mt 27,27-34

27 Entonces los soldados del procurador llevaron consigo a Jesús al pretorio y reunieron alrededor de él a toda la cohorte.

28 Le desnudaron y le echaron encima un manto de púrpura;

29 y, trenzando una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza, y en su mano derecha una caña; y doblando la rodilla delante de él, le hacían burla diciendo: « ¡Salve, Rey de los judíos! »;

30 y después de escupirle, cogieron la caña y le golpeaban en la cabeza.

31 Cuando se hubieron burlado de él, le quitaron el manto, le pusieron sus ropas y le llevaron a crucificarle.

32 Al salir, encontraron a un hombre de Cirene llamado Simón, y le obligaron a llevar su cruz.

33 Llegados a un lugar llamado Gólgota, esto es, « Calvario »,

34 le dieron a beber vino mezclado con hiel; pero él, después de probarlo, no quiso beberlo.



19/4/95

El “VÍA CRUCIS”

Calles de piedra, con milenios de silencio,
 gastadas por el paso cansado del tiempo
 y el latido, a veces lujurioso, de la historia.
 Devenidas en mudas testigos del acontecimiento,
 se contraen como un corazón apesadumbrado
 y a la vez, se dilatan ante el derrotero crepuscular.
 Esa simetría cardinal se va adentrando en la penumbra.

Distancia por la que transitó el desconsuelo
 y fue trasegada en bifurcaciones de agravios innominados.
 Aforismos, estos, que bosquejan la raíz del escándalo
 como preanuncio de la ejecución del declamado veredicto,
 metáfora de la trágica parodia de juicio y condena.
 Y en cada paso de ese doliente y estremecedor calvario
 se va forjando la configuración definitiva del sacrificio.

Un rostro humano, demudado en espantajo despreciable,
circundado por un sol de espinas y de sangre.

El cuerpo vencido por el cansancio y el peso del madero
le lleva de bruces al contacto con la tierra primigenia.

Las aberturas infinitas de sus pupilas se dilatan, abruptamente,
con la epifanía fecunda de la mirada intangible de su madre,
fue un instante, solo un instante, de plenitud solar.

Ya exhausto, un hombre comparte su camino sufriente,
signo de la dimensión salvífica y redentora de la cruz
y una mujer enjuga su ensangrentado y sudoroso rostro,
intentando recuperar las formas de una humanidad perdida.
Y cae, por última vez, se acerca el final.

Jerusalén 3.-El Gólgota

Citas: Mt 27,32-50 Mc 15,25-38 Lc 23,26-45 Jn 19,17-30

Mc 15,25-38

25 Era la hora tercia cuando le crucificaron.

26 Y estaba puesta la inscripción de la causa de su condena: « El Rey de los judíos. »

27 Con él crucificaron a dos salteadores, uno a su derecha y otro a su izquierda.

29 Y los que pasaban por allí le insultaban, meneando la cabeza y diciendo: « ¡Eh, tú!, que destruyes el Santuario y lo levantas en tres días,

30 ¡sálvate a ti mismo bajando de la cruz! »

31 Igualmente los sumos sacerdotes se burlaban entre ellos junto con los escribas diciendo: « A otros salvó y a sí mismo no puede salvarse.

32 ¡El Cristo, el Rey de Israel!, que baje ahora de la cruz, para que lo veamos y creamos. » También le injuriaban los que con él estaban crucificados.

33 Llegada la hora sexta, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la hora nona.

34 A la hora nona gritó Jesús con fuerte voz: « Eloí, Eloí, ¿lema sabactaní? », - que quiere decir - « ¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado? »

35 Al oír esto algunos de los presentes decían: « Mira, llama a Elías. »

36 Entonces uno fue corriendo a empapar una esponja en vinagre y, sujetándola a una caña, le ofrecía de beber, diciendo: « Dejad, vamos a ver si viene Elías a descolgarle. »

37 Pero Jesús lanzando un fuerte grito, expiró.

38 Y el velo del Santuario se rasgó en dos, de arriba abajo.



El GÓLGOTA

Hacia dentro de las murallas, umbría ingrávida.
Afuera, un desierto poblado de olvidadas calaveras.
Solo un montículo de blanca piedra caliza
y en él, la hendidura que sostuvo el madero de la cruz,
innominado árbol del injusto ultraje.
Paisaje desolado, cruento, devastador,
solo habitado por gritos de adioses y de muertes.

Una angustia, desmesurada y clandestina,
hurga en la matriz de aquella tarde doliente.
Desde un silencio abismado en soledades metafísicas
se prejuzga ese trágico naufragio,
grávido de insalvable finitud y fragilidad,
allí donde convergen asimétricos derroteros
en el vértice inexplicable de la nada.

Ver Glosario, pág.64 y ss

16.-Umbría, 17.-Innominado

Una agonía indescriptible le circunda, obstinadamente,
esa desnudez sangrante del último fracaso
y en la génesis de la pregunta ante el abandono
descubre que no hay solipsismo, sino solo silencio.
Después la injuria de la palabra, pidiéndole milagros
o reconociéndolo como a un rey entre malhechores.
Y en el último suspiro, confianza absoluta en el Padre.
La estocada llegó a destiempo, solo fue “sangre y agua”.
Un fulgurante rayo fue la inédita magnitud
del cataclismo de una nueva cosmogonía sagrada.
Y el “Kirios” se hizo “Kénosis”
receptivo a la insondable voluntad de Dios.

Jerusalén 4.-El Santo Sepulcro

Citas: Mt 27,57-66 Mc 15,42-47 Lc 23,50-56 Lc 24,1-8 Jn 19,38-42

Lc 24,1-8

1 El primer día de la semana, muy de mañana, fueron al sepulcro llevando los aromas que habían preparado.

2 Pero encontraron que la piedra había sido retirada del sepulcro,

3 y entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús.

4 No sabían que pensar de esto, cuando se presentaron ante ellas dos hombres con vestidos resplandecientes.

5 Como ellas temiesen e inclinasen el rostro a tierra, les dijeron: « ¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?

6 No está aquí, ha resucitado. Recordad cómo os habló cuando estaba todavía en Galilea, diciendo:

7 "Es necesario que el Hijo del hombre sea entregado en manos de los pecadores y sea crucificado, y al tercer día resucite. " »

8 Y ellas recordaron sus palabras.



EL SANTO SEPULCRO

Un espacio horadado por un silencio irreverente,
hermenéutica del ultimátum a la memoria.
Mundo sin cenit, oscuridad inexorable
que disuelve los efímeros límites de los entes.
Un sepulcro virgen cavado en la roca perenne,
útero materno, repetida paradoja existencial
que se transforma en el presagio de un nuevo paradigma.

Una ausencia con utopías y ucronías vencidas.
En una se contrajeron las distancias infinitas,
en otra, los instantes se descubren grávidos de eternidad.
El trágico soliloquio del “ser” para con la “nada”
es un silogismo, irresoluto e incomprensible.
Es el tiempo de la espera que gesta el milagro
y que deviene en la exégesis del misterio sagrado.

Ver Glosario, pág.64 y ss

22.-Hermenéutica, 23.-Utopía, 24.-Ucronía, 25.-Soliloquio, 26.-Silogismo, 27.-Exégesis

Un cuenco de piedra para sostener, mansamente,
ese flagelado cuerpo, lacerado en su inocencia.

Y en ese universo de piedra, hostil y frío,
se devela el enigma de la humanidad, toda.

La infranqueable frontera de la muerte es destruida
y antinomias primigenias se reconcilian, y para siempre.

Se hace realidad la plegaria, tantas veces repetida
y llega, definitivamente, el prometido y esperado reino.

Aquella profecía ancestral, antes cumplida en “ella”,
se confirma, “aquí” y “ahora”, inexorablemente.

El milagro se ha consumado: “Jesús es el Cristo”
y se manifiesta el misterio, con sublime y diáfana claridad.

EL MONTE DE LOS OLIVOS-GETSEMANÍ
EL “VÍA CRUCIS”
EL GÓLGOTA
EL SANTO SEPULCRO

A manera de síntesis:

Y fue “Siervo” y “Mesías”
en la soledad doliente del Kerigma.
Y es “presencia” y “sabiduría”
en la gravidez del tiempo “escatológico”.
Y será “palabra” y “exégesis”
en el advenimiento de la parusía.
Y fue, y es y será.

CAPÍTULO II



Nazaret 5.-La Anunciación

Citas: Mt 1,18-23 Lc 1,26-35

Lc 1,26-35

26 Al sexto mes fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret,

27 a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María.

28 Y entrando, le dijo: « Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo. »

29 Ella se conturbó por estas palabras, y discurría qué significaría aquel saludo.

30 El ángel le dijo: « No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios;

31 vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús.

32 El será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre;

33 reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin. »

34 María respondió al ángel: « ¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón? »

35 El ángel le respondió: « El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios.

LA ANUNCIACIÓN

Lugar insignificante, aldea pobre, retoño.
 Imprevistamente, todo fue turbación y asombro,
 era el anuncio de un ángel enviado por Dios
 -la manifestación de una gestación ingravida-
 en una pequeña y simple “estrella del mar”.
 La profecía de Isaías llega a su cumplimiento,
 se inicia el tiempo de la espera.

La eternidad, en una desmesura de plenitud,
 deviene en un instante y se hace “tiempo”
 y se exilia en un bendecido cuerpo de mujer
 -gravidez de lo sagrado en un latido humano-
 matriz elegida, se hace cántaro salvífico.
 En el misterio se comienza a redimir el universo
 y Dios se hace Hombre.

Eink Karen 6.- El Magnificat

Cita: Lc 1,46-55

Lc 1,46-55

46 Y dijo María: « Engrandece mi alma al Señor

47 y mi espíritu se alegra en Dios mi salvador

48 porque ha puesto los ojos en la humildad de su esclava, por eso desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada,

49 porque ha hecho en mi favor maravillas el Poderoso, Santo es su nombre

50 y su misericordia alcanza de generación en generación a los que le temen.

51 Desplegó la fuerza de su brazo, dispersó a los que son soberbios en su propio corazón.

52 Derribó a los potentados de sus tronos y exaltó a los humildes.

53 A los hambrientos colmó de bienes y despidió a los ricos sin nada.

54 Acogió a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia

55 - como había anunciado a nuestros padres - en favor de Abraham y de su linaje por los siglos. »

EL MAGNÍFICAT

Descenso del Espíritu, Poder del Altísimo,
 sombra que cubre a la “Servidora del Señor”.
 Secreto atesorado en lo recóndito de un alma,
 corazón habitado por una ignota sabiduría.
 El camino a la “fuente del viñedo”
 fue un encuentro, otra mujer y su revelación:
 llega la voz que “clamará en el desierto”.

Síntesis, originalidad de una interioridad sagrada,
 humilde y serena confesión de saberse la elegida.
 Conciencia de vocación universal y de misión ineludible,
 voz imperativa para la alabanza de la grandeza del Señor
 e insistente para la proclama de la providencia de Dios,
 en la defensa de los humildes de espíritu, en el auxilio
 de los hambrientos, en la fidelidad y la misericordia.

Ver Glosario, pág.64 y ss

31.-Providencia

Belén 7.-La Natividad

Citas: Mt 1,18-25 Lc 2,1-7

Mt 1,18-25

18 La generación de Jesucristo fue de esta manera: Su madre, María, estaba desposada con José y, antes de empezar a estar juntos ellos, se encontró encinta por obra del Espíritu Santo.

19 Su marido José, como era justo y no quería ponerla en evidencia, resolvió repudiarla en secreto.

20 Así lo tenía planeado, cuando el Ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: “José, hijo de David, no temas tomar contigo a María tu mujer porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo”.

21 Dará a luz un hijo, y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados. »

22 Todo esto sucedió para que se cumpliese el oráculo del Señor por medio del profeta:

23 Ved que la virgen concebirá y dará a luz un hijo, y le pondrán por nombre Emmanuel, que traducido significa: « Dios con nosotros. »

24 Despertado José del sueño, hizo como el Ángel del Señor le había mandado, y tomó consigo a su mujer.

25 Y no la conocía hasta que ella dio a luz un hijo, y le puso por nombre Jesús.

LA NATIVIDAD

Enclavada en los montes de Judea, “la casa del pan”,
apenas un establo - insomnes maderos dolientes-
con destellos de luz de un agonizante crepúsculo,
fue el cobijo humilde para recibir un renovado amanecer.
Anonadada su inocencia en una vocación de infinitud,
su cuerpo se hizo refugio de ancestrales promesas
y entre dolores de parto, la vida horadó el límite.

El útero vencedor fue el arco iris de una nueva génesis,
estallando el universo cuando emerge la presencia.
Los pechos -volcanes encendidos en blancos ríos-
sublevan –silenciosamente- los concéntricos límites morados,
preparando, con generosidad , esa íntima entrega.
Era el comienzo, con clandestina anonimidad,
del tiempo de la redención. Y ella lo guardaba en su corazón.

Oasr El Yaud 8.- El Bautismo en el Río Jordán

Citas: Mt 3,13-17 Mc 1,9-11 Lc 3,21-22

Mt 3,13-17

13 Entonces aparece Jesús, que viene de Galilea al Jordán donde Juan, para ser bautizado por él.

14 Pero Juan trataba de impedirselo diciendo: « Soy yo el que necesita ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí? »

15 Jesús le respondió: « Déjame ahora, pues conviene que así cumplamos toda justicia. » Entonces le dejó.

16 Bautizado Jesús, salió luego del agua; y en esto se abrieron los cielos y vio al Espíritu de Dios que bajaba en forma de paloma y venía sobre él.

17 Y una voz que salía de los cielos decía: « Este es mi Hijo amado, en quien me complazco. »

EL BAUTISMO EN EL RÍO JORDÁN

Una grieta, aguas serenas, oasis efímero,
 exuberante verde que trastoca el ocre del desierto.
 La ruptura del cauce, Josué y el cruce del Arca,
 Elias, un carro de fuego, un torbellino, un arrebató.
 Y Juan –la voz que clama en el desierto–
 ofreciendo la necesaria y urgida conversión,
 mediatizada por la humilde transparencia del agua.

En la primacía de la voluntad por lo justo,
 el ritual de purificación se consuma en el Hijo.
 La corporeidad de una mansa paloma lo cubre
 y deviene el vigor avasallante del Espíritu.
 Dios transgrede la ubicuidad divina
 y la voz audible del Padre confirma su predilección.
 Teofanía en la consubstancialidad del misterio.

LA ANUNCIACIÓN

EL MAGNÍFICAC

LA NATIVIDAD

EL BAUTISMO EN EL RÍO JORDÁN

A manera de síntesis:

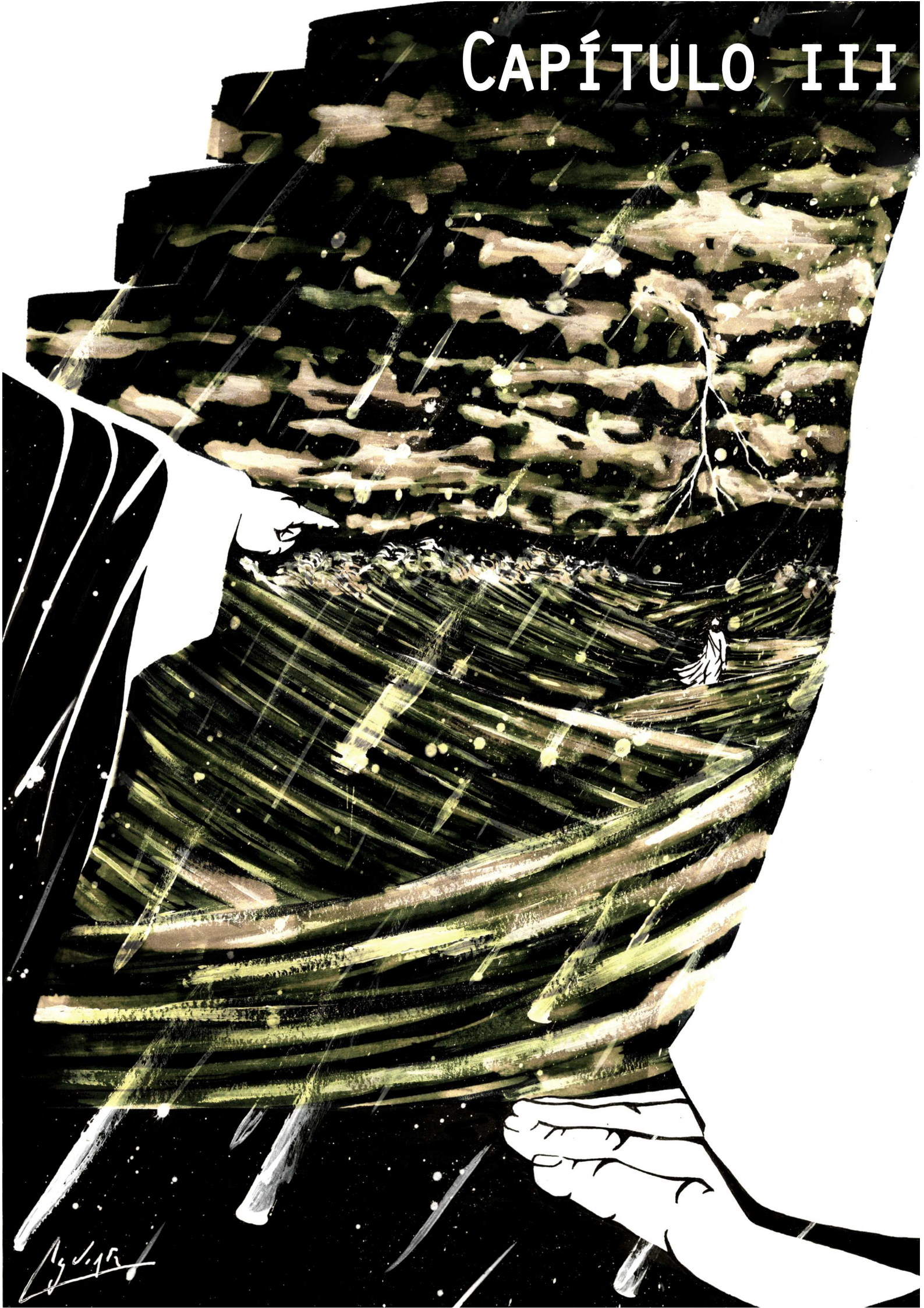
Manifestación de una gestación ingrávida,
gravidez de lo sagrado en un latido humano.

Conciencia de vocación universal y de misión ineludible,
voz imperativa para la alabanza de la grandeza del Señor
e insistente para la proclama de la providencia de Dios.

El útero vencedor fue el arco iris de una nueva génesis,
estallando el universo cuando emerge la presencia.

Dios transgrede la ubicuidad divina
y la voz audible del Padre confirma su predilección.
Teofonía en la consubstancialidad del misterio.

CAPÍTULO III



13/6/95

Tabgha 9.- El Mar de Galilea

Citas: Mt 8,24-27 Mt 14, 24-27 Mc 1,16-20 Lc 5,1-11

Mt 8,24-27

24 De pronto se levantó en el mar una tempestad tan grande que la barca quedaba tapada por las olas; pero él estaba dormido.

25 Acercándose ellos le despertaron diciendo: « ¡Señor, sálvanos, que perecemos! »

26 Díceles: « ¿Por qué tenéis miedo, hombres de poca fe? » Entonces se levantó, increpó a los vientos y al mar, y sobrevino una gran bonanza.

27 Y aquellos hombres, maravillados, decían: « ¿Quién es éste, que hasta los vientos y el mar le obedecen? »

Mt 14, 24-27

24 La barca se hallaba ya distante de la tierra muchos estadios, zarandeada por las olas, pues el viento era contrario.

25 Y a la cuarta vigilia de la noche vino él hacia ellos, caminando sobre el mar.

26 Los discípulos, viéndole caminar sobre el mar, se turbaron y decían: « Es un fantasma », y de miedo se pusieron a gritar.

27 Pero al instante les habló Jesús diciendo: « ¡Animo!, que soy yo; no temáis. »

EL MAR DE GALILEA

Siete manantiales y un río alimentan el cuenco.
Pasos de un Maestro en búsqueda de discípulos,
redes echadas al agua, humildes y simples pescadores
y la fuerza en la convicción del ministerio: “Sígueme”.
La desazón ante la carencia de una larga noche,
un mandato sin premisas, una pesca de abundancia
y el poder del llamado se hace patente e irrenunciable.

Navegación mar adentro, aguas enbravecidas,
furiosa tempestad y un enajenado pánico,
la fuerza increpante de la palabra omnipotente
y la “pregunta” por una identidad desconcertante.
Una barca adentrándose en la neblina, otra orilla,
una figura fantasmagórica caminando sobre el mar
y la “respuesta” de inaudita autoridad: “Soy Yo”.

Tabgha 10.-Las Bienaventuranzas

Citas: Mt 5,1-11 Lc 6,20-23

Mt 5,1-11

1 Viendo la muchedumbre, subió al monte, se sentó, y sus discípulos se le acercaron.

2 Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo:

3 « Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

4 Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra.

5 Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

6 Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados.

7 Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

8 Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

9 Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

10 Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

11 Bienaventurados seréis cuando os injurien, y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.

LAS BIENVENTURANZAS

Al principio, bienaventurados eran los dioses paganos
 exentos del dolor físico, de penas y fatigas existenciales.
 En el devenir del tiempo, un día el universo hizo silencio,
 su voz en la montaña fue la exhortación convocante,
 sentencias sapienciales para engarzar el cielo y la tierra.
 Síntesis de una espiritualidad fecunda, eco de la divinidad,
 utopía posible, fundada en la fragua de un amor incondicional.

“Bienaventurados”, epígrafe de una confiada dignidad,
 renovada hermenéutica que proscribe el “estigma” de la pobreza
 forjada en la “humildad”, génesis embrionario de la sabiduría,
 para elevarla -en su riqueza espiritual- al merecimiento del Reino.
 Exégesis apremiante e ineludible del “hambre y sed de justicia”,
 consustancial a la siempre necesaria “misericordia”,
 para dimensionar en el rostro del prójimo, el rostro del Altísimo.

Tabgha 11.-La Multiplicación de los Panes y los Peces

Citas: Mt 14,13-21 Mc 6,30-44 Lc 9,10-17 Jn 6,4-12

Jn 6,4-12

4 Estaba próxima la Pascua, la fiesta de los judíos.

5 Al levantar Jesús los ojos y ver que venía hacia él mucha gente, dice a Felipe:

« ¿Donde vamos a comprar panes para que coman éstos? »

6 Se lo decía para probarle, porque él sabía lo que iba a hacer.

7 Felipe le contestó: « Doscientos denarios de pan no bastan para que cada uno tome un poco. »

8 Le dice uno de sus discípulos, Andrés, el hermano de Simón Pedro:

9 « Aquí hay un muchacho que tiene cinco panes de cebada y dos peces; pero ¿qué es eso para tantos? »

10 Dijo Jesús: « Haced que se recueste la gente. » Había en el lugar mucha hierba. Se recostaron, pues, los hombres en número de unos 5.000.

11 Tomó entonces Jesús los panes y, después de dar gracias, los repartió entre los que estaban recostados y lo mismo los peces, todo lo que quisieron.

12 Cuando se saciaron, dice a sus discípulos: « Recoged los trozos sobrantes para que nada se pierda. »

LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES

Acallaron la voz que clamaba en el desierto.

Una barca sin mástil ni velas, otra orilla, el dolor.

La esperanza se hace anónima multitud, ávida de sanación
y se impone el tiempo, el cansancio, y el hambre siempre vigente.

Un niño, cinco panes de cebada y dos peces, la ofrenda,
exiguo patrimonio, ingente posibilidad de magnificencia
y el milagro se hace praxis y asombro desbordante.

Liturgia anticipada de la mesa escatológica,
sin excluidos, hambrientos de vida o sedientos de justicia.

Profecía conjetural de la generosidad y la compasión
que se conjuga en la bendición y la solidaridad.

Signo mesiánico de un poder omnipresente y silencioso,
que deviene en la taumaturgia de la transubstanciación última:
“Yo soy el pan de vida”. Y nada fue igual.

Ver Glosario, pág.64 y ss

38.-Exiguo, 39.-Ingente, 40.-Taumaturgia, 41.-Transubstanciación

Cana 12.-Las Bodas de Caná

Cita: Jn 2,1-11

Cita: Jn 2,1-11

1 Tres días después se celebraba una boda en Caná de Galilea y estaba allí la madre de Jesús.

2 Fue invitado también a la boda Jesús con sus discípulos.

3 Y, como faltara vino, porque se había acabado el vino de la boda, le dice a Jesús su madre: « No tienen vino. »

4 Jesús le responde: « ¿Qué tengo yo contigo, mujer? Todavía no ha llegado mi hora. »

5 Dice su madre a los sirvientes: « Haced lo que él os diga. »

6 Había allí seis tinajas de piedra, puestas para las purificaciones de los judíos, de dos o tres medidas cada una.

7 Les dice Jesús: « Llenad las tinajas de agua. » Y las llenaron hasta arriba.

8 « Sacadlo ahora, les dice, y llevadlo al maestresala. » Ellos lo llevaron.

9 Cuando el maestresala probó el agua convertida en vino, como ignoraba de dónde era (los sirvientes, los que habían sacado el agua, sí que lo sabían), llama el maestresala al novio

10 y le dice: « Todos sirven primero el vino bueno y cuando ya están bebidos, el inferior. Pero tú has guardado el vino bueno hasta ahora. »

11 Así, en Caná de Galilea, dio Jesús comienzo a sus señales. Y manifestó su gloria, y creyeron en él sus discípulos.

LAS BODAS DE CANÁ

Desposar, destino estructural del universo,
 el varón y la mujer, el cielo y la tierra, lo humano y lo divino.
 Una hora que aún no ha llegado, pero ha “llegado”,
 palabras lapidarias que hacen latente la conciencia implícita.
 Un decir “mujer” al principio, reconocimiento y obediencia,
 un decir “mujer” al final, en la cruz, definitiva entrega donativa.
 María, un útero para el misterio, un corazón para el dolor.

Primer signo en la hemerología de prodigios y milagros,
 prólogo de una misión en camino e irreversible,
 centralidad del agua y del vino, la vida y la sangre.
 Todo era ritual, preanuncio de la hondura del devenir,
 llamado a una fidelidad sin biseles, sin claudicaciones.
 No había regreso, solo aceptación serena del compromiso.
 Y fue hacedor -en su persona- de redenciones y profecías.

Cafarnaúm 13.- La predicación en Cafarnaúm

Citas: Mt 7,28-29 Mc 1,21-28 Mc 2,1-12 Lc 4,31-36

Lc 4,31-36

31 Bajó a Cafarnaúm, ciudad de Galilea, y los sábados les enseñaba.

32 Quedaban asombrados de su doctrina, porque hablaba con autoridad.

33 Había en la sinagoga un hombre que tenía el espíritu de un demonio inmundo, y se puso a gritar a grandes voces:

34 « ¡Ah! ¿Qué tenemos nosotros contigo, Jesús de Nazaret? ¿Has venido a destruirnos? Sé quién eres tú: el Santo de Dios. »

35 Jesús entonces le conminó diciendo: « Cállate, y sal de él. » Y el demonio, arrojándole en medio, salió de él sin hacerle ningún daño.

36 Quedaron todos pasmados, y se decían unos a otros: « ¡Qué palabra ésta! Manda con autoridad y poder a los espíritus inmundos y salen. »

LA PREDICACIÓN EN CAFARNAÚM

Resonancia de antiguos ecos del profeta Isaías,
 “el pueblo que habitaba en las tinieblas vio una luz”.
 Airados gritos de demoníacos y malignos espíritus,
 y una voz potente que se impone en el silencio de la sinagoga
 -teogonía sagrada de una manifiesta revelación in-situ-
 con un sesgo de autoridad inaudita, perplejidad y asombro.
 Y comienza el caminar, que ya no se va a detener.

Hombres de fe probada, corroboran la misericordia
 a partir de una desconocida capacidad de perdonar pecados,
 acusación de blasfemia, rebeldía profética,
 sublevación ante la hipocresía y el “levántate y anda”.
 Su predicación, prefiguración de una nueva ábside,
 geometría sin aristas y que converge en la “persona”,
 pedagogía de un encuentro renovado e inédito con lo divino.

Ver Glosario, pág.64 y ss

43.-Teogonía, 44.-Blasfemia, 45.-Ábside

Monte Tabor 14.- La Transfiguración

Citas: Mt 17,1-9 Mc 9,2-10 Lc 9,28-36

Mc 9,2-10

2 Seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, Santiago y Juan, y los lleva, a ellos solos, aparte, a un monte alto. Y se transfiguró delante de ellos,

3 y sus vestidos se volvieron resplandecientes, muy blancos, tanto que ningún batanero en la tierra sería capaz de blanquearlos de ese modo.

4 Se les aparecieron Elías y Moisés, y conversaban con Jesús.

5 Toma la palabra Pedro y dice a Jesús: « Rabbí, bueno es estarnos aquí. Vamos a hacer tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías »;

6 - pues no sabía qué responder ya que estaban atemorizados -.

7 Entonces se formó una nube que les cubrió con su sombra, y vino una voz desde la nube: « Este es mi Hijo amado, escuchadle. »

8 Y de pronto, mirando en derredor, ya no vieron a nadie más que a Jesús solo con ellos.

9 Y cuando bajaban del monte les ordenó que a nadie contasen lo que habían visto hasta que el Hijo del hombre resucitara de entre los muertos.

10 Ellos observaron esta recomendación, discutiendo entre sí qué era eso de « resucitar de entre los muertos. »

LA TRANSFIGURACIÓN

Lugar de proyección apocalíptica y tres elegidos testigos.
 Necesidad de una revelación que trascienda lo connatural,
 ojos eclipsados a la luz, conciencia obnubilada a la trascendencia,
 y en la confusión, fortalecimiento de una fe incierta.
 Moisés y la Ley, Elías y los Profetas, anticipación del tiempo
 que ahora urge, con la urgencia de la redención demorada.
 Es el tiempo, la dimensión de lo salvífico.

Misterio de luz, singularidad transfigurada,
 -éxtasis metafísico por la esencialidad de lo inefable-
 diáfano resplandor de una oculta y esperada “Alétheia”.
 Confirmación divina, mística conjugación del “Verbo”
 en un tiempo de identidad, sin pretéritos ni futuros,
 sólo predicados ante la presencialidad del “Siervo sufriente”,
 manifestación epifánica de advenimiento del único “Mesías”.

EL MAR DE GALILEA LAS BIENAVENTURANZAS
LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES
LAS BODAS DE CANÁ LA PREDICACIÓN EN CAFARNAÚM
LA TRANSFIGURACIÓN

A manera de síntesis:

Una barca adentrándose en la neblina, otra orilla,
una figura fantasmagórica caminando sobre el mar
y la “respuesta” de inaudita autoridad: “Soy Yo”.

Signo mesiánico de un poder omnipresente y silencioso,
que deviene en la taumaturgia de la transubstanciación última:
“Yo soy el pan de vida”. Y nada fue igual

Primer signo en la hemerología de prodigios y milagros,
prólogo de una misión en camino e irreversible,
centralidad del agua y el vino, la vida y la sangre.

Misterio de luz, singularidad transfigurada,
-éxtasis metafísico por la esencialidad de lo inefable-
diáfano resplandor de una oculta y esperada “Aletheia”.

CAPÍTULO IV



Signature

EL MURO DE LOS LAMENTOS

Durante los últimos dos milenios, el Muro Occidental se ha convertido en el centro de la memoria y las añoranzas del pueblo judío. Es el único vestigio del Gran Templo que sobrevivió a la destrucción de los romanos. De acuerdo a la tradición, la “Presencia Divina” nunca abandonó el Muro Occidental.

Construido para contener el lado oeste de la explanada del Monte del Templo, el Muro Occidental (Hakotel Hama`arabí en hebreo, llamado también Muro de las Lamentaciones en español) es la construcción más sagrada del pueblo judío.

El primer Templo, construido por Salomón, fue destruido por Nabucodonosor en el año 586 a.C., y reconstruido setenta años más tarde. Herodes lo restauró devolviéndole su gloria original hace más de dos mil años. En el año 70 d.C., dicho templo fue destruido por los romanos. A pesar que éste fue quemado por completo y sus piedras dispersas, el Muro Occidental se mantuvo intacto.

,

Fragmentos extraídos del Folleto Informativo entregado en el “El Muro Occidental”, por la” Fundación para el legado del Muro Occidental”

EL MURO DE LOS LAMENTOS

Piedra sobre piedra, tiempo sobre eternidad,
 recuerdo perenne del Monte Sagrado, que seguirá siendo,
 vestigios del Templo, dos veces destruidos por la historia.
 Presencia Divina en el espacio de la “elegida” Jerusalén,
 plenitud de la Santidad que se ahonda en sus límites.
 Morada para el andar peregrino que regresa del destierro,
 allí, donde se enjugan las penúltimas y definitivas lágrimas.

Lamentaciones y endechas, dejarán de ser
 y la construcción se renueva en la esperanza repetida.
 Cada corazón judío, en la diáspora, en el exilio,
 una brújula herida, sur magnético en referencia a lo sagrado,
 y su norte, el Muro, un horizonte de piedra y esperas,
 cual antorcha encendida en la noche de las noches,
 bitácora para el prometido regreso y el ansiado proyecto.

MASADA

Masada fue el último bastión rebelde en Judea. La décima legión romana, con el gobernador Flavius Silva como comandante, llegó de Jerusalén a Masada y trató de conquistarla poniéndola bajo sitio a lo largo del año 73 o 74 d.C.

Flavio Josefo nos cuenta en su libro “La guerra de los judíos” (Guerras, 7, 9, 1) que cuando los defensores perdieron toda esperanza, Elazar ben Yair les dirigió dos discursos en los que convenció a los sitiados, 960 personas, que sería mejor morir por sus propias manos y no vivir una vida de vergüenza y humillación como esclavos en manos de los romanos.

De acuerdo con Flavio Josefo, dos mujeres y cinco niños, se habían escondido en las cisternas del lugar y fueron ellos los que contaron lo sucedido esa noche, 15 de Nisán, primer día del Pesaj.

MASADA

Cumbre en el desierto de Judea, Mar Muerto,
 fortaleza circundada por infranqueables acantilados,
 la guerra, la defensa, el cansancio y la muerte,
 desesperada y última resistencia ante el asedio final.
 Entre el incendio y el viento, un discurso encendido,
 proclama airada de una sublevada y valorada dignidad
 y la incertidumbre ante la dramaticidad del límite.

Condena la vida si es cadena de esclavitud, sojuzgamiento,
 la muerte, decisión de heroicidad voluntariamente ejercida,
 redención para una bendecida y jerarquizada libertad.
 Promesa cumplida de padres a hijos. En doloroso silencio.
 Echaron suertes, diez elegidos para un destino irreversible,
 y al final, sólo un hombre con su espíritu anonadado,
 para sellar la magnificencia de una tragedia consensuada.

QUMRÁN

Los manuscritos del Mar Muerto o Rollos de Qumrán, llamados así por hallarse en grutas en Qumrán, a orillas del Mar Muerto, son una colección de 972 manuscritos.

La mayoría de los manuscritos datan de entre los años 250 a.C. y 66 d.C., antes de la destrucción del segundo Templo de Jerusalén por los romanos en el año 70 d.C.

La casi totalidad de los manuscritos están redactados en hebreo y arameo, y sólo algunos ejemplares en griego. Los primeros siete manuscritos fueron descubiertos accidentalmente por pastores beduinos en 1946.

Parte de los manuscritos hallados en el Mar Muerto constituyen el testimonio más antiguo del texto bíblico encontrado hasta la fecha. En Qumrán se han descubierto aproximadamente 200 copias, la mayoría fragmentadas, de todos los libros de la Biblia Hebrea.

Lo más importante de este hallazgo es su antigüedad, que permite estudiar importantes fuentes teológicas y organizativas del judaísmo y del cristianismo. Se creó que fueron ocultados por los esenios, para preservarlos de la guerra de los romanos contra los judíos rebeldes de aquella época.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuscritos del Mar Muerto](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuscritos_del_Mar_Muerto)

QUMRÁN

Cuevas del Qumrán, Rollos del Mar Muerto,
 esenios, terapeutas del cuerpo y el espíritu, ascetas.
 Grupos solitarios retirados en la aridez del desierto,
 judíos convocados a defender la interpretación de la Ley,
 vivirla en lo simple, cultivarla con disciplina y fidelidad.
 Once fauces de discreta presencia, enclavadas en la piedra,
 para custodiar, en el devenir del tiempo, la verdad perenne.

Desde la humildad de la tierra y la bendición del agua,
 vasijas de barro, fundadas en la necesidad apremiante
 de contener y preservar una totalidad de palabras,
 en desvinculados fragmentos de proyección sagrada.
 Testimonio por antonomasia de una declamada historia,
 manuscritos que confirman la memoria siempre latente
 de un pueblo, de una promesa, de una elección y su Alianza.

CUPULA DE LA ROCA

La Cúpula de la Roca o el Domo de la Roca es un monumento islámico situado en Jerusalén, en el centro del Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas. Los musulmanes creen que la roca que se encuentra en el centro de la Cúpula es el punto desde el cual Mahoma ascendió a los cielos para reunirse con Dios, acompañado por el Ángel Gabriel. En honor a dicho episodio de la vida de Mahoma, el noveno califa Abd al-Malik, construyó el edificio entre los años 687 y 691 d.C.

Los credos judío y cristiano afirman que fue en ese lugar donde Abraham estuvo a punto de sacrificar a su hijo Isaac por orden de Yahveh o Dios, según los relatos del Génesis. El Islam recoge también la tradición del sacrificio de Abraham, aunque en la versión islámica el hijo no era Isaac sino el primogénito, Ismael.

EL DOMO DE LA ROCA

Un lugar de centralidad sagrada y proyección cósmica.
 Roca fundacional, relatos de una trascendencia divina,
 desde la génesis de la creación de un paraíso silencioso
 hasta la obediencia de Abraham, el patriarca compartido.
 Emanación de acendradas tradiciones monoteístas,
 afirmadas en la estructuralidad sólida de las piedras,
 metafísica expresión de una constante búsqueda.

“Glorificado sea Dios”, Mahoma, el profeta.
 Buraq, un rayo, estallido, una luz divinamente cegadora,
 el ángel Gabriel, un místico y desvelado viaje nocturno,
 desde la sagrada mezquita de la Meca, origen primigenio,
 hasta la lejana y sagrada Jerusalén, dimensión celestial.
 Una Ascensión. Séptimo cielo, ancestrales profetas
 y un Dios sin rostro. Regreso a la tierra y la predicación.

Ver Glosario, pág.64 y ss

52.-Buraq

EL MURO DE LOS LAMENTOS MASADA QUMRÁN
EL DOMO DE LA ROCA

A manera de síntesis:

JUDAISMO

Cada corazón judío, en la diáspora, en el exilio,
una brújula herida, sur magnético en referencia a lo sagrado,
y su norte, el Muro, un horizonte de piedra y esperas...

Condena la vida si es cadena de esclavitud, sojuzgamiento,
la muerte, decisión de heroicidad voluntariamente ejercida,
redención para una bendecida y jerarquizada libertad.

Testimonio por antonomasia de una declamada historia,
manuscritos que confirman la memoria siempre latente
de un pueblo, de una promesa, de una elección y su Alianza.

ISLAMISMO

“Glorificado sea Dios”, Mahoma, el profeta.

Buraq, un rayo, estallido, una luz divinamente cegadora,
el ángel Gabriel, un místico y desvelado viaje nocturno,
desde la sagrada mezquita de la Meca, origen primigenio,
hasta la lejana y sagrada Jerusalén, dimensión celestial.

Glosario

- 1.-Culmen: cima, cumbre, punto más elevado, auge.
- 2.-Sempiterno: aquello que tuvo un origen, pero no contará con final.
- 3.-Alegoría: es una figura literaria que pretende representar una idea, valiéndose de formas humanas, de animales y/o de objetos cotidianos.
- 4.-Logos: del griego, palabra en cuanto meditada, reflexionada o razonada. Puede traducirse de distintas formas: habla, palabra, razonamiento, argumentación o discurso.
- 5.-Alteridad: viene del latín “alter” que significa “otro”, “otredad” y es el principio filosófico de cambiar la propia perspectiva por la del otro.
- 6.-Letanía: en el culto cristiano, es una forma de oración usada en las procesiones y consiste en un número de peticiones.
- 7.-Escatología: estudio de las “cosas finales”, bien del fin de la vida individual, o del fin de los tiempos, o del fin del mundo, así como la naturaleza del Reino de Dios.
- 8.-Apología: discurso que se realiza en defensa o alabanza de algo o alguien. Se trata de expresiones orales, escritas o de otro tipo.
- 9.-Ostracismo: aislamiento, exclusión, destierro.
- 10.-Endecha: canción triste y melancólica que se entonaba como un lamento, en ocasiones de duelo por la muerte de alguien o por calamidades o desgracias ocurridas.
- 11.-Trasegar: mudar de un lugar a otro y en especial un líquido, de una vasija a otra.
- 12.-Aforismo: sentencia breve que se propone como regla en una ciencia o arte.
- 13.-Espantajo: figura de apariencia humana colocada en sembrados para espantar los pájaros. Aquello que provoca un temor infundado. Persona de aspecto despreciable.
- 14.-Primigenio: que tiene relación con el origen o el principio de una cosa. Originario.
- 15.-Epifanía: manifestación, acontecimiento religioso. Para muchas culturas las epifanías corresponden a revelaciones en donde los profetas interpretan visiones.
- 16.-Umbría: paraje donde siempre hay sombra, debido a su orientación, de manera que recibe el mínimo de luz y calor proveniente del sol.
- 17.-Innominado: que no tiene nombre especial
- 18.-Solipsismo: creencia metafísica de que lo único de lo que uno puede estar seguro es de la existencia de la propia mente y la realidad que le rodea es incognoscible.
- 19.-Cosmogonía: narración mítica que pretende dar respuesta al origen del universo y de la propia humanidad.
- 20.-Kirios: del griego, señor, maestro. Como término bíblico, en su sentido religioso significa Dios.

- 21.-Kénosis: del griego, en la teología cristiana es el “vaciamiento” de la propia voluntad, para ser receptiva a la voluntad de Dios.
- 22.-Hermenéutica: arte de explicar, traducir o interpretar especialmente las escrituras sagradas y los textos filosóficos y artísticos.
- 23.-Utopía: la utopía como tal, es un proyecto ideal o prácticamente imposible de realizar. En ningún lugar.
- 24.-Ucronía: historia reconstruida de forma lógica, de tal modo que habría podido ser y no. En ningún tiempo.
- 25.-Soliloquio: discurso ininterrumpido, es decir, no apela ni permite que un interlocutor participe o responda.
- 26.-Silogismo: es una forma de razonamiento deductivo e inductivo que consta de dos proposiciones como premisas y otra como conclusión, siendo la última una inferencia necesariamente deductiva de las otras dos.
- 27.-Exégesis: extraer el significado de un texto dado, disquisición o explicación.
- 28.-Kerigma: del griego, anuncio, proclamación de una buena noticia. Doctrina que aparece después de la muerte de Jesús, alrededor del núcleo fundamental de su ministerio: pasión, muerte, resurrección.
- 29.-Parusía: advenimiento, llegada. Para los cristianos es el acontecimiento esperado al final de la historia: la segunda venida de Cristo a la tierra.
- 30.-Ingrávido: que no está sometido a la ley de gravedad.
- 31.-Providencia: en religión, cuidado y prevención que tiene Dios sobre sus criaturas.
- 32.-Anonadar: dejar sorprendido o confundido y sin posibilidad de contestar.
- 33.-Ubicuidad: facultad que presenta una persona para estar presente en dos lugares distintos y al mismo momento. En el ambiente de la teología, el término ubicuidad se refiere al don divino, que posee Dios de estar al mismo tiempo en todas partes.
- 34.-Teofanía: manifestación, aparición o revelación. En muchas religiones, encontramos diversas manifestaciones de la divinidad, ya sean en forma perceptible, según narran los distintos mitos religiosos, ya en forma de sueños, éxtasis y visiones.
- 35.-Fantasmagórico: que tiene las características de una ilusión de los sentidos.
- 36.-Epígrafe: el título o frase que sirve como breve introducción del contenido principal.
- 37.-Estigma: marca o señal en el cuerpo. En sociología, es el comportamiento o condición que posee un individuo y genera su inclusión en un grupo social considerado inferior.
- 38.-Exiguo: escaso, pequeño, poco y en ocasiones ni siquiera suficiente.

- 39.-Ingente: de gran magnitud, numeroso, enorme, inmenso, colosal.
- 40.-Taumaturgia: es la capacidad de realizar prodigios, fenómenos considerados sobrenaturales, por parte de un agente al que se considera extraordinario.
- 41.-Transubstanciación: acción y efecto de transformación de una sustancia a otra. En la doctrina católica, la transformación del pan y el vino, en cuerpo y sangre de Cristo.
- 42.-Hemerología: estudio de los calendarios, tanto en sus aspectos astronómicos, técnicos, históricos o religiosos.
- 43.-Teogonía: estudio del origen de los dioses paganos.
- 44.-Blasfemia: ofensa a una divinidad. Insulto o irreverencia hacia una religión o hacia lo que se considera sagrado.
- 45.-Ábside: parte del templo, abovedado y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior y donde está el altar.
- 46.-Apocalipsis: revelación, quitar el velo. En sentido figurado, evento catastrófico o un cataclismo. Último libro de la Biblia, donde se encuentra una serie de revelaciones referentes al fin del mundo.
- 47.-Inefable: indecible. Aquello que no puede explicarse con palabras.
- 48.-Alétheia: del griego, aquello que no está oculto, aquello que es evidente, lo que es verdadero. Desocultamiento del ser.
- 49.-Bitácora: especie de armario que se utiliza en la vida marítima. En la actualidad, un cuaderno que permite llevar un registro escrito de diversas acciones.
- 50.-Magnificencia: generosidad o desprendimiento. Disposición para realizar grandes empresas. Ostentación.
- 51.-Antonomasía: hacer referencia a alguien a través de una de sus cualidades. A determinado sustantivo le conviene el calificativo más usual con que se le conoce, por ser el más famoso de los de su clase.
- 52.-Buraq: equino mitológico, con cabeza de mujer y cuerpo de yegua, que aparece en la tradición islámica. Fue quien trasladó a Mahoma de la tierra al cielo.

Bibliografía

Las tres religiones monoteístas, Judaísmo, Cristianismo e Islamismo, poseen Libros Sagrados. El Judaísmo, además del Pentateuco, sus cinco libros medulares, reúne en el Antiguo Testamento, la historia de su pueblo, sus profetas y sus reyes. El Cristianismo, asume como propia esa historia, pero a ello suma los textos del Nuevo Testamento, en particular los cuatro Evangelios, que hacen referencia directa “al Jesús de la Historia, el Cristo de la Fe”. El Islamismo, encuentra en el Sagrado Corán, la vida del Profeta Mahoma y los principios rectores que hacen a la vida de sus seguidores.

En el año 1978 hice una primera lectura de la Biblia, a través de una traducción muy rígida, que me resulto altamente dificultosa, por mis jóvenes años y escasa formación intelectual y espiritual. Por ello en el año 1982, hice la segunda lectura completa de la Biblia, en su traducción llamada “El Libro del Pueblo de Dios”, un texto ágil y de carácter especialmente pastoral. Esa segunda lectura, tuvo una profunda significación en mi vida personal y me llevo a búsquedas profundas y a un despertar espiritual.

Los años pasaron y en el año 2013, cuando se comenzó a gestar en mi corazón el viaje a Tierra Santa, decidí abordar el Sagrado Corán. A través de la lectura directa de ese Libro Sagrado quería completar la cosmovisión monoteísta pretendida.

A principios del año 2014, había llegado el tiempo de leer con detenimiento la traducción de la “La Biblia de Jerusalén”, recomendada por el carácter teológico de sus notas al pie de página que llevan a una comprensión más profunda de los textos. Esta tercera lectura se extendió hasta julio del año 2017.

Al regreso del viaje a Tierra Santa, noviembre del año 2017, la agitación espiritual e intelectual me llevó a que desde el mes de diciembre de ese año, hasta julio del año siguiente, leyera con entusiasmo, y obsesión los cinco libros que recomiendo a continuación (numerados del 3 al 7) y que se transformaron en la fuente bibliográfica de esta obra.

Lamento no haberlos leído antes del viaje, hubiera sido un aporte invaluable para una mayor comprensión. Me queda la seguridad que su lectura contribuye a un futuro regreso a “Tierra Santa”.

1.-BIBLIA DE JERUSALÉN

Editorial Desclée De Brouwer, S:A:, 2009

Bilbao, España

2.-EL SAGRADO CORÁN

Editorial Arabiga-Argentina “El Nilo” Ahmed Abboud, 1980

Buenos Aires, Argentina

3.- HISTORIA DE JERUSALÉN

Karen Armstrong

Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2005

Barcelona, España

4.-JERUSALÉN

Simón Sebag Montefiori

Crítica, S.L., 2014

Barcelona, España

5.- LA HISTORIA DE LOS JUDIOS

Paul Johnson

Sipan Barcelona Network S.L., 2017

Barcelona, España

6.- LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO

Paul Johnson

Sipan Barcelona Network S.L., 2017

Barcelona, España

7.-JESÚS, Aproximación Histórica

José Antonio Pagola

PPC Argentina, S.A, 2013

Buenos Aires, Argentina

Nunca a lo largo de la historia se ha experimentado lo sagrado directamente-excepto, quizás, en el caso de muy pocos seres humanos extraordinarios-. Siempre se ha sentido en algo diferente de ello mismo. Así, se ha experimentado lo divino en un ser humano que se convierte en avatar o encarnación de lo sagrado, también se ha encontrado en un texto, un código legal o una doctrina sagrada. Uno de los símbolos más antiguos y omnipresentes de lo divino ha sido un lugar. Los pueblos han percibido lo sagrado en las montañas, bosques, ciudades y templos. Cuando se han acercado a esos lugares, han sentido que entraban en una dimensión diferente, separada del mundo físico en que habitan normalmente, pero compatible con él.

KAREM ARMSTRONG

Del libro *“Historia de Jerusalén”*

Editorial PAIDOS, 2005, Barcelona, España.



RRA

Rolando Raúl Aguiar EDITOR



JERUSALEN, Monte de los Olivos, Noviembre de 2017



**CONSEJO PONTIFICIO
DE LA
CULTURA**

Ciudad del Vaticano, 22 de Enero de 2020

Sobre el libro: *“PIEDRAS Y LATIDOS DE TIERRA SANTA”*:

“De valor artístico por el uso de la poesía en su realización, y con contenido científico-religioso por dedicarse en su interior a las tres principales confesiones monoteístas utilizando textos bíblicos y un vocabulario específico, con léxicos filosóficos y teológicos, la obra representa una ayuda para todo aquel que quiera contemplar el Misterio y alimentar su fe”.

**Cardenal GIANFRANCO RAVASI
PRESIDENTE**