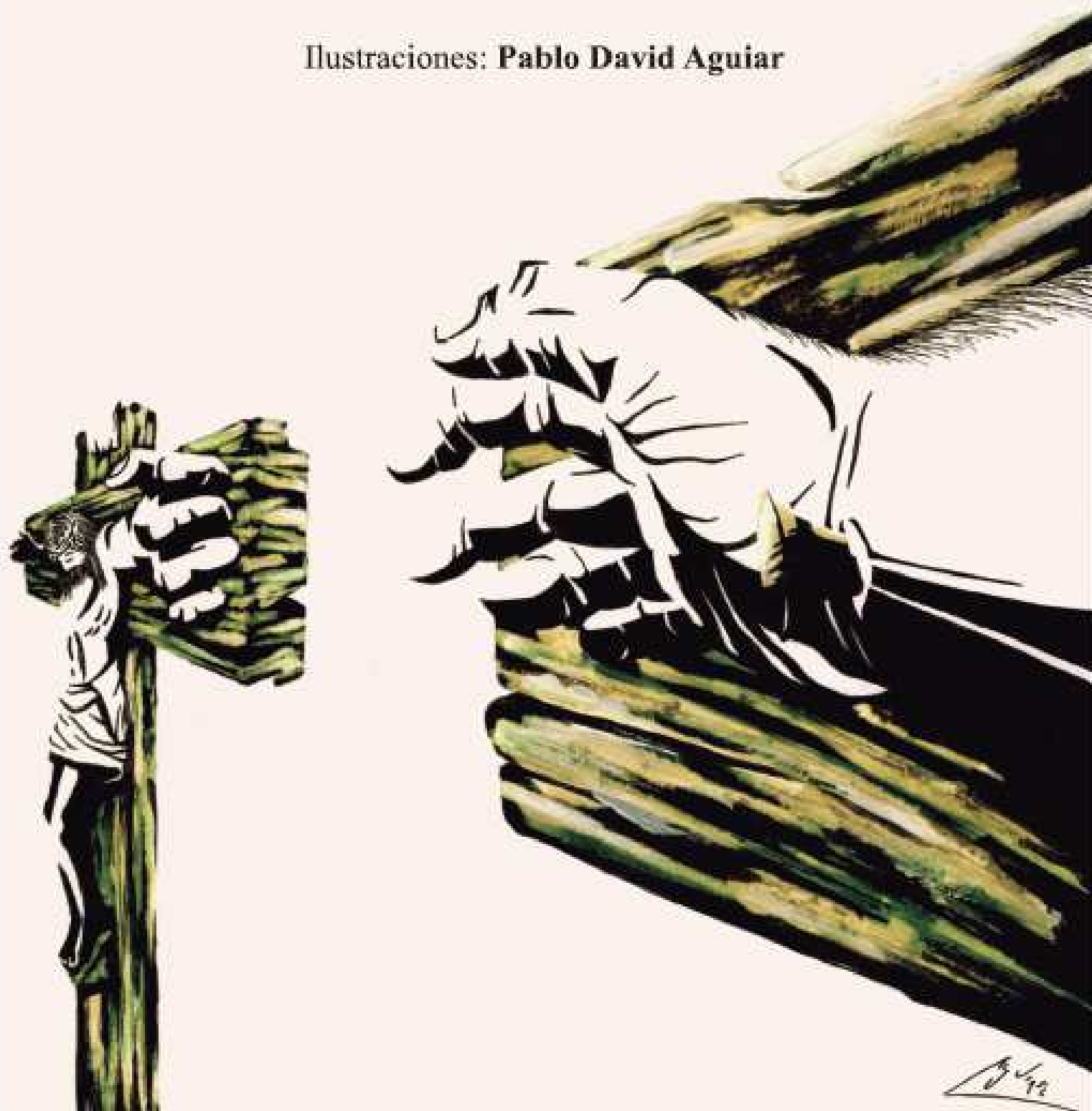


PIEDRAS Y LATIDOS DE TIERRA SANTA

(2da. Edición aumentada)

Rolando Raúl Aguiar

Ilustraciones: **Pablo David Aguiar**



ROLANDO RAÚL AGUIAR

Rolando Raúl Aguiar, nació el 16 de diciembre de 1958, en la ciudad de San Lorenzo, Pcia de Santa Fe y transcurrió la mayor parte de su vida en la ciudad de Capitán Bermúdez, residiendo en la actualidad en la ciudad de Rosario. Es Doctor en Filosofía por la Universidad Católica de Santa Fe, sita en Santa Fe de la Vera Cruz, Licenciado en Calidad de la Gestión de la Educación por la Universidad del Salvador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Profesor de Ciencias Sagradas y Filosofía por el Instituto Superior Particular N°28 “Cardenal Antonio Caggiano” de la ciudad de Rosario.

Desarrolla actividades docentes desde 1979 en forma ininterrumpida, habiendo actuado en el nivel educativo secundario y terciario y actualmente en el nivel universitario. Desde el año 1993 es docente en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, ambas de la Sede Rosario, Pcia de Santa Fe. En dichas facultades ejerce el cargo de Profesor Titular Ordinario de las cátedras de “Filosofía y Antropología Filosófica” y “Ética y sus fundamentos”. Desde el año 2003 al año 2019 fue Director del Instituto de Filosofía y Teología “Juan Pablo II” de la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario.

Entre sus libros publicados, merecen ser mencionados, *“Bosquejos de simple filosofía”* (1996), *“Despertando un ángel”* (2004), *“El símbolo en Paul Ricoeur”* (2004), *“Ortega y Gasset y la Filosofía Latinoamericana”* (2006), *“Entre tintas”* (2013) y *“Entre poemas y Filosofía”* (2015), *“Piedras y latidos de Tierra Santa”*- 1ra. Edición (2019)

PABLO DAVID AGUIAR

Pablo David Aguiar, nació el 26 de febrero de 1985, en la ciudad de Capitán Bermúdez, Pcia de Santa Fe, donde realizó sus estudios primarios y secundarios y reside actualmente. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de las Artes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y es Profesor de Artes Visuales por el Centro Cultural y Educativo Municipal “Brigadier E.López” de la ciudad de San Lorenzo, Pcia de Santa Fe.

Desarrolla actividades docentes en el Instituto Superior Particular Incorporado N° 9085 “Santa Rosa de Viterbo”, Nivel Secundario, teniendo a su cargo las cátedras de “Artes Visuales”, “Audiovisual” y “Teatro”. En el mismo Instituto, en Nivel Superior Terciario, es responsable de las cátedras de “Cuerpo y movimiento I y II”. En el año 2005 se integró al “Elenco Estable de Titiriteros del Centro Cultural Educativo y Municipal de San Lorenzo”, donde sigue como miembro activo, realizando espectáculos histórico-regionales.

Se inició en el íntimo mundo del grafito a la temprana edad de 13 años, de forma casi autodidacta, en el dibujo de historietas. Dos años más tarde comenzaría su formación académica de la mano de Nelda Rossi, quién dejaría una huella importante en su producción.

Como “Titiritero” y director del grupo “Alquimia Títeres” (del que es fundador), supo llevar su arte a grandes salas y encuentros tanto de su país, como de Latinoamérica, nutriendo su joven y prometedora carrera y cosechando importantes reconocimientos.

En particular, merece destacarse el “Primer Premio” que obtuvo en año 2019, por “la Mejor Obra” en el Festival Internacional de Teatro de Títeres “Baltic Puppetwhirl” en la ciudad de Vyborg, Rusia.

**PIEDRAS Y LATIDOS
DE
TIERRA SANTA**

(2da edición aumentada)

Rolando Raúl Aguiar

Copyright by
ROLANDO RAÚL AGUIAR
(S2000) Rosario- Pcia. Santa Fe
República Argentina
tiempoutopia@yahoo.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723
Derechos reservados
I.S.B.N.: 978-987-27197-4-6
LIBRO EDITADO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Digitalizado en calle Córdoba 1332/4, Piso 4, Oficina 1,
de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe,
República Argentina
Octubre de 2021
2ª edición: 500 CD-ROM



Dirección Nacional del Derecho de Autor
Certificado de Depósito Legal (obra publicada)
RE 2021-101927357-APN-DNDA#MJ
RL 2021-104318359-APN-DNDA#MJ

Aguiar, Rolando Raúl Piedras y latidos de Tierra Santa II : 2da edición aumentada / Rolando Raúl Aguiar. - 2a ed. ampliada. - Rosario: Rolando Raúl Aguiar Editor, 2021. CD-ROM, PDF ISBN 978-987-27197-4-6 1. Espiritualidad. I. Título. CDD 248.4
--

A mis hijos

EMANUEL, PABLO Y ESTEBAN

Mi agradecimiento:

A mis padres:

MANUEL C. AGUIAR

ELENA M. AIRASCA

por la existencia y el amor

A dos amigos:

DANTE VIGNATTI

por su solidaridad

VÍCTOR HUGO DADOMO

por su confianza

A dos maestros:

Pbro. Lic. ROGELIO BARUFALDI

por su generosidad

Mons. Dr. PABLO SUDAR

por su acompañamiento

A mis alumnos:

Por haberme permitido **SER**

A EVA SALINAS

Por sus aportes y correcciones al texto.

A SARA DON

Por el trabajo de edición.

Introducción (de la primera edición)

Fue el viaje largamente esperado. No por su demora en el tiempo, que sería un argumento banal, sino porque ese viaje me involucraba de manera absolutamente esencial. Estaban implicadas razones profundamente arraigadas y que definen lo más profundo de nuestro ser: nada más, ni nada menos que las convicciones religiosas.

Elaboré cuidadosamente el itinerario, felizmente modificado y enriquecido durante el transcurso de mi estadía, por aportes imprevistos y descubrimientos “in situ”.

A la vez, me había propuesto llevar un diario de viaje, con la firme intención de plasmar en él, de manera sistemática y rigurosa, detalles de los lugares visitados, resultado de mi mentalidad extremadamente estructurada.

Sin embargo, el objetivo último y consciente de tal emprendimiento, era el compromiso -conmigo mismo- de dejar una memoria de las vivencias experimentadas en aquellos lugares donde la humanidad toda, reconoce la presencia de lo sagrado. Esa expectativa no fue cumplida, me sentí desbordado y solamente pude tomar unas pocas notas y escribir tres bosquejos de poemas que quedaron incompletos.

A mi regreso, la vorágine de lo cotidiano me absorbió y el compromiso quedó pendiente en el tiempo, sin fecha, pero con la convicción de su cumplimiento. Estimo que fue providencial, me permitió tomar distancias, serenar el ánimo, buscar una proyección espiritual de lo vivenciado y dejar decantar las imágenes y las emociones atesoradas.

Un año después, exactamente el día que se cumplía la fecha de aquella mañana del domingo 12 de noviembre de 2017, día en el que visité, en orden respectivo, el “Gólgota”, el “Santo Sepulcro” (lugares santos del Cristianismo), el “Muro de los Lamentos” (lugar santo del Judaísmo) y el “Domo de la Roca” (lugar santo del Islamismo), tomé la demorada decisión de escribir este pequeño libro. Había llegado el tiempo, y había que poner manos a la obra.

Existía un bosquejo mental de la estructura del mismo, pero no había definido el estilo literario: si prosa o poesía. Siempre preferí la poesía, pero en los últimos años, necesidades académicas me acercaron a la prosa, y me sentí también cómodo con ella. Al final tuve que decidir y fui fiel a mis orígenes literarios: opté por la “poesía”.

Tengo conciencia de que la poesía necesita síntesis, rigor, revisión precisa, intensidad máxima. Resulta de la constante disconformidad, de la premura por el

encuentro de las metáforas justas y la angustia por las voces que se escabullen. A ello, debo hacer la confesión de uno de mis rasgos psicológicos predominantes: esa reconocida y manifiesta ansiedad que nunca pude manejar adecuadamente. Un libro en prosa y extenso, en mí es inviable.

El orden de los trabajos puede parecer arbitrario, pero responde a la necesidad que tuve de expresar, en primera instancia, todo lo que me significó espiritualmente, estar en los lugares donde se consumó el “Kerigma”. El Monte de los Olivos, el Huerto de Getsemaní, el “Vía Crucis”, el Gólgota y el Santo Sepulcro, representan el espacio de la manifestación del Misterio Sagrado. A continuación, ordené siguiendo una secuencia lógica, que comienza con la “Anunciación” y culmina con la “Transfiguración”.

Evalué necesario incorporar las citas bíblicas que referencian los lugares y acontecimientos, dado que en lo personal lo hice oportunamente, con la lectura directa o la memoria.

Además, creo prudente, dado que he usado un vocabulario muy específico, sin resignar términos filosóficos y teológicos, incorporar un glosario con los significados que hagan a una mayor claridad del texto. Y como humilde aporte, recomendar una bibliografía mínima, cuya oportuna lectura me enriqueció de una manera sin igual.

Quise también, dejar en este trabajo una reseña de lugares santos del Judaísmo, El Muro de los Lamentos, Masada y el Qumrán y del Islamismo, el Domo de la Roca. Junto al Cristianismo, expresan un “Monoteísmo” compartido por milenios.

Por todo lo predicho, el resultado es este “pequeño libro” (en lo cuantitativo), pero escrito con toda la pasión, intensidad y sapiencia que puedo tener en esta etapa de mi existencia.

Estoy transcurriendo los sesenta años de vida, con cuarenta años ininterrumpidos en la docencia, por ello con estas páginas quiero “honrar la vida, reafirmar la vocación y confirmar la Fe”.

Rolando Raúl Aguiar

2019

Introducción (2da edición aumentada)

El 13 de agosto de 2019, en la sede Rosario de la Pontificia Universidad Católica Argentina, presente mi libro ***“Piedras y latidos de Tierra Santa”***. Un libro que resultó de la experiencia espiritual que atesore en mi peregrinación a “Tierra Santa” (Israel) en el año 2017.

Al viajar a Italia en noviembre de 2019, dejé en el “Pontificium Consilium de Cultura” de la Ciudad del Vaticano dos ejemplares de dicho libro, el original en español y una traducción en italiano. El 22 de enero de 2020, recibí una nota del Cardenal Gianfranco Ravasi, Presidente de dicha Institución Cultural, confirmando la recepción y lectura del texto, y emitiendo un juicio de valor sobre el mismo: ***“De valor artístico por el uso de la poesía en su realización, y con contenido científico-religioso por dedicarse en su interior a las tres principales confesiones monoteístas utilizando textos bíblicos y un vocabulario específico, con léxicos filosóficos y teológicos, la obra representa una ayuda para todo aquel que quiera contemplar el Misterio y alimentar su fe”***.

Además, el Cardenal Gianfranco Ravasi envió una nota al Sr Arzobispo de la ciudad de Rosario, Mons. Eduardo Eliseo Martin, donde le informa la incorporación del libro a la Biblioteca del “Pontificium Consilium de Cultura” (Prot.N 15743/2019, Ciudad del Vaticano).

En la introducción de “Piedras y latidos de Tierra Santa” manifiesto, con honestidad intelectual que *“Tengo conciencia de que la poesía necesita síntesis, rigor, revisión precisa, intensidad máxima. Resulta de la constante disconformidad, de la premura por el encuentro de las metáforas justas y la angustia por las voces que se escabullen”*. Si a ello, sumamos la especificidad del vocabulario, podemos deducir que el texto puede presentar cierta dificultad a la hora de su lectura y comprensión.

En función de los dos motivos expresados (estilo literario y vocabulario) pero fundamentalmente dadas las temáticas del libro, en particular las referidas al

“Kerigma”: Pasión, Muerte y Resurrección del “Jesús de la Historia”, estas ameritan ser “reflexionadas” nuevamente, para darle mayor claridad a los textos publicados.

Por ello, a partir de los textos originales del libro, presento un análisis que resulta de una combinación de:

A.-datos históricos que permiten ubicar en el tiempo y el espacio los acontecimientos,

B.-origen etimológico de algunas palabras claves,

C.-citas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento que permiten corroborar la continuidad entre ambos, entre la profecía y su cumplimiento, entre el misterio y la revelación.

D.-reflexiones personales que nacen de imaginar, sentir y proyectar el “espíritu” del texto que escribí oportunamente, apropiándome nuevamente de él, más allá de la interpretación de cada lector y asumiendo el riesgo literario que ello conlleva.

Es mi deseo, parafraseando al Cardenal Gianfranco Ravasi, que esta nueva perspectiva, *“represente una ayuda para todo aquel que quiera contemplar el Misterio y alimentar su fe”*.

Rolando Raúl Aguiar
2021



PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA

Ciudad del Vaticano, 22 de enero de 2020

Estimado Doctor:

Recibí, en días pasados, el par de ejemplares de su libro *"Piedras y latidos de Tierra Santa"*, obra que refleja la pasión y la ilusión de quien, con ojos de fe, visita y contempla la Tierra Santa desde una perspectiva no solo histórico-arqueológica, sino espiritual.

De valor artístico por el uso de la poesía en su realización, y con contenido científico-religioso por dedicarse en su interior a las tres principales confesiones monoteístas utilizando textos bíblicos y un vocabulario específico, con léxicos filosóficos y teológicos, la obra representa una ayuda para todo aquel que quiera "contemplar" el Misterio y alimentar su fe.

Con mi bendición y estima, agradeciéndole de nuevo el detalle de compartirme estos ejemplares, me despido deseándole mucho éxito en todas sus actividades personales y docentes.


Gianfranco Card. Ravasi
Presidente

Ilustre Sr. Rolando AGUIAR
Doctor en Filosofía
Profesor Titular Ordinario de la Pontificia Universidad Católica Argentina
tiempoutopia@yahoo.com.ar



CONSEJO PONTIFICIO
DE LA
CULTURA

Cardenal GIANFRANCO RAVASI

PRESIDENTE DEL CONSEJO PONTIFICIO DE LA CULTURA
PRESIDENTE DE LA PONTIFICIA COMISIÓN DE ARQUEOLOGÍA SACRA

- Nació en Merate (provincia de Lecco, Italia) el 18 de octubre de 1942.
- Ordenado sacerdote para la Arquidiócesis de Milán el 28 de junio de 1966.
- Estudio en la Pontificia Universidad Gregoriana y el Pontificio Instituto Bíblico.
- Profesor de Exegesis del Antiguo Testamento en la Facultad de Teología de Milán.
- Consagrado Obispo el 29 de septiembre de 2007.
- Proclamado Cardenal el 20 de noviembre de 2010 por el Papa Benedicto XVI.
- Doctorado "Honoris Causa" -Pontificia Universidad Católica Argentina-2014
- Doctorado "Honoris Causa" -Pontificia Universidad Lateranense de Roma-2012
- Doctorado "Honoris Causa" -Universidad Católica de la Plata-2015
- Doctorado "Honoris Causa" -Universidad de Deusto-España-2014
- Doctorado "Honoris Causa" -Universidad de Urbino-Italia-2007
- Doctorado "Honoris Causa" -Universidad de Upaep-Mexico-2013

INDICE

Primera Parte

CRISTIANISMO

Capítulo I

Jerusalén

- 1.- El Monte de los Olivos-Getsemaní.....pág.16
- 2.- El “Vía Crucis”.....pág.26
- 3.- El Gólgota.....pág.36
- 4.- El Santo Sepulcro.....pág.46

Capítulo II

Nazaret

- 5.-La Anunciación.....pág.58

Eink Karen

- 6.- El Magníficat.....pág.62

Belén

- 7.-La Natividad.....pág.66

Qasr El Yaud

- 8.- El Bautismo en el Río Jordán.....pág.70

Capítulo III

Tabgha

- 9.- El Mar de Galilea.....pág.76
- 10.-Las Bienaventuranzas.....pág.80
- 11.-La Multiplicación de los Panes y los Peces.....pág.84

Cana

- 12.-Las Bodas de Caná.....pág.88

Cafarnaun

- 13.- La Predicación en Cafarnaúm.....pág.92

Monte Tabor

- 14.-La Transfiguración.....pág.96

Segunda Parte

Capítulo IV

JUDAISMO

15.- El Muro de los Lamentos.....	pág.102
16.- Masada.....	pág.106
17.-Qumrán.....	pág.110

ISLAMISMO

18.- El Domo de la Roca.....	pág.114
------------------------------	---------

Glosario.....	pág.119
---------------	---------

Bibliografía recomendada.....	pág.123
-------------------------------	---------

CAPÍTULO I

Jerusalén es la Ciudad Santa, y sin embargo, siempre ha sido un nido de supersticiones e intolerancia; el objeto de deseo y el trofeo de imperios, pese a carecer de valor estratégico; el hogar cosmopolita de muchas sectas, cada una de las cuales cree que la ciudad le pertenece sólo a ella; ciudad de muchos nombres y tradiciones, aunque cada tradición es tan sectaria que excluye a cualquier otra. Es éste un lugar de tanta delicadeza que la literatura sagrada judía la describe siempre en femenino, siempre una mujer viva y sensual, siempre una belleza, aunque en ocasiones también una desvergonzada ramera, a veces una princesa herida abandonada por sus amantes.

Jerusalén es la morada de un Dios, la capital de dos pueblos, el templo de tres religiones y es la única ciudad que existe dos veces, en el cielo y en la tierra: la incomparable gracia de la ciudad terrenal no es nada comparada con las glorias de la ciudad celestial.

SIMON SEBAG MONTEFIORE

Del libro “Jerusalén”

Editorial CRÍTICA, 2014, Barcelona, España.

Jerusalén 1.- El Monte de los Olivos-Getsemaní

Citas: Mt 26,36-43 Mc 14,26-42 Lc 22,40-46 Jn 18,1-10

Mc 14,26-36

26 Y cantados los himnos, salieron hacia el monte de los Olivos.

27 Jesús les dice: « Todos os vais a escandalizar, ya que está escrito: Heriré al pastor y se dispersarán las ovejas.

28 Pero después de mi resurrección, iré delante de vosotros a Galilea. »

29 Pedro le dijo: « Aunque todos se escandalicen, yo no. »

30 Jesús le dice: « Yo te aseguro: hoy, esta misma noche, antes que el gallo cante dos veces, tú me habrás negado tres. »

31 Pero él insistía: « Aunque tenga que morir contigo, yo no te negaré. » Lo mismo decían también todos.

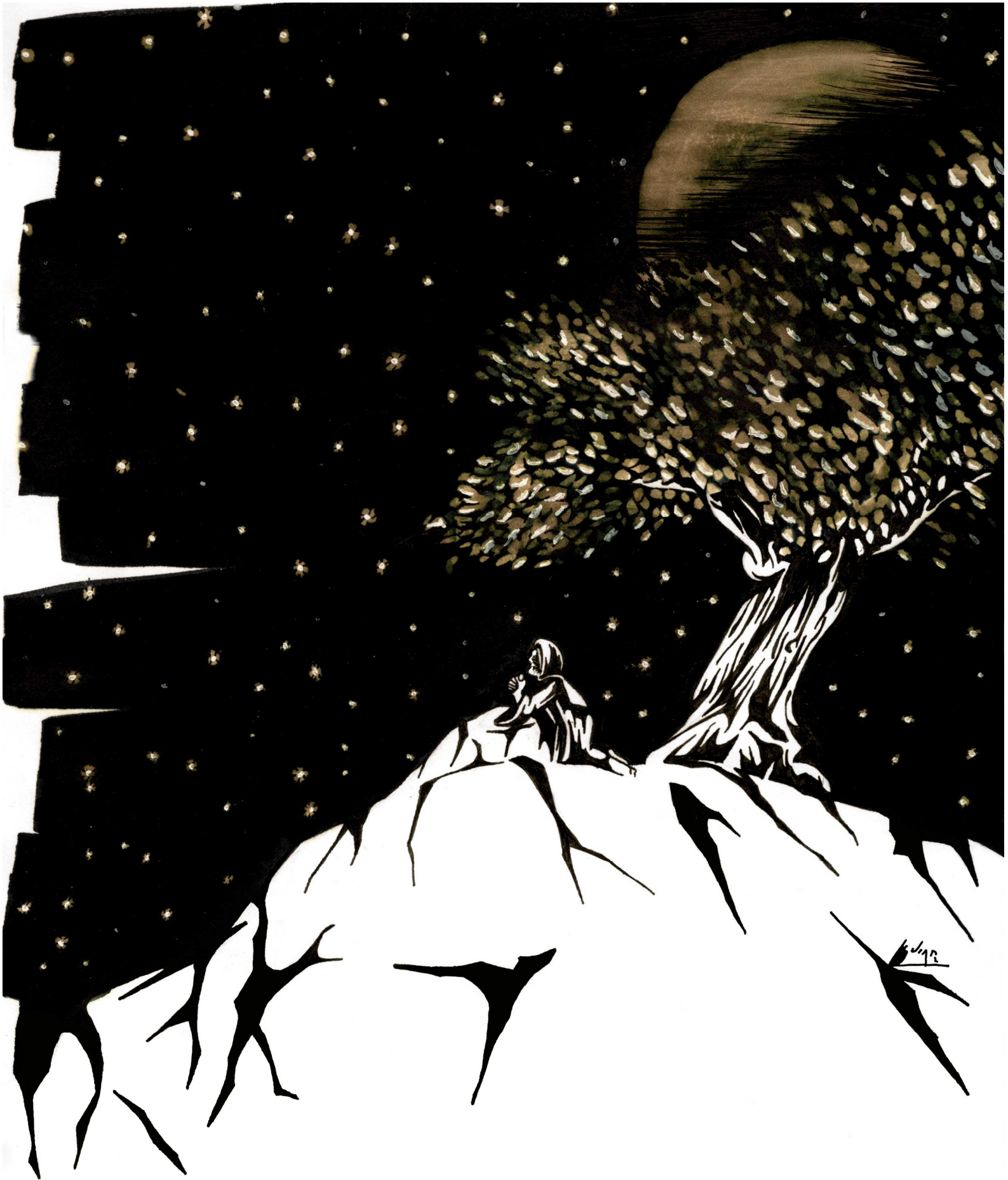
32 Van a una propiedad, cuyo nombre es Getsemaní, y dice a sus discípulos: « Sentaos aquí, mientras yo hago oración. »

33 Toma consigo a Pedro, Santiago y Juan, y comenzó a sentir pavor y angustia.

34 Y les dice: « Mi alma está triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad. »

35 Y adelantándose un poco, caía en tierra y suplicaba que a ser posible pasara de él aquella hora.

36 Y decía: « ¡Abbá, Padre!; todo es posible para ti; aparta de mí esta copa; pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieras tú. »



EL MONTE DE LOS OLIVOS-GETSEMANÍ

Del vientre de los frutos, olivos de milenario origen,
 fueron ungidos reyes, y David, huyendo de la ira de su hijo,
 “descalzo” y entre “lágrimas”, escaló el Sagrado Monte.
 La destrucción del templo llevó a la cima “la Gloria del Señor”
 y fue designada, en la voz de los profetas, lugar del Juicio Final.
 Culmen sempiterno, allí, el Jesús de la Historia
 dejó la impronta de su última huella en la tierra.

Getsemaní, grito sin ecos de alegorías esenciales.
 Silencio, manifiesto y repetido, ante el logos
 por desconocer el paradigma trascendente del misterio
 y no asumir el desafío de la entrega confiada y total.
 Negación de alteridad, y a la vez, indiferencia y traición.
 Un hombre despojado, abandonado en su íntima derrota
 y solo un ángel noctámbulo, consolándolo en su desesperación.

Aprendizaje y legado, definitiva fue la plegaria
y el Padre fue Nuestro, letanía del encuentro.
Anuncio de persecución y muerte del pastor
con promesa de regreso, guía escatológica del rebaño.
Vehemente apología al prodigio de la oración,
fuerza que rescata al espíritu de su impenitente ostracismo.
Invocación de piedad a la omnipotencia de su Abba
y aceptación -sumisa y serena- a la voluntad divina.
Una endecha fue su alma en la tristeza de muerte
y el desahogo de su ser fue el vértigo gravitacional
de gotas de sangre que trastocaron su fisonomía.
Había llegado la hora y era ineludible.

Ver Glosario, pág.119 y ss

6.-Letanía, 7.-Escatología, 8.-Apología, 9.-Ostracismo, 10.-Endecha

Texto del Poema

*Del vientre de los frutos, olivos de milenario origen,
fueron ungidos reyes, y David, huyendo de la ira de su hijo,
“descalzo” y entre “lágrimas”, escaló el Sagrado Monte.
La destrucción del templo llevó a la cima “la Gloria del Señor”
y fue designada, en la voz de los profetas, lugar del Juicio Final.*

Reflexión del Texto:

El valle del Torrente Cedrón que rodea Jerusalén, separa el Monte de los Olivos de la ciudad y del Monte Sión. Desde milenios, los olivos crecieron en las laderas del monte, de allí su nombre. También se lo llamaba el “Monte de la Unción”, porque en él fueron ungidos reyes y sumos sacerdotes, usando el aceite que se obtenía de los frutos de dichos árboles.

Sin lugar a dudas, ese espacio geográfico ocupa un lugar especial en la historia del pueblo judío y en la historia del cristianismo y se refleja en muchas citas, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Algunas de las más significativas, son las siguientes:

David huye de su hijo Absalon:**2 Samuel 15,30**

30 David subía **la cuesta de los Olivos**, subía llorando con la cabeza cubierta y los pies desnudos; y toda la gente que estaba con él había cubierto su cabeza y subía la cuesta llorando.

Destrucción del templo y traslado de la gloria de Dios al Monte de los Olivos:**Ezequiel 11,23**

23 La gloria de Yahveh se elevó de en medio de la ciudad y se detuvo **sobre el monte** que está al oriente de la ciudad.

Anuncio en el Monte de los Olivos del Juicio final. Antiguo Testamento:**Zacarías, 14, 3-5**

3 Saldrá entonces Yahveh y combatirá contra esas naciones como el día en que él combate, el día de la batalla. 4 Se plantarán sus pies aquel día **en el monte de los Olivos** que está enfrente de Jerusalén, al oriente, y el monte de los Olivos se hendirá por el medio de oriente a occidente haciéndose un enorme valle: la mitad del monte se retirará al norte y la otra mitad al sur. 5 Y huiréis al valle de mis montes, porque el valle de los montes llegará hasta Yasol; huiréis como huisteis a causa del terremoto en los días de Ozías, rey de Judá. Y vendrá Yahveh mi Dios y todos los santos con él”.

Anuncio en el Monte de los Olivos del Juicio final. Nuevo Testamento:**Marcos 13, 1-5; 24-26**

1 Al salir del Templo, le dice uno de sus discípulos: « Maestro, mira qué piedras y qué construcciones. »
2 Jesús le dijo: « ¿Ves estas grandiosas construcciones? No quedará piedra sobre piedra que no sea derruida. » 3 Estando luego sentado en **el monte de los Olivos**, frente al Templo, le preguntaron en privado Pedro, Santiago, Juan y Andrés: 4 « Dinos cuándo sucederá eso, y cuál será la señal de que todas estas cosas están para cumplirse. » 5 Jesús empezó a decirles: « Mirad que no os engañe nadie. 24 « Mas por esos días, después de aquella tribulación, el sol se oscurecerá, la luna no dará su resplandor, 25 las estrellas irán cayendo del cielo, y las fuerzas que están en los cielos serán sacudidas. 26 Y entonces verán al Hijo del hombre que viene entre nubes con gran poder y gloria;

Texto del Poema:

*Culmen sempiterno, allí, el Jesús de la Historia
dejó la impronta de su última huella en la tierra.*

Reflexión del Texto:

El Monte de los Olivos, en primera instancia, fue un habitat del Jesús de la historia cuando se retiraba de la cotidianidad, para vivenciar momentos de contemplación y soledad, de silencio y reflexión, de encuentro íntimo con su Padre.

Presencia frecuente de Jesús en el Monte de los Olivos:**Lucas, 21,37**

37 Por el día enseñaba en el Templo y salía a pasar la noche en **el monte llamado de los Olivos**.

El auge de su predicación que se inició un día en Galilea, con el mensaje de las Bienaventuranzas, el anuncio de la llegada del Reino de Dios y la implícita promesa de trascendencia, se comienza a consumir en este monte, testigo privilegiado de las circunstancias previas al Calvario y a la Crucifixión.

Jesús en el Monte de los Olivos antes de su última entrada a la ciudad.**Lucas 22, 39-43**

39 Salió y, como de costumbre, fue **al monte de los Olivos**, y los discípulos le siguieron. 40 Llegado al lugar les dijo: « Pedid que no caigáis en tentación. » 41 Y se apartó de ellos como un tiro de piedra, y puesto de rodillas oraba 42 diciendo: « Padre, si quieres, aparta de mí esta copa; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. » 43 Entonces, se le apareció un ángel venido del cielo que le confortaba.

Texto del Poema:

Getsemaní, grito sin ecos de alegorías esenciales.

*Silencio, manifiesto y repetido, ante el logos
por desconocer el paradigma trascendente del misterio
y no asumir el desafío de la entrega confiada y total.*

Reflexión del Texto:

Al pie del Monte de los Olivos, está el Huerto Getsemaní. Esta “nombre” viene del arameo y significa “prensa de aceite” (refiriéndose al aceite de oliva).

Un estremecimiento en todo su Ser, un dolor que emerge desde lo más recóndito de su espíritu. Un grito silencioso que se refugia en el silencio de la oscura noche de Getsemaní. Sus discípulos no logran representarse el trasfondo metafísico de esa agonía humana, no interpretan la magnitud de la tragedia y su proyección inédita. Ante ellos se debatía el “Logos” (“verbo”, “Palabra”), se sumergía en una angustia existencial, cabal dimensión de lo humano que enaltecía la entrega. La Fe de ellos, tantas veces enunciada, se desdibujó abruptamente y se diluyó en el cansancio de lo cotidiano.

En el principio existía la Palabra**Juan 1, 1-3**

1 En el principio existía la Palabra (Logos) y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios. 2 Ella estaba en el principio con Dios. 3 Todo se hizo por ella y sin ella no se hizo nada de cuanto existe.

Texto del Poema:

*Negación de alteridad, y a la vez, indiferencia y traición.
Un hombre despojado, abandonado en su íntima derrota
y solo un ángel noctámbulo, consolándolo en su desesperación.*

Reflexión del Texto:

Ellos escucharon y compartieron su mensaje, en particular la promesa de la llegada del “Reino de Dios”, presenciaron sus “milagros” y a la vez se comprometieron a un seguimiento confiado y sin condicionamientos. Ellos estaban con Él y no pudieron percibir su “otredad” distinta, aquella que se configuro en la “Transfiguración” del Monte Tabor, preanuncio del “por-venir” que se aproximaba con inmediatez.

La Transfiguración (Ver Poema N° 10)**Marcos 9, 1-8**

1 Les decía también: « Yo os aseguro que entre los aquí presentes hay algunos que no gustarán la muerte hasta que vean venir con poder el Reino de Dios. » 2 Seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, Santiago y Juan, y los lleva, a ellos solos, aparte, a un monte alto. Y se transfiguró delante de ellos, 3 y sus vestidos se volvieron resplandecientes, muy blancos, tanto que ningún batanero en la tierra sería capaz de blanquearlos de ese modo. 4 Se les aparecieron Elías y Moisés, y conversaban con Jesús. 5 Toma la palabra Pedro y dice a Jesús: « Rabí, bueno es estarnos aquí. Vamos a hacer tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías »; 6 - pues no sabía qué responder ya que estaban atemorizados -. 7 Entonces se formó una nube que les cubrió con su sombra, y vino una voz desde la nube: « Este es mi Hijo amado, escuchadle. » 8 Y de pronto, mirando en derredor, ya no vieron a nadie más que a Jesús solo con ello

Texto del Poema:

*Aprendizaje y legado, definitiva fue la plegaria
y el Padre fue Nuestro, letanía del encuentro.
Anuncio de persecución y muerte del pastor
con promesa de regreso, guía escatológica del rebaño.*

Reflexión del Texto:

No fue allí, ni en esa circunstancia, pero al confirmar la importancia de la plegaria reafirma aquella “oración primigenia”.

El, en persona, les enseñó “El Padrenuestro” y expresamente les solicitó: “Ustedes oren de esta manera”. Les compartió, en un orden distinto a Él, la paternidad de Dios, y por ende los constituyó “hermanos”. Y en ese “compartir” y “constituir”, les “lego” la responsabilidad (para con el “otro”) del encuentro fraterno y solidario. Y en “ellos” a “nosotros”.

El Padrenuestro**Mateo 6, 9-13**

9 « Vosotros, pues, orad así: Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu Nombre; 10 venga tu Reino; hágase tu Voluntad así en la tierra como en el cielo. 11 Nuestro pan cotidiano dánosle hoy; 12 y perdónanos nuestras deudas, así como nosotros hemos perdonado a nuestros deudores; 13 y no nos dejes caer en tentación, mas líbranos del mal.

El no les prometió a sus discípulos que el seguimiento a su persona sería sencillo y fácil de sobrellevar. Al contrario, constantemente, le invoco los renunciamentos y las vicisitudes a las que iban a estar sometidos (Lucas 14,25-33). En particular, ese llamado imperativo en perspectiva profética: *“El que no lleve su cruz y venga en pos de mí, no puede ser discípulo mío”*. A la vez, en forma repetida, les anunció las circunstancias que lo tendrían como protagonista y el desenlace en consonancia con aquellas profecías mesiánicas que debían cumplirse en el tiempo.

El tercer anuncio de la Pasión

Mateo 20,18-19

18 « Mirad que subimos a Jerusalén, y el Hijo del hombre será entregado a los sumos sacerdotes y escribas; le condenarán a muerte 19 y le entregarán a los gentiles, para burlarse de él, azotarle y crucificarle, y al tercer día resucitará.

Les prometió el regreso (Juan 10, 11-18), el pastor da la vida por las ovejas, porque las ovejas le pertenecen, Él conoce a las ovejas y estas lo conocen a Él. Además es responsable de otras ovejas, a las que también debe guiar, habrá un solo rebaño y un solo Pastor. En el tiempo escatológico ellos no estarán solos.

Texto del Poema:

*Vehemente apología al prodigio de la oración,
fuerza que rescata al espíritu de su impenitente ostracismo.*

Reflexión del Texto:

Jesús pone un énfasis especial en la “necesidad” de orar, le confiere a esta acción un valor excelso y se lo manifiesta a sus discípulos. Tres veces testimonió su convicción en la soledad de aquel desolado día (Mt 26,36-43) e insiste, reiteradamente, en la convocatoria a los suyos, siendo desoído. Justifica esa convicción en la fuerza que la plegaria le da al espíritu para que este se sostenga en la debilidad y se sobreponga al anonadamiento que genera el miedo. Finalmente desiste ante lo irreversible. Los comprende en su incertidumbre y los asume.

Texto del Poema:

*Invocación de piedad a la omnipotencia de su Abba
y aceptación -sumisa y serena- a la voluntad divina.*

Reflexión del Texto:

Presiente el final. Intuye la tragedia. Mensura la soledad infinita. Experimenta el abandono total. Solo Él y Dios. Él, sumido en una desesperación sin límites. Dios, en un silencio absoluto. En esa hora aciaga, con diáfana claridad, se le hace patente la condición humana. Y vuelve a estremecerse por enésima vez, se conmueve, se angustia. Suplica a su Padre, no encuentra respuesta e interpreta que ese abismado silencio es la respuesta. No se subleva. El vino a cumplir la voluntad del Padre.

Invocación a Dios

Mateo 26, 39

39 “Padre mío, si es posible que pase lejos de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya”

Texto del Poema:

*Una endecha fue su alma en la tristeza de muerte
y el desahogo de su ser fue el vértigo gravitacional
de gotas de sangre que trastocaron su fisonomía.
Había llegado la hora y era ineludible.*

Reflexión del Texto:

La tristeza se apodera de Él. Esa emoción intensa, desbordante, le embriaga el alma. Qué paradoja, el prejuizgaba el final, pero ahora ante la proximidad de lo inexorable siente la contradicción. Su humanidad se vuelve a expresar en todas sus dimensiones. Los miedos irrumpen, las dudas lo asaltan, las certidumbres se vuelven difusas. Ya no vislumbra el cenit. El instante se destruye en su esencialidad inexorable. Las palabras huyen y los silencios se imponen.

La tristeza de Jesús**Mateo 26, 38**

38 Entonces le dijo: “Mi alma siente una tristeza de muerte”. Quédense aquí, velando conmigo

Le estallan los sentidos. Los límites tangibles de su cuerpo se tensan y lo oprimen. Lo invade el temor. La hora a llegado, pero todavía no.

Jesús suda sangre**Lucas 22, 44**

44 Y sumido en agonía, insistía más en su oración. Su sudor se hizo como gotas espesas de sangre que caían en tierra

Un estremecimiento en todo su Ser, un dolor que emerge desde lo más recóndito de su espíritu. Un grito silencioso que se refugia en el silencio de la oscura noche de Getsemaní.

Presiente el final. Intuye la tragedia. Mensura la soledad infinita. Experimenta el abandono total. Solo Él y Dios. Él, sumido en una desesperación sin límites. Dios, en un silencio absoluto.

Jerusalén 2.- El “Vía Crucis”

Citas: Mt 27,27-34 Mc 15,16-20 Jn 19,2-3

Mt 27,27-34

27 Entonces los soldados del procurador llevaron consigo a Jesús al pretorio y reunieron alrededor de él a toda la cohorte.

28 Le desnudaron y le echaron encima un manto de púrpura;

29 y, trenzando una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza, y en su mano derecha una caña; y doblando la rodilla delante de él, le hacían burla diciendo: « ¡Salve, Rey de los judíos! »;

30 y después de escupirle, cogieron la caña y le golpeaban en la cabeza.

31 Cuando se hubieron burlado de él, le quitaron el manto, le pusieron sus ropas y le llevaron a crucificarle.

32 Al salir, encontraron a un hombre de Cirene llamado Simón, y le obligaron a llevar su cruz.

33 Llegados a un lugar llamado Gólgota, esto es, « Calvario »,

34 le dieron a beber vino mezclado con hiel; pero él, después de probarlo, no quiso beberlo.



El “VÍA CRUCIS”

Calles de piedra, con milenios de silencio,
gastadas por el paso cansado del tiempo
y el latido, a veces lujurioso, de la historia.
Devenidas en mudas testigos del acontecimiento,
se contraen como un corazón apesadumbrado
y a la vez, se dilatan ante el derrotero crepuscular.
Esa simetría cardinal se va adentrando en la penumbra.

Distancia por la que transitó el desconsuelo
y fue trasegada en bifurcaciones de agravios innominados.
Aforismos, estos, que bosquejan la raíz del escándalo
como preanuncio de la ejecución del declamado veredicto,
metáfora de la trágica parodia de juicio y condena.
Y en cada paso de ese doliente y estremecedor calvario
se va forjando la configuración definitiva del sacrificio.

Un rostro humano, demudado en espantajo despreciable,
circundado por un sol de espinas y de sangre.
El cuerpo vencido por el cansancio y el peso del madero
le lleva de bruces al contacto con la tierra primigenia.
Las aberturas infinitas de sus pupilas se dilatan, abruptamente,
con la epifanía fecunda de la mirada intangible de su madre,
fue un instante, solo un instante, de plenitud solar.
Ya exhausto, un hombre comparte su camino sufriente,
signo de la dimensión salvífica y redentora de la cruz
y una mujer enjuga su ensangrentado y sudoroso rostro,
intentando recuperar las formas de una humanidad perdida.
Y cae, por última vez, se acerca el final.

Texto del Poema:

*Calles de piedra, con milenios de silencio,
gastadas por el paso cansado del tiempo
y el latido, a veces lujurioso, de la historia.*

Reflexión del Texto:

Jerusalén, la Ciudad Sagrada, allí donde diferentes pueblos hicieron transitar a sus Dioses, disputándose el poder y la gloria. En el entramado de esas calles se escribió una historia de felicidad y dolor, de éxitos y fracasos, de promesas y profecías a cumplir. Una historia que todavía no estaba consumada. La espera se prolongaba en el tiempo, y los signos no se manifestaban.

Texto del Poema:

*Devenidas en mudas testigos del acontecimiento,
se contraen como un corazón apesadumbrado
y a la vez, se dilatan ante el derrotero crepuscular.*

Reflexión del Texto:

Estaban allí, inmóviles, día tras día, en la monotonía de un tiempo repetido. Forjadas por el viento, el agua y el sol. Eran aquellas calles, las de siempre, recorridas por el frío de tantos inviernos, cubiertas por el ocre de otoños recurrentes o sometidas al capricho de primaveras y veranos que se disputaban las fronteras.

Pero ese día fue distinto. El espacio se estremeció ante los pasos de un hombre, un ser doliente que cargaba un sufrimiento desmesurado, con un derrotero que tenía como único horizonte referencial el naufragio de su existencia.

Texto del Poema:

Esa simetría cardinal se va adentrando en la penumbra.

Reflexión del Texto:

El universo todo, se convocó para asistir a la muerte de ese hombre. Los cuatro puntos cardinales convergieron simétricamente en un solo punto, en un “aquí” y en un “ahora”. Era el tiempo de la gestación, ya había sido desde el principio, ahora debía ser definitivamente.

Texto del Poema:

*Distancia por la que transitó el desconsuelo
y fue trasegada en bifurcaciones de agravios innominados.*

Reflexión del Texto:

No lo reconocieron. Olvidaron sus palabras y sus gestos, ignoraron sus milagros, les fue indiferente el tiempo que les dispensó. Lo humillaron a más no poder. Le mancillaron su inocencia. La burla y la sorna lo ridiculizaron de manera grotesca. No tuvieron ninguna consideración con aquel que alguna vez le llamaron “Maestro”.

Ultrajes a Jesús**Mateo 26, 67-68**

67 Entonces se pusieron a escupirle en la cara y a abofetearle; y otros a golpearle, 68 diciendo: «Adivínanos, Cristo. ¿Quién es el que te ha pegado? »

Texto del Poema:

*Aforismos, estos, que bosquejan la raíz del escándalo
como preanuncio de la ejecución del declamado veredicto,
metáfora de la trágica parodia de juicio y condena.*

Reflexión del Texto:

Una farsa, todo estaba pergeñado desde hacía mucho tiempo. Él cuestionaba y ponía en riesgo el poder constituido. Ellos usaron argumentaciones insustanciales y acusaciones falaces. Un interrogatorio condicionado por prejuicios infundados y una respuesta con autoridad por parte de Jesús, que alarmo aún más. Después, sólo el silencio...

Pilato interroga a Jesús**Marcos 15, 1-5**

1 Pronto, al amanecer, prepararon una reunión los sumos sacerdotes con los ancianos, los escribas y todo el Sanedrín y, después de haber atado a Jesús, le llevaron y le entregaron a Pilato. 2 Pilato le preguntaba: « ¿Eres tú el Rey de los judíos? » El le respondió: « Sí, tú lo dices. » 3 Los sumos sacerdotes le acusaban de muchas cosas. 4 Pilato volvió a preguntarle: « ¿No contestas nada? Mira de cuántas cosas te acusan. » 5 Pero Jesús no respondió ya nada, de suerte que Pilato estaba sorprendido.

Pilato quiso hacer justicia, tenía la convicción que se iba a cometer un acto de profunda injusticia, pudo entrever los motivos egoístas y mezquinos que habían llevado a esa situación. Intento persuadir a sus interlocutores, pero su espíritu endeble y su manifiesta cobardía, no soportaron las presiones externas.

Plebiscitó el veredicto, les permitió elegir entre un ladrón y el Justo. Ellos no sólo eligieron al ladrón, impusieron la condena. Acató la sentencia.

Sentencia que perseguía un solo fin. Silenciar la palabra y el obrar de Jesús.

Juicio y condena**Lucas 23, 20-25**

20 Pilato les habló de nuevo, intentando librar a Jesús, 21 pero ellos seguían gritando: « ¡Crucifícale, crucifícale! » 22 Por tercera vez les dijo: « Pero ¿qué mal ha hecho éste? No encuentro en él ningún delito que merezca la muerte; así que le castigaré y le soltaré. » 23 Pero ellos insistían pidiendo a grandes voces que fuera crucificado y sus gritos eran cada vez más fuertes. 24 Pilato sentenció que se cumpliera su demanda. 25 Soltó, pues, al que habían pedido, el que estaba en la cárcel por motín y asesinato, y a Jesús se lo entregó a su voluntad.

Texto del Poema:

*Y en cada paso de ese doliente y estremecedor calvario
se va forjando la configuración definitiva del sacrificio.*

Reflexión del Texto:

El tiempo en su devenir existencial, a golpes de latidos, de instantes peregrinos, trasciende las distancias, adelantando los encuentros o demorando las ausencias. Él había perdido noción del tiempo. Se le desdibujaron los espacios. Todo giraba a su alrededor, su universo estaba convulsionado, las voces le eran lejanas, las imágenes difusas. La confusión no le permitía entender el sentido último. Las dudas lo invadieron. Y estaba allí, consumando la Profecía del “Siervo Sufriente”.

Texto del Poema:

*Un rostro humano, demudado en espantajo despreciable,
circundado por un sol de espinas y de sangre.*

Reflexión del Texto:

Desfigurado por los golpes y el intenso sufrimiento, su rostro ya no reconocía las formas humanas. Habían desaparecido enmascaradas por el dolor, sumidas en la abstracción de todos los abandonos. Su imagen era pura devastación, irreconocible. Difícil de describir, imposible de representar con una palabra, solo ameritaba una contemplación compasiva, un compartir doliente. Nada quedaba exteriormente, solo los andrajos de una humanidad perdida.

Y estaba allí, consumando la Profecía del “Siervo Sufriente”.

Texto del Poema:

*El cuerpo vencido por el cansancio y el peso del madero
le lleva de bruces al contacto con la tierra primigenia.*

Reflexión del Texto:

La flagelación había degradado su cuerpo. Estaba exhausto. El ensañamiento fue brutal. No escatimaron castigos.

Otrora, la firmeza de sus pasos horadaron la tierra dejando su impronta, su andar era seguro y guiaba a los suyos y los suyos lo seguían confiados. Ahora sus pasos eran vacilantes, su centro gravitacional quedó sin punto de referencia y todas las fuerzas desencadenaron la hecatombe, le estallaron en el cuerpo y cayó por primera vez. Y supo que el caer no es fracaso, el fracaso es no seguir. Y siguió.

Y estaba allí, consumando la Profecía del “Siervo Sufriente”.

Texto del Poema:

*Las aberturas infinitas de sus pupilas se dilatan, abruptamente,
con la epifanía fecunda de la mirada intangible de su madre,
fue un instante, solo un instante, de plenitud solar.*

Reflexión del Texto:

Durante el Viacrucis fue acompañado por las mujeres que lo siguieron desde Galilea y presenciaron la ignominia de su Crucifixión. No lo abandonaron. Estaban allí.

María Magdalena, un seguimiento incondicional, una fidelidad sin claudicaciones, un corazón lacerado por el dolor.

Las mujeres en el Calvario**Mateo 27, 55-56**

55 Había allí muchas mujeres mirando desde lejos, aquellas que habían seguido a Jesús desde Galilea para servirle. 56 Entre ellas estaban María Magdalena, María la madre de Santiago y de José, y la madre de los hijos de Zebedeo.

Necesitaba, en esa situación límite, saber que no estaba solo en su mismidad doliente, que alguien se adentraba en su espíritu y elegía acompañarlo hasta el final. Alguien que pudiera comprender, absolutamente, ese acto de autenticidad.

Y busco la mirada de aquella mujer y en una intuición primigenia, presintió por un instante que el abismo de sus pupilas estaba sitiado, en su totalidad, por el Amor de su Madre.

María en el Calvario y la Crucifixión

Juan 19, 25-27

25 Junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Clopás, y María Magdalena. 26 Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: « Mujer, ahí tienes a tu hijo. » 27 Luego dice al discípulo: « Ahí tienes a tu madre. » Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa.

Texto del Poema:

*Ya exhausto, un hombre comparte su camino sufriente,
signo de la dimensión salvífica y redentora de la cruz
y una mujer enjuga su ensangrentado y sudoroso rostro,
intentando recuperar las formas de una humanidad perdida.*

Reflexión del Texto:

Está al límite de sus fuerzas. La escena es dramática. Ya no puede más. Su mirada esta obnubilada por el cansancio y la sangre. Sabe que tiene que llegar. El camino se le hace sinuoso y escarpado. Eligen a un hombre contra su voluntad, Simón de Cirene, para que le ayude a llevar la Cruz. El Hijo de Dios, el Jesús de la historia, en su humanidad destrozada, comparte su cruz. Aquel hombre, no dimensionó que sobre sus hombros cargo el madero que conjugo en un mismo tiempo lo humano y lo divino.

Un hombre carga la Cruz de Jesús

Lucas 23, 26

26 “Cuando le llevaban, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús”.

La Verónica, según la tradición cristiana, fue la mujer que enjugó el ensangrentado y sudoroso rostro de Jesús en el Viacrucis. Este hecho no se encuentra narrado en ninguno de los cuatro Evangelios aceptados por el Canon de la Iglesia Católica. Se menciona en los “Los evangelios apócrifos” (Evangelio de Nicodemo/Actas de Pilato,VII) y allí se identifica a esta mujer con Berenice, aquella que padecía de hemorragias y fue curada por Jesús.

Jesús cura a una mujer que padecía flujo de sangre

Marcos 5, 25-29

25 Entonces, una mujer que padecía flujo de sangre desde hacía doce años, 26 y que había sufrido mucho con muchos médicos y había gastado todos sus bienes sin provecho alguno, antes bien, yendo a peor, 27 habiendo oído lo que se decía de Jesús, se acercó por detrás entre la gente y tocó su manto. 28 Pues decía: « Si logro tocar aunque sólo sea sus vestidos, me salvaré. » 29 Inmediatamente se le secó la fuente de sangre y sintió en su cuerpo que quedaba sana del mal.

Esa mujer al borde del camino, contemplando el sufrimiento de ese hombre se compadece, le enjuga el rostro y sus manos. Y en el velo se atesoran los rasgos últimos del Siervo Sufriente, impronta del Calvario.

Texto del Poema:

Y cae, por última vez, se acerca el final.

Reflexión del Texto:

Esta vencido. Su caída anuncia lo inevitable. Se cae por última vez y se levanta por última vez. No podrá desandar el camino.

Pero ese día fue distinto. El espacio se estremeció ante los pasos de un hombre, un ser doliente que cargaba un sufrimiento desmesurado, con un derrotero que tenía como único horizonte referencial el naufragio de su existencia.

Desfigurado por los golpes y el intenso sufrimiento, su rostro ya no reconocía las formas humanas. Habían desaparecido enmascaradas por el dolor, sumidas en la abstracción de todos los abandonos. Su imagen era pura devastación, irreconocible.

Jerusalén 3.-El Gólgota

Citas: Mt 27,32-50 Mc 15,25-38 Lc 23,26-45 Jn 19,17-30

Mc 15,25-38

25 Era la hora tercia cuando le crucificaron.

26 Y estaba puesta la inscripción de la causa de su condena: « El Rey de los judíos. »

27 Con él crucificaron a dos salteadores, uno a su derecha y otro a su izquierda.

29 Y los que pasaban por allí le insultaban, meneando la cabeza y diciendo: « ¡Eh, tú!, que destruyes el Santuario y lo levantas en tres días,

30 ¡sálvate a ti mismo bajando de la cruz! »

31 Igualmente los sumos sacerdotes se burlaban entre ellos junto con los escribas diciendo: « A otros salvó y a sí mismo no puede salvarse.

32 ¡El Cristo, el Rey de Israel!, que baje ahora de la cruz, para que lo veamos y creamos. » También le injuriaban los que con él estaban crucificados.

33 Llegada la hora sexta, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la hora nona.

34 A la hora nona gritó Jesús con fuerte voz: « Eloí, Eloí, ¿lema sabactaní? », - que quiere decir - « ¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado? »

35 Al oír esto algunos de los presentes decían: « Mira, llama a Elías. »

36 Entonces uno fue corriendo a empapar una esponja en vinagre y, sujetándola a una caña, le ofrecía de beber, diciendo: « Dejad, vamos a ver si viene Elías a descolgarle. »

37 Pero Jesús lanzando un fuerte grito, expiró.

38 Y el velo del Santuario se rasgó en dos, de arriba abajo.



El GÓLGOTA

Hacia dentro de las murallas, umbría ingrávida.
Afuera, un desierto poblado de olvidadas calaveras.
Solo un montículo de blanca piedra caliza
y en él, la hendidura que sostuvo el madero de la cruz,
innominado árbol del injusto ultraje.
Paisaje desolado, cruento, devastador,
solo habitado por gritos de adioses y de muertes.

Una angustia, desmesurada y clandestina,
hurga en la matriz de aquella tarde doliente.
Desde un silencio abismado en soledades metafísicas
se prejuzga ese trágico naufragio,
grávido de insalvable finitud y fragilidad,
allí donde convergen asimétricos derroteros
en el vértice inexplicable de la nada.

Una agonía indescriptible le circunda, obstinadamente,
esa desnudez sangrante del último fracaso
y en la génesis de la pregunta ante el abandono
descubre que no hay solipsismo, sino solo silencio.
Después la injuria de la palabra, pidiéndole milagros
o reconociéndolo como a un rey entre malhechores.
Y en el último suspiro, confianza absoluta en el Padre.
La estocada llegó a destiempo, solo fue “sangre y agua”.
Un fulgurante rayo fue la inédita magnitud
del cataclismo de una nueva cosmogonía sagrada.
Y el “Kirios” se hizo “Kénosis”
receptivo a la insondable voluntad de Dios.

Texto del Poema:

*Hacia dentro de las murallas, umbría ingrátida.
 Afuera, un desierto poblado de olvidadas calaveras.*

Reflexión del Texto:

El Gólgota era un sitio que se encontraba en el exterior de las murallas de Jerusalén. Posiblemente fue un lugar en el que se realizaban ejecuciones públicas y allí quedaban los cuerpos abandonados.

Los Evangelios de Mateo, Marcos y Juan, en su versión griega, traducen la palabra Gólgota como “lugar de la Calavera”, de allí provendría la expresión latina “Calvario”. En ese lugar fue crucificado el Jesús de la historia, el viernes 15 de Nisán (primer mes del calendario hebreo) que es cuando se celebra la Pascua Judía (Pésaj). Llevado a nuestro calendario sería el 7 de abril del año 30 d.C.

Texto del Poema:

*Solo un montículo de blanca piedra caliza
 y en él, la hendidura que sostuvo el madero de la cruz,
 innominado árbol del injusto ultraje.*

Reflexión del Texto:

Una cantera de piedra caliza, y en la superficie de esa blanca geometría, una hendidura adentrándose en las entrañas del mundo, hurgando en sus profundidades misteriosas y dejando un espacio vacío para contener el extremo de uno de los maderos. Y desde esa verticalidad, rígida e inmovible, poder sostener al otro, aquel que se confundió con los brazos del crucificado y trazó un inédito horizonte, distancia cuya extensión fue limitada por el dolor y la imposición de los clavos.

Texto del Poema:

*Paisaje desolado, cruento, devastador,
 solo habitado por gritos de adioses y de muertes.*

Reflexión del Texto:

Las condenas a muerte eran llevadas a cabo en la sórdida y desolada aridez de aquel paisaje. En consecuencia todo era sinónimo de muerte. Los adjetivos calificativos que referenciaban ese lugar, estaban relacionados con el castigo, la crueldad, la indiferencia y el abandono. Allí se hacían latentes y se manifestaban todas las miserias humanas y también los actos de heroísmo ante la tragedia. La mayor de las tragedias individuales, la propia muerte.

Texto del Poema:

*Una angustia, desmesurada y clandestina,
hurta en la matriz de aquella tarde doliente.*

Reflexión del Texto:

La primavera transcurre durante el mes de Nisán, tiempo donde brotan los retoños y florecen los árboles, “tiempo de libertad” en recuerdo del Éxodo y la liberación de Egipto. Tiempo de “celebración”.

Aquella tarde todo fue distinto, nadie percibió esos detalles. Los acontecimientos se precipitaron inesperadamente. El contraste con los signos de vida fue violento. Estos perdieron abruptamente su contemporaneidad y quedaron suspendidos en el tiempo. Se impuso, sin consulta previa, una angustia que recorrió el espíritu de los todos los asistentes, que entre asombro y estupor, fueron testigos de un hecho ignominioso e injusto.

Texto del Poema:

*Desde un silencio abismado en soledades metafísicas
se prejuzga ese trágico naufragio,
grávido de insalvable finitud y fragilidad,
allí donde convergen asimétricos derroteros
en el vértice inexplicable de la nada.*

Reflexión del Texto:

Los teólogos judíos y cristianos coinciden que el capítulo 53 del libro de Isaías, del Antiguo Testamento, es la profecía más importante sobre el Mesías. Se hace innecesario decir que lo hacen desde perspectivas distintas, pero realizan el mismo juicio de valor.

La lectura atenta del texto desde el cristianismo, corrobora, con una minuciosidad sorprendente, la coincidencia con los detalles de la “Pasión de Jesús”.

El siervo sufriente**Isaías 53, 1-12**

1 ¿Quién dio crédito a nuestra noticia? Y el brazo de Yahveh ¿a quién se le reveló? 2 Creció como un retoño delante de él, como raíz de tierra árida. No tenía apariencia ni presencia; (le vimos) y no tenía aspecto que pudiésemos estimar. 3 Despreciable y desecho de hombres, varón de dolores y sabedor de dolencias, como uno ante quien se oculta el rostro, despreciable, y no le tuvimos en cuenta. 4 ¡Y con todo eran nuestras dolencias las que él llevaba y nuestros dolores los que soportaba! Nosotros le tuvimos por azotado, herido de Dios y humillado. 5 El ha sido herido por nuestras rebeldías, molido por nuestras culpas. El soportó el castigo que nos trae la paz, y con sus heridas hemos sido curados. 6 Todos nosotros como ovejas erramos, cada uno marchó por su camino, y Yahveh descargó sobre él la culpa de todos nosotros. 7 Fue oprimido, y él se humilló y no abrió la boca. Como un cordero al degüello era llevado, y como oveja que ante los que la trasquilan está muda, tampoco él abrió la boca. 8 Tras arresto y juicio fue arrebatado, y de sus contemporáneos, ¿quién se preocupa? Fue arrancado de la tierra de los vivos; por las rebeldías de su pueblo ha sido herido; 9 y se puso su sepultura entre los malvados y con los ricos su tumba, por más que no hizo tropello ni hubo engaño en su boca. 10 Mas plugo a Yahveh quebrantarle con dolencias. Si se da a sí mismo en expiación, verá descendencia, alargará sus días, y lo que plazca a Yahveh se cumplirá por su mano. 11 Por las fatigas de su alma, verá luz, se saciará. Por su conocimiento justificará mi Siervo a muchos y las culpas de ellos él soportará. 12 Por eso le daré su parte entre los grandes y con poderosos repartirá despojos, ya que indefenso se entregó a la muerte y con los rebeldes fue contado, cuando él llevó el pecado de muchos, e intercedió por los rebeldes.

Su ser se colmo de un silencio distinto, un silencio de plenitud metafísica. No fue una abstención de palabras proferidas, ni una soledad proveniente de ausencias. No fue una coacción del contexto, fue una decisión personal. Él eligió esa pedagogía para comunicar su opción última, la aceptación del calvario. Este le fue impuesto, no podía eludirlo, solo que nadie podía elegir por él que actitud asumir ante el mismo.

En ese silencio interior, el tiempo le permitió vislumbrar con claridad meridiana, la insalvable fragilidad y finitud de la condición humana. Sintió temor, un escozor le recorrió el alma y se llenó de incertidumbres ante la posibilidad de la nada.

Texto del Poema:

*Una agonía indescriptible le circunda, obstinadamente,
esa desnudez sangrante del último fracaso
y en la génesis de la pregunta ante el abandono
descubre que no hay solipsismo, sino solo silencio.*

Reflexión del Texto:

Él tiene conciencia plena de su “agonía”, constata lo irreversible de la circunstancia. El sufrimiento es extremo. El dolor; físico y espiritual, se torna insoportable. El corazón se acelera, la respiración se le hace dificultosa, la sensibilidad de su cuerpo se va perdiendo lentamente.

Siente que la vida se le escabulle, experimenta la cercanía de la muerte y profiere un grito suplicante y cuestionador. Y la respuesta fue silencio.

Dios mío, Dios mío... (dicho por Jesús)

Mateo 27, 46

46 Alrededor de la hora nona, clamó Jesús con fuerte voz: “¿Eli, Elí! ¿lema sabactaní?” esto es “¿Dios mío, Dios mío! ¿porqué me has abandonado?”

Estas palabras de Jesús en la cruz, guardan correspondencia con el Salmo 22, 2-6, que debe interpretarse no como un salmo de desesperación, sino por el contrario, un salmo de confianza en Dios.

Dios mío, Dios mío... (dicho por el salmista)

Salmo 22, 2-6

2 Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?

¡lejos de mi salvación la voz de mis rugidos!

3 Dios mío, de día clamo, y no respondes,
también de noche, no hay silencio para mí.

4 ¡Mas tú eres el Santo,
que moras en las laudes de Israel!

5 En ti esperaron nuestros padres,
esperaron y tú los liberaste;

6 a ti clamaron, y salieron salvos,
en ti esperaron, y nunca quedaron confundidos.

Texto del Poema:

*Después la injuria de la palabra, pidiéndole milagros
o reconociéndolo como a un rey entre malhechores.
Y en el último suspiro, confianza absoluta en el Padre.*

Reflexión del Texto:

Ni aún al final dejaron de asediarlo con los insultos y las injurias. Ellos habían sido testigos presenciales de los milagros que había realizado Jesús, habían constatado que dichos sucesos sobrenaturales no podían provenir de lo humano, sino que su procedencia era de origen divino. Aun así lo desafiaban a que ese poder lo usara en beneficio propio, incitándolo a un uso egocéntrico del mismo.

Injurias a Jesús**Lucas 23, 35-38**

35 Estaba el pueblo mirando; los magistrados hacían muecas diciendo: « A otros salvó; que se salve a sí mismo si él es el Cristo de Dios, el Elegido. » 36 También los soldados se burlaban de él y, acercándose, le ofrecían vinagre 37 y le decían: « Si tú eres el Rey de los judíos, ¡sálvate! » 38 Había encima de él una inscripción: « Este es el Rey de los judíos. »

En la degradación total de su imagen, deciden crucificarlo entre ladrones, y a la vez designarlo con el título de “rey” para ridiculizar ese final. En los “Evangelios Apócrifos” en particular el “Evangelio árabe de la infancia” cap. XXIII, texto 3, se menciona los nombres de ellos: Dúmaco a la izquierda, Tito, a la derecha, al que Jesús le promete el Paraíso.

Lo crucificaron entre malhechores**Lucas 23, 39-42**

39 Uno de los malhechores colgados le insultaba: ¿No eres tú el Cristo? Pues ¡sálvate a ti y a nosotros!.40 Pero el otro le respondió diciendo: « ¿Es que no temes a Dios, tú que sufres la misma condena? 41 Y nosotros con razón, porque nos lo hemos merecido con nuestros hechos; en cambio, éste nada malo ha hecho. » 42 Y decía: « Jesús, acuérdate de mí cuando vengas con tu Reino. » 43 Jesús le dijo: « Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso. »

En el instante de mayor trascendencia, una confianza total en Dios.

La muerte**Lucas 23, 46**

46 y Jesús, dando un fuerte grito, dijo: “Padre, en tus manos pongo mi espíritu.” Y, dicho esto, expiró.

Texto del Poema:

La estocada llegó a destiempo, solo fue “sangre y agua”.

Reflexión del Texto:

La crucifixión era el castigo ejemplar que los romanos aplicaban a los “delincuentes y rebeldes”. La finalidad, obviamente, era poner fin a la existencia del condenado, pero la forma (el no dejar que los pies reposaran en la tierra) era privarlo del amparo de los dioses Manes (dioses familiares).

La costumbre indicaba que para acelerarle la muerte al reo, era necesario quebrarle las piernas. Al llegar a Jesús y corroborar que ya estaba muerto, desistieron de ello, pero en su defecto, como último ensañamiento, le atravesaron el costado con una lanza.

Sangre y Agua**Juan 19, 33.34**

33 Pero al llegar a Jesús, como lo vieron ya muerto, no le quebraron las piernas, 34 sino que uno de los soldados le atravesó el costado con una lanza y al instante salió sangre y agua.

Texto del Poema:

*Un fulgurante rayo fue la inédita magnitud
del cataclismo de una nueva cosmogonía sagrada.*

Reflexión del Texto:

El instante no se puede representar. Por ello en uno de mis libros digo:

“El instante es entre dos nadas impropias (la del ya fue y la del todavía no es). Y siendo entre dos nadas se resiste sin posibilidad alguna a dejar de ser.

Pero es entre dos nadas sin ser eternidad, porque deja de ser y está entre dos nadas.

Y al dejar de ser, con inexorable lógica, va a la nada para poder nuevamente, con desmesurada necesidad, volver a ser.

Bosquejo metafísico de un profundo misterio, quizás, una aproximación a la eternidad”.

Aquel día el universo se estremeció, porque un instante fue “eternidad”.

Tembló la tierra**Mateo 27, 50-51**

50 Pero Jesús, dando de nuevo un fuerte grito, exhaló el espíritu. 51 En esto, el velo del Santuario se rasgó en dos, de arriba abajo; tembló la tierra y las rocas se hendieron.

Texto del Poema:

Y el “Kirios” se hizo “Kénosis”

receptivo a la insondable voluntad de Dios.

Reflexión del Texto:

Kirios: del griego, “Señor” de la Historia. Jesús, el Hijo de Dios.

Kénosis: del griego, “Vaciamiento” de la propia voluntad. El “Jesús de la Historia” renuncia a su voluntad, para que en él se cumpla la voluntad divina

Una cantera de piedra caliza, y en la superficie de esa blanca geometría, una hendidura adentrándose en las entrañas del mundo, hurgando en sus profundidades misteriosas y dejando un espacio vacío para contener el extremo de uno de los maderos.

En ese silencio interior, el tiempo le permitió vislumbrar con claridad meridiana, la insalvable fragilidad y finitud de la condición humana. Sintió temor, un escozor le recorrió el alma y se llenó de incertidumbres ante la posibilidad de la nada.

Jerusalén 4.-El Santo Sepulcro

Citas: Mt 27,57-66 Mc 15,42-47 Lc 23,50-56 Lc 24,1-8 Jn 19,38-42

Lc 24,1-8

1 El primer día de la semana, muy de mañana, fueron al sepulcro llevando los aromas que habían preparado.

2 Pero encontraron que la piedra había sido retirada del sepulcro,

3 y entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús.

4 No sabían que pensar de esto, cuando se presentaron ante ellas dos hombres con vestidos resplandecientes.

5 Como ellas temiesen e inclinasen el rostro a tierra, les dijeron: « ¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?

6 No está aquí, ha resucitado. Recordad cómo os habló cuando estaba todavía en Galilea, diciendo:

7 "Es necesario que el Hijo del hombre sea entregado en manos de los pecadores y sea crucificado, y al tercer día resucite. " »

8 Y ellas recordaron sus palabras.



EL SANTO SEPULCRO

Un espacio horadado por un silencio irreverente,
hermenéutica del ultimátum a la memoria.
Mundo sin cenit, oscuridad inexorable
que disuelve los efímeros límites de los entes.
Un sepulcro virgen cavado en la roca perenne,
útero materno, repetida paradoja existencial
que se transforma en el presagio de un nuevo paradigma.

Una ausencia con utopías y ucronías vencidas.
En una se contrajeron las distancias infinitas,
en otra, los instantes se descubren grávidos de eternidad.
El trágico soliloquio del “ser” para con la “nada”
es un silogismo, irresoluto e incomprensible.
Es el tiempo de la espera que gesta el milagro
y que deviene en la exégesis del misterio sagrado.

Un cuenco de piedra para sostener, mansamente,
ese flagelado cuerpo, lacerado en su inocencia.
Y en ese universo de piedra, hostil y frío,
se devela el enigma de la humanidad, toda.
La infranqueable frontera de la muerte es destruida
y antinomias primigenias se reconcilian, y para siempre.
Se hace realidad la plegaria, tantas veces repetida
y llega, definitivamente, el prometido y esperado reino.
Aquella profecía ancestral, antes cumplida en “ella”,
se confirma, “aquí” y “ahora”, inexorablemente.
El milagro se ha consumado: “Jesús es el Cristo”
y se manifiesta el misterio, con sublime y diáfana claridad.

Texto del Poema:

*Un espacio horadado por un silencio irreverente,
hermenéutica del ultimátum a la memoria.*

Reflexión del Texto:

Un silencio inconmensurable toma por asalto y se apodera de la tridimensionalidad del sepulcro y ese silencio interpreta la exigencia y demanda del instante del morir, en que el presente se convierte en absoluto pasado, un pasado donde la memoria deja de ser, porque el Ser deja de referenciarse con la temporalidad.

Texto del Poema:

*Mundo sin cenit, oscuridad inexorable
que disuelve los efímeros límites de los entes.*

Reflexión del Texto:

Un espacio donde las sombras no se presentan ni se expresan en la proyección de siluetas bidimensionales, dado que esas sombras se extravían definitivamente en la más profunda y tenebrosa oscuridad. Allí, donde la ausencia de la luz disuelve la presencia de la materialidad objetiva de los cuerpos.

Texto del Poema:

*Un sepulcro virgen cavado en la roca perenne,
útero materno, repetida paradoja existencial
que se transforma en el presagio de un nuevo paradigma.*

Reflexión del Texto:

El útero de una Mujer elegida fue el espacio privilegiado donde Dios decide en el tiempo manifestar el Misterio: el “abajamiento” de Él, asumiendo la condición humana para que la condición humana sea redimida de la muerte “por” y “en” la Resurrección de Cristo.

Paradójicamente, ese “abajamiento” necesito de un nuevo espacio, esta vez inmóvil e insensible, un “útero” de piedra, signo de contradicción, porque en él se gesto de nuevo la vida y para siempre.

Un sepulcro nuevo**Mateo 27, 57-60**

57 Al atardecer, vino un hombre rico de Arimatea, llamado José, que se había hecho también discípulo de Jesús. 58 Se presentó a Pilato y pidió el cuerpo de Jesús. Entonces Pilato dio orden de que se le entregase. 59 José tomó el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia 60 y lo puso en su sepulcro nuevo que había hecho excavar en la roca; luego, hizo rodar una gran piedra hasta la entrada del sepulcro y se fue.

Texto del Poema:

*Una ausencia con utopías y ucronías vencidas.
En una se contrajeron las distancias infinitas,
en otra, los instantes se descubren grávidos de eternidad.*

Reflexión del Texto:

Una ausencia confusa, donde se cuestionan “espacio” y “tiempo”:

La “utopía” es imposible, no se da en ningún espacio.
La “ucronía” es imposible, no se da en ningún tiempo.
En Cristo lo “imposible” se hizo “posible”.
El espacio se hizo “infinitud”.
El tiempo se hizo “eternidad”.

Texto del Poema:

*El trágico soliloquio del “ser” para con la “nada”
es un silogismo, irresoluto e incomprensible.*

Reflexión del Texto:

Un diálogo imaginario, donde se cuestionan el “ser” o “no-ser”:

La razón discursiva, acepta la certidumbre del *pasado*, a pesar de que “ya no es” pero “ya fue”, acepta la posibilidad del *futuro*, porque “no es”, pero “puede ser”. Y desde la “intuición” del *presente*, que “es” en el “instante”, no logra aprehender la esencialidad de la muerte. Y esa carencia gnoseológica deviene del carácter intrínseco de esta, que se fundamenta en la “incertidumbre”.

Texto del Poema:

*Es el tiempo de la espera que gesta el milagro
y que deviene en la exégesis del misterio sagrado.*

Reflexión del Texto:

Una espera ansiosa, donde se cuestionan “las promesas y su cumplimiento”:

Toda promesa tiene como horizonte referencial el cumplimiento, sin este, aquella carece de sentido. Todo espera nace de la “esperanza”. El paso lento del tiempo sin resultados suele desalentar esta vivencia. El hombre se exalta y puede caer en el desánimo que se transforma en “desesperanza”.

El silencio de esa larga noche de la historia, (prefiguración del tiempo escatológico, anticipación de la parusía), ocupó de manera irreverente el espíritu de la humanidad.

El espíritu creyó en el milagro.

El espíritu se entregó al misterio.

Texto del Poema:

*Un cuenco de piedra para sostener, mansamente,
ese flagelado cuerpo, lacerado en su inocencia.*

Reflexión del Texto:

La concavidad, con su simplicidad geométrica, forjo en la piedra los brazos que sostuvieron ese cuerpo vulnerado. Supieron de cada golpe recibido, de cada herida abierta, de cada espina lacerante que dejó huellas indelebles en su rostro. Percibieron cada estremecimiento, cada convulsión, cada temblor y atesoraron el latido último, ese instante irrepetible que expreso la síntesis del Calvario.

Texto del Poema:

*Y en ese universo de piedra, hostil y frío,
se devela el enigma de la humanidad, toda.*

Reflexión del Texto:

La pregunta repetida vuelve a reiterarse desde la otredad del crucificado que reafirma la conciencia de la muerte individual. Circunstancia de naufragio que priva al hombre de las dos coordenadas de su existencia: el espacio y el tiempo, que se manifiestan en el “aquí” y el “ahora” y que generan la incertidumbre del “después” y el “más allá”. La angustia de la “nada”, en su paroxismo, clama por la “eternidad”.

Texto del Poema:

*La infranqueable frontera de la muerte es destruida
y antinomias primigenias se reconcilian, y para siempre.*

Reflexión del Texto:

La muerte, siempre fue a la conciencia humana, una frontera, un límite a la vida, a la existencia personal. El espíritu del hombre, en un reclamo metafísico, se negó a la pérdida total del ser, a la nada y trato de gestar una esperanza primigenia en la búsqueda de un sentido.

Por la razón, no encontró argumentos lógicos que justificaran la expectativa, y descubrió en la fe el fundamento último de la trascendencia.

Texto del Poema:

*Se hace realidad la plegaria, tantas veces repetida
y llega, definitivamente, el prometido y esperado reino.*

Reflexión del Texto:

En el Antiguo Testamento, el tema del “Reino de Dios” se hizo presente en la voz de los profetas, de manera especial en Isaías 11,1-10 y en Daniel 7,13-14.

El Reino de Dios en la profecía de Daniel**Daniel 7,13-14**

13 Yo seguía contemplando en las visiones de la noche: Y he aquí que en las nubes del cielo venía como un Hijo de hombre. Se dirigió hacia el Anciano y fue llevado a su presencia. 14 A él se le dio imperio, honor y reino, y todos los pueblos, naciones y lenguas le sirvieron. Su imperio es un imperio eterno, que nunca pasará, y su reino no será destruido jamás.

La prédica de Jesús tuvo un solo sentido: anunciar el “**Reino de Dios**”.

Al enseñarles a orarles a sus discípulos, les pidió: «*Vosotros, pues, orad así: Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu Nombre; venga tu Reino; hágase tu Voluntad así en la tierra como en el cielo*» (Mateo 6, 9-10) y en el “Sermón del Monte” les confirmo: «*Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos*» (Mateo 5, 3). En la “Última Cena” les dijo: «*Esta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos. Yo os aseguro que ya no beberé del producto de la vid hasta el día en que lo beba nuevo en el Reino de Dios.* » (Marcos 14, 24-25).

Si el “Reino de Dios”, es la presencia activa del Padre en el mundo, en el Ministerio de Jesús (palabras y hechos) llegaba este Reino y en su Muerte y Resurrección se consumaba definitivamente.

Texto del Poema:

*Aquella profecía ancestral, antes cumplida en “ella”,
se confirma, “aquí” y “ahora”, inexorablemente.*

Reflexión del Texto:

El Profeta Isaías, uno de los más importantes de Israel, desarrollo su actividad durante el Siglo VIII a.C. en el Reino de Judá, siendo el tema fundamental de su predicación la figura del “Mesías”.

Profecía Mesiánica

Isaías 7,14

14 Pues bien, el Señor mismo va a daros una señal: He aquí que una doncella está encinta y va a dar a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emmanuel.

Mateo, uno de los doce discípulos elegidos por Jesús, a quien se atribuye la autoría en arameo del evangelio del mismo nombre, tiene por objetivo en la redacción original de este, dar testimonio que en Jesús se cumplen las profecías del Antiguo testamento en lo concerniente al Mesías.

Gestación y nacimiento de Jesús

Mateo 1,20-23

20...el Ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: « José, hijo de David, no temas tomar contigo a María tu mujer porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo. 21 Dará a luz un hijo, y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados. » 22 Todo esto sucedió para que se cumpliese el oráculo del Señor por medio del profeta: 23 Ved que la virgen concebirá y dará a luz un hijo, y le pondrán por nombre Emmanuel, que traducido significa: « Dios con nosotros. ».

No sólo el nacimiento, sino también la vida, la pasión y esencialmente la muerte y Resurrección del Jesús de la historia, representan el cumplimiento de las profecías mesiánicas.

Texto del Poema:

*El milagro se ha consumado: “Jesús es el Cristo”
y se manifiesta el misterio, con sublime y diáfana claridad.*

Reflexión del Texto:**Resurrección y Aparición a las mujeres****Mateo 28, 5-10**

5 El Ángel se dirigió a las mujeres y les dijo: « Vosotras no temáis, pues sé que buscáis a Jesús, el Crucificado; 6 no está aquí, ha resucitado, como lo había dicho. Venid, ved el lugar donde estaba. 7 Y ahora id enseguida a decir a sus discípulos: "Ha resucitado de entre los muertos e irá delante de vosotros a Galilea; allí le veréis." Ya os lo he dicho. » 8 Ellas partieron a toda prisa del sepulcro, con miedo y gran gozo, y corrieron a dar la noticia a sus discípulos. 9 En esto, Jesús les salió al encuentro y les dijo: « ¡Dios os guarde! » Y ellas, acercándose, se asieron de sus pies y le adoraron. 10 Entonces les dice Jesús: « No temáis. Id, avisad a mis hermanos que vayan a Galilea; allí me verán. »

Aparición a los discípulos**Mateo 28, 16-20**

16 Por su parte, los once discípulos marcharon a Galilea, al monte que Jesús les había indicado. 17 Y al verle le adoraron; algunos sin embargo dudaron. 18 Jesús se acercó a ellos y les habló así: « Me ha sido dado todo poder en el cielo y en la tierra. 19 Id, pues, y haced discípulos a todas las gentes bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, 20 y enseñándoles a guardar todo lo que yo os he mandado. Y he aquí que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo. »

La concavidad, con su simplicidad geométrica, forjo en la piedra los brazos que sostuvieron ese cuerpo vulnerado. Supieron de cada golpe recibido, de cada herida abierta, de cada espina lacerante que dejó huellas indelebles en su rostro.

El útero de una Mujer elegida fue el espacio privilegiado donde Dios decide en el tiempo manifestar el Misterio: el “abajamiento” de Él, asumiendo la condición humana...Paradójicamente, ese “abajamiento” necesito de un nuevo espacio, esta vez inmóvil e insensible, un “útero” de piedra, signo de contradicción, porque en él se gesto de nuevo la vida y para siempre.

EL MONTE DE LOS OLIVOS-GETSEMANÍ
EL “VÍA CRUCIS”
EL GÓLGOTA
EL SANTO SEPULCRO

A manera de síntesis:

Y fue “Siervo” y “Mesías”
en la soledad doliente del Kerigma.
Y es “presencia” y “sabiduría”
en la gravidez del tiempo “escatológico”.
Y será “palabra” y “exégesis”
en el advenimiento de la parusía.
Y fue, y es y será.

CAPÍTULO II



Nazaret 5.-La Anunciación

Citas: Mt 1,18-23 Lc 1,26-35

Lc 1,26-35

26 Al sexto mes fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret,

27 a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María.

28 Y entrando, le dijo: « Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo. »

29 Ella se conturbó por estas palabras, y discurría qué significaría aquel saludo.

30 El ángel le dijo: « No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios;

31 vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús.

32 El será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre;

33 reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin. »

34 María respondió al ángel: « ¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón? »

35 El ángel le respondió: « El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios.

LA ANUNCIACIÓN

Lugar insignificante, aldea pobre, retoño.
Imprevistamente, todo fue turbación y asombro,
era el anuncio de un ángel enviado por Dios
-la manifestación de una gestación ingrávida-
en una pequeña y simple “estrella del mar”.
La profecía de Isaías llega a su cumplimiento,
se inicia el tiempo de la espera.

La eternidad, en una desmesura de plenitud,
deviene en un instante y se hace “tiempo”
y se exilia en un bendecido cuerpo de mujer
-gravidez de lo sagrado en un latido humano-
matriz elegida, se hace cántaro salvífico.
En el misterio se comienza a redimir el universo
y Dios se hace Hombre.

Texto del Poema:

*Lugar insignificante, aldea pobre, retoño.
Imprevistamente, todo fue turbación y asombro,
era el anuncio de un ángel enviado por Dios
-la manifestación de una gestación ingrátida-
en una pequeña y simple “estrella del mar”.*

Reflexión del Texto:

Nazaret o Nazareth (en su origen etimológico significa “brote” o “retoño”) era un pequeño poblado en las montañas de la Baja Galilea. La población era reducida, se calcula que en épocas de Jesús rondaba los cuatrocientos habitantes y las condiciones de vida eran de una total humildad. Algunos exégetas creen que la cita de Isaías 11,1, es un texto que se puede referenciar con carácter de profecía, y que el evangelista Mateo conocía y relaciono a la figura de Jesús.

Profecía Mesiánica**Isaías 11, 1**

1 Saldrá un vástago del tronco de Jesé, y un retoño de sus raíces brotará.

Cumplimiento de la profecía**Mateo 2, 21-23**

21 El se levantó, tomó consigo al niño y a su madre, y entró en tierra de Israel. 22 Pero al enterarse de que Arquelao reinaba en Judea en lugar de su padre Herodes, tuvo miedo de ir allí; y avisado en sueños, se retiró a la región de Galilea, 23 y fue a vivir en una ciudad llamada Nazaret; para que se cumpliese el oráculo de los profetas: Será llamado Nazareno.

El nombre “Stella Maris” (Estrella del Mar) en un antiguo título, con el que se identifico a María a partir del siglo IX d.C.

Fue en un amanecer. Aquella mujer estaba en silencio. En su mirada anclo un destello de luz, una estrella del mar, que salvo a la noche de su último naufragio.

El tiempo, como siempre, contemplaba la esencialidad de los instantes intuyendo una eternidad inexpresable, cuando se detuvo abruptamente, porque un instante fue distinto. El universo se contrajo y su infinitud se hizo finitud.

Ella quedo absorta, una incertidumbre metafísica tomo por asalto su espíritu y un latido inédito inquieto su corazón. Una voz inaudible “distante y a la vez cercana” obnubilo su pensamiento y la presencia del “misterio” la lleno de asombro. Todo fue temor y desconcierto. Era la elegida por Dios y Dios estaba con ella.

Su pequeño cuerpo de niña, geografía de la inocencia, se transformaba en geometría de lo sagrado. En su simplicidad bienaventurada, con serenidad y mansedumbre, acepto la voluntad del Altísimo.

Texto del Poema:

*La profecía de Isaías llega a su cumplimiento,
se inicia el tiempo de la espera*

Reflexión del Texto:

En el texto sobre “El Santo Sepulcro” transcribo las citas de Isaías 7,14 y Mateo 1,20-23, que se refieren a la profecía a la que hago referencia en los dos versos que anteceden. “He aquí que una doncella está encinta y va a dar a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emmanuel”.

Texto del Poema:

*La eternidad, en una desmesura de plenitud,
deviene en un instante y se hace “tiempo”
y se exilia en un bendecido cuerpo de mujer
-gravidez de lo sagrado en un latido humano-
matriz elegida, se hace cántaro salvífico.*

Reflexión del Texto:

La eternidad no se puede pensar. Es una utopía, por ello alguna vez escribí:

*“La eternidad es, siempre es y si siempre es, nunca puede dejar de ser
Distinta es a la nada, que no puede ser. Distinta es al instante, que a pesar de ser
deja de ser. Inexpresable realidad por su propia desmesura y nuestros insalvables
límites. Sólo una desdibujada presencia en la desesperada intuición del instante”.*

Un cántaro contiene el agua que calma la sed del hombre en el desierto, aquel lugar de soledad donde este siente la angustia de la nada y la idea de la muerte se le presenta con su mayor intensidad y le horada el espíritu. El cuerpo de María gestaba a quien estaba llamado a saciar nuestra esperanza de eternidad. “Yo soy el camino, la verdad y la vida. Nadie va al Padre, sino por mí”. Juan 14,6

El manantial del agua de la vida**Apocalipsis 21, 5-7**

5 Entonces, el que está sentado en el trono dijo: « Voy a hacer nuevas todas las cosas.» Y añadió: “Escribe: Éstas son palabras ciertas y verdaderas. » 6 Me dijo también: « Hecho está: Yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin. Al que tenga sed, yo le daré a beber gratis agua del manantial”.

Texto del Poema:

*En el misterio se comienza a redimir el universo
y Dios se hace Hombre.*

Reflexión del Texto:

Redención, significa “comprar de nuevo” y en sentido figurado “liberación de un dolor”. El hombre se redime a través de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, pero es en la Encarnación donde comienza la Redención, cuando Dios asume la condición humana, en su fragilidad y finitud, para que el Hombre, pueda trascender y venza a la muerte.

Eink Karen 6.- El Magnificat

Cita: Lc 1,46-55

Lc 1,46-55

46 Y dijo María: « Engrandece mi alma al Señor

47 y mi espíritu se alegra en Dios mi salvador

48 porque ha puesto los ojos en la humildad de su esclava, por eso desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada,

49 porque ha hecho en mi favor maravillas el Poderoso, Santo es su nombre

50 y su misericordia alcanza de generación en generación a los que le temen.

51 Desplegó la fuerza de su brazo, dispersó a los que son soberbios en su propio corazón.

52 Derribó a los potentados de sus tronos y exaltó a los humildes.

53 A los hambrientos colmó de bienes y despidió a los ricos sin nada.

54 Acogió a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia

55 - como había anunciado a nuestros padres - en favor de Abraham y de su linaje por los siglos. »

EL MAGNÍFICAT

Descenso del Espíritu, Poder del Altísimo,
 sombra que cubre a la “Servidora del Señor”.
 Secreto atesorado en lo recóndito de un alma,
 corazón habitado por una ignota sabiduría.
 El camino a la “fuente del viñedo”
 fue un encuentro, otra mujer y su revelación:
 llega la voz que “clamará en el desierto”.

Síntesis, originalidad de una interioridad sagrada,
 humilde y serena confesión de saberse la elegida.
 Conciencia de vocación universal y de misión ineludible,
 voz imperativa para la alabanza de la grandeza del Señor
 e insistente para la proclama de la providencia de Dios,
 en la defensa de los humildes de espíritu, en el auxilio
 de los hambrientos, en la fidelidad y la misericordia.

Texto del Poema

*Descenso del Espíritu, Poder del Altísimo,
sombra que cubre a la “Servidora del Señor”.*

Reflexión del Texto:

El siguiente texto bíblico actúa como fundamento:

Aceptación de María**Lucas 1, 38**

38 Dijo María: « He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra. » Y el ángel dejándola se fue.

Texto del Poema

*Secreto atesorado en lo recóndito de un alma,
corazón habitado por una ignota sabiduría.*

Reflexión del Texto:

Sin lugar a dudas “El Magnificat” es uno de los más bellos textos del Nuevo Testamento y la expresión más excelsa de la persona de María”. En el mismo se denota un “espíritu elegido” donde se conjugan de manera singular, la inocencia, la simplicidad y una sabiduría, solamente explicable si la entendemos desde la génesis del Misterio.

En el texto resuenan ecos de Antiguos Salmos y escritos del Antiguo Testamento, pero este emerge desde una experiencia sobrenatural en la que subyace el abismo metafísico de la “Anunciación”. Solamente desde aquel “asombro primigenio” que se gesto en el silencio de la incertidumbre podemos comprender el trasfondo último del Magnificat.

Texto del Poema

*El camino a la “fuente del viñado”
fue un encuentro, otra mujer y su revelación:
llega la voz que “clamará en el desierto”.*

Reflexión del Texto:

En encuentro de María e Isabel se produjo, según la tradición, en un pueblo situado a siete kilómetros al oeste de Jerusalén, llamado Ain Karin (que significa “fuente del viñado). Recordemos que Isabel, esposa de Zacarías, era estéril y ambos de edad avanzada e imprevistamente queda embarazada de quien sería Juan el Bautista.

El encuentro con Isabel**Lucas 1,39-45**

39 En aquellos días, se levantó María y se fue con prontitud a la región montañosa, a una ciudad de Judá; 40 entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. 41 Y sucedió que, en cuanto oyó Isabel el saludo de María, saltó de gozo el niño en su seno, e Isabel quedó llena de Espíritu Santo; 42 y exclamando con gran voz, dijo: « Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno; 43 y ¿de dónde a mí que la madre de mi Señor venga a mí? 44 Porque, apenas llegó a mis oídos la voz de tu saludo, saltó de gozo el niño en mi seno. 45 ¡Feliz la que ha creído que se cumplirían las cosas que le fueron dichas de parte del Señor! »

Nacimiento de Juan el Bautista**Lucas 1, 57-58**

57 Se le cumplió a Isabel el tiempo de dar a luz, y tuvo un hijo. 58 Oyeron sus vecinos y parientes que el Señor le había hecho gran misericordia, y se congratulaban con ella.

Texto del Poema

*Síntesis, originalidad de una interioridad sagrada,
humilde y serena confesión de saberse la elegida.*

Reflexión del Texto:

Sin aspirar a una exégesis literaria ni a una hermenéutica teológica, podemos aseverar que así como en los textos de la “Anunciación”, María acepta ser “Servidora del Señor”, “Esclava del Señor”, en “El Magnificat” se reconoce la “Elegida del Señor”.

Que difícil para una joven adolescente, desarrollando su existencia en la cotidianidad de un humilde pueblo, con los condicionamientos y vicisitudes que genera la pobreza, enfrentar con serenidad una realidad inesperada, original e inédita, que la superaba desmesuradamente y le exigía una respuesta con inmediatez. Una respuesta en medio de la diáfana oscuridad del misterio, allí donde la luz de la razón se disipa en los caminos de la incertidumbre y se entrega al sano “temor de Dios”.

Cuanta mansedumbre para “aceptar” la voluntad de Dios.

Cuanta humildad para “asumir” ser la elegida de Dios.

Cuanta grandeza para “atesorar” en silencio el Misterio de Dios.

Texto del Poema

*Conciencia de vocación universal y de misión ineludible,
voz imperativa para la alabanza de la grandeza del Señor
e insistente para la proclama de la providencia de Dios,
en la defensa de los humildes de espíritu, en el auxilio
de los hambrientos, en la fidelidad y la misericordia.*

Reflexión del Texto:

La palabra “vocación” proviene del latín “vocare” que significa llamada o acción de llamar. Se entiende como llamada hacia un determinado fin o destino. Toda llamada requiere una respuesta. María no duda en responder al llamado de Dios, sabiendo que en ella se consuma la presencia del “Reino de Dios” en la tierra.

El Apóstol San Pablo, en una de sus cartas, hace referencia a la vocación que deben tener los seguidores de Cristo, bosquejando itinerarios de vida y enumerando una serie de principios rectores a compartir como comunidad.

La vocación cristiana

Carta a los Efesios 4, 1-7

1 Os exhorto, pues, yo, preso por el Señor, a que viváis de una manera digna de la vocación con que habéis sido llamados, 2 con toda humildad, mansedumbre y paciencia, soportándoos unos a otros por amor, 3 poniendo empeño en conservar la unidad del Espíritu con el vínculo de la paz. 4 Un solo Cuerpo y un solo Espíritu, como una es la esperanza a que habéis sido llamados. 5 Un solo Señor, una sola fe, un solo bautismo, 6 un solo Dios y Padre de todos, que está sobre todos, por todos y en todos. 7 A cada uno de nosotros le ha sido concedido el favor divino a la medida de los dones de Cristo.

En “El Magnificat”, María expresa su profunda alegría y gozo al saberse la elegida de Dios, sin dejar de identificarse como “una humilde esclava del Señor”, pero a la vez reconociéndose como una “bienaventurada” para las generaciones futuras.

Además en el texto de referencia, aparecen con nitidez los grandes temas de “las Bienaventuranzas”, la misericordia de Dios, la preferencia por los humildes de corazón, el rechazo a los soberbios y los poderosos, la lucha contra las injusticias en todas sus formas. Resulta la presentación del “programa básico” del Cristianismo. Anticipación del tiempo por venir.

Belén 7.-La Natividad

Citas: Mt 1,18-25 Lc 2,1-7

Mt 1,18-25

18 La generación de Jesucristo fue de esta manera: Su madre, María, estaba desposada con José y, antes de empezar a estar juntos ellos, se encontró encinta por obra del Espíritu Santo.

19 Su marido José, como era justo y no quería ponerla en evidencia, resolvió repudiarla en secreto.

20 Así lo tenía planeado, cuando el Ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: “José, hijo de David, no temas tomar contigo a María tu mujer porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo”.

21 Dará a luz un hijo, y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados. »

22 Todo esto sucedió para que se cumpliese el oráculo del Señor por medio del profeta:

23 Ved que la virgen concebirá y dará a luz un hijo, y le pondrán por nombre Emmanuel, que traducido significa: « Dios con nosotros. »

24 Despertado José del sueño, hizo como el Ángel del Señor le había mandado, y tomó consigo a su mujer.

25 Y no la conocía hasta que ella dio a luz un hijo, y le puso por nombre Jesús.

LA NATIVIDAD

Enclavada en los montes de Judea, “la casa del pan”,
 apenas un establo - insomnes maderos dolientes-
 con destellos de luz de un agonizante crepúsculo,
 fue el cobijo humilde para recibir un renovado amanecer.
 Anonadada su inocencia en una vocación de infinitud,
 su cuerpo se hizo refugio de ancestrales promesas
 y entre dolores de parto, la vida horadó el límite.

El útero vencedor fue el arco iris de una nueva génesis,
 estallando el universo cuando emerge la presencia.
 Los pechos -volcanes encendidos en blancos ríos-
 sublevan –silenciosamente- los concéntricos límites morados,
 preparando, con generosidad , esa íntima entrega.
 Era el comienzo, con clandestina anonimidad,
 del tiempo de la redención. Y ella lo guardaba en su corazón.

Texto del Poema:

*Enclavada en los montes de Judea, “la casa del pan”,
apenas un establo - insomnes maderos dolientes-
con destellos de luz de un agonizante crepúsculo,
fue el cobijo humilde para recibir un renovado amanecer.*

Reflexión del Texto:

Belén, en su origen significa “casa del pan”. Según la tradición judía, la población pertenecía a la tribu de Judá y en ese lugar nació el Rey David y a la vez, estaba llamada a ser lugar de nacimiento del Mesías.

Nacimiento de David**1 Samuel 16,1**

1 Dijo Yahveh a Samuel: « ¿Hasta cuándo vas a estar llorando por Saúl, después que yo le he rechazado para que no reine sobre Israel? Llena tu cuerno de aceite y vete. Voy a enviarte a Jesé, de Belén, porque he visto entre sus hijos un rey para mí. »

Profecía sobre Belén**Miqueas 5,1-3**

1 Mas tú, Belén Efratá, aunque eres la menor entre las familias de Judá, de ti me ha de salir aquel que ha de dominar en Israel, y cuyos orígenes son de antigüedad, desde los días de antaño. 2 Por eso él los abandonará hasta el tiempo en que dé a luz la que ha de dar a luz. Entonces el resto de sus hermanos volverá a los hijos de Israel. 3 El se alzará y pastoreará con el poder de Yahveh, con la majestad del nombre de Yahveh su Dios. Se asentarán bien, porque entonces se hará él grande hasta los confines de la tierra.

Paradojal, el Dios omnisciente se encarna en la simpleza de una conciencia humana y desde el poder absoluto que deviene de su omnipotencia, asume la fragilidad y la finitud del “ser hombre”.

La ubicuidad que le permite estar en todos los lugares y al mismo tiempo, se hace presente en la singularidad de un espacio. Un humilde establo lo recibe y lo acuna un pesebre, no había otro habitat que cobijara ese amanecer.

Fue uno más y nació en la absoluta pobreza, anticipación de una bienaventuranza que dará impronta al mensaje.

Texto del Poema:

*Anonadada su inocencia en una vocación de infinitud,
su cuerpo se hizo refugio de ancestrales promesas
y entre dolores de parto, la vida horadó el límite.*

Reflexión del Texto:

Aquella inocencia de niña-adolescente, que demoraba exprofeso a la mujer, fue sorprendida por una maternidad inexplicable, había sido elegida para ser la Madre del Hijo de Dios. Así como aquel “pueblo” recorrió el desierto durante cuarenta años para entrar a la tierra prometida, el tiempo transcurrió su cuerpo durante cuarenta semanas, con sus días y sus noches, para entrar en la historia de la salvación.

Texto del Poema:

*El útero vencedor fue el arco iris de una nueva génesis,
estallando el universo cuando emerge la presencia.*

Reflexión del Texto:

En aquella matriz -pequeña expresión del universo, geografía de privilegio- al ser atravesada por la luz solar de lo divino, se gestó lo sagrado y en el espectro visible de la realidad, un día se hizo tangible la presencia del nuevo génesis hecho persona.

En ese nacimiento el mundo renovaba la esperanza, una esperanza exhausta y aletargada en el tiempo, siglos de profecías demoradas, exégesis confusas. De pronto todo fue claridad, se transparentó el futuro, la historia escribía una página inédita.

Texto del Poema:

*Los pechos -volcanes encendidos en blancos ríos-
sublevan -silenciosamente- los concéntricos límites morados,
preparando, con generosidad, esa íntima entrega.*

Reflexión del Texto:

A pesar de ser la elegida de Dios, no dejó de ser lo que era, una mujer más. Su cuerpo se había transformado durante un calendario de lunas y de soles, preparándose para la noble misión de ser madre. Los miedos se transformaban en ansiedad.

Fue descubriendo los cambios, todo era nuevo, la niña-adolescente evolucionaba a pasos acelerados, en aprendizajes que le llenaban el corazón de regocijo.

Un llanto rompió la monotonía, su mirada amanecida se llenó de asombro, lo abrazó con ternura y en un gesto de absoluta espontaneidad sació su hambre. Esa mujer estaba amamantando al Hijo de Dios. Todo fue sublime, todo fue Misterio.

Texto del Poema:

*Era el comienzo, con clandestina anonimidad,
del tiempo de la redención. Y ella lo guardaba en su corazón.*

Reflexión del Texto:

En el establo de un pequeño pueblo, una mujer era la mediadora del milagro. A sus contemporáneos, inicialmente, les pasó inadvertido el acontecimiento. Para ellos era un nacimiento más, intrascendente en su significación.

Pasarían años de silencio. En la oscuridad del anonimato las profecías germinaban lentamente. Aun no era el tiempo.

Ella, en lo más recóndito de su espíritu, recordaba las palabras del anuncio. Y su corazón latía al ritmo de la espera.

Oasr El Yaud 8.- El Bautismo en el Río Jordán

Citas: Mt 3,13-17 Mc 1,9-11 Lc 3,21-22

Mt 3,13-17

13 Entonces aparece Jesús, que viene de Galilea al Jordán donde Juan, para ser bautizado por él.

14 Pero Juan trataba de impedirselo diciendo: « Soy yo el que necesita ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí? »

15 Jesús le respondió: « Déjame ahora, pues conviene que así cumplamos toda justicia » Entonces le dejó.

16 Bautizado Jesús, salió luego del agua; y en esto se abrieron los cielos y vio al Espíritu de Dios que bajaba en forma de paloma y venía sobre él.

17 Y una voz que salía de los cielos decía: « Este es mi Hijo amado, en quien me complazco. »

EL BAUTISMO EN EL RÍO JORDÁN

Una grieta, aguas serenas, oasis efímero,
 exuberante verde que trastoca el ocre del desierto.
 La ruptura del cauce, Josué y el cruce del Arca,
 Elias, un carro de fuego, un torbellino, un arrebató.
 Y Juan –la voz que clama en el desierto-
 ofreciendo la necesaria y urgida conversión,
 mediatizada por la humilde transparencia del agua.

En la primacía de la voluntad por lo justo,
 el ritual de purificación se consuma en el Hijo.
 La corporeidad de una mansa paloma lo cubre
 y deviene el vigor avasallante del Espíritu.
 Dios transgrede la ubicuidad divina
 y la voz audible del Padre confirma su predilección.
 Teofanía en la consubstancialidad del misterio.

Texto del Poema

*Una grieta, aguas serenas, oasis efímero,
exuberente verde que trastoca el ocre del desierto.*

Reflexión del Texto:

El Río Jordán (en su raíz etimológica significa “que fluye hacia abajo”) nace de la confluencia de tres ríos (Hasbani, Dan y Banias). Una de sus características salientes es su progresivo aumento de la salinidad. Penetra con aguas dulces en el Mar de Galilea, pero se saliniza a partir de allí hasta ingresar al Mar Muerto (que se encuentra a 392 metros bajo el nivel del mar) con un porcentaje ocho veces mayor que los océanos.

Texto del Poema

*La ruptura del cauce, Josué y el cruce del Arca,
Elías, un carro de fuego, un torbellino, un arrebató.*

Reflexión del Texto:

Los siguientes textos bíblicos actúan como fundamento:

El cruce del Arca**Josue 3, 1-3**

1 Josué se levantó de mañana, partieron de Sittim y llegaron hasta el Jordán, él y todos los israelitas. Allí pernoctaron antes de pasar. 2 Al cabo de tres días, los escribas pasaron por medio del campamento 3 y dieron al pueblo esta orden: « Cuando veáis el arca de la alianza de Yahveh vuestro Dios y a los sacerdotes levitas que la llevan, partiréis del sitio donde estáis e iréis tras ella.

Josue 3, 12-13

12 Escoged, pues, doce hombres de las tribus de Israel, un hombre por cada tribu. 13 En cuanto las plantas de los pies de los sacerdotes que llevan el arca de Yahveh, Señor de toda la tierra, pisen las aguas del Jordán, las aguas del Jordán las que vienen de arriba, quedarán cortadas y se pararán formando un solo bloque. »

Un carro de fuego**2 Reyes 2, 6-8**

6 Le dijo Elías: « Quédate aquí, porque Yahveh me envía al Jordán. » Respondió: « Vive Yahveh y vive tu alma que no te dejaré », y fueron los dos. 7 Cincuenta hombres de la comunidad de los profetas vinieron y se quedaron enfrente, a cierta distancia; ellos dos se detuvieron junto al Jordán. 8 Tomó Elías su manto, lo enrolló y golpeó las aguas, que se dividieron de un lado y de otro, y pasaron ambos a pie enjuto.

2 Reyes 11

11 Iban caminando mientras hablaban, cuando un carro de fuego con caballos de fuego se interpuso entre ellos; y Elías subió al cielo en el torbellino.

Texto del Poema

*Y Juan –la voz que clama en el desierto-
ofreciendo la necesaria y urgente conversión,
mediatizada por la humilde transparencia del agua.*

Reflexión del Texto:

El siguiente texto bíblico actúa como fundamento:

Juan y el Bautismo**Lucas 1, 57-58**

3 Y se fue por toda la región del Jordán proclamando un bautismo de conversión para perdón de los pecados, 4 como está escrito en el libro de los oráculos del profeta Isaías: Voz del que clama en el desierto: Preparad el camino del Señor, enderezad sus sendas.

Texto del Poema

*En la primacía de la voluntad por lo justo,
el ritual de purificación se consuma en el Hijo.*

Reflexión del Texto:

Juan convocaba a la conversión (mediatizada por el bautismo) para preparar el camino del Señor, prometiendo que todos los hombres verían la salvación de Dios. Los urge a un cambio de corazón y deja en claro que él no es el Mesías largamente esperado.

Llamado a la conversión**Marcos, 1,7-8**

7 Y proclamaba: « Detrás de mí viene el que es más fuerte que yo; y no soy digno de desatarle, inclinándome, la correa de sus sandalias. 8 Yo os he bautizado con agua, pero él os bautizará con Espíritu Santo. »

Jesús no necesitaba ser bautizado con agua, pero decide ser uno más ante los ojos de sus contemporáneos, expresión de humildad y testimonio de respeto a la voluntad del Padre.

Texto del Poema

*La corporeidad de una mansa paloma lo cubre
y deviene el vigor avasallante del Espíritu.*

Reflexión del Texto:

La encarnación de Dios en la persona del Jesús histórico, también se prefigura en la materialidad de la paloma como representación del Espíritu Santo y a la vez, preanuncio del Pentecostés del que nacerá la Iglesia misionera, aquella que asumirá el compromiso de divulgar el Evangelio a todo el mundo.

El Pentecostés Cristiano**Hecho de los Apóstoles 2, 1-4**

1 Al llegar el día de Pentecostés, estaban todos reunidos en un mismo lugar. 2 De repente vino del cielo un ruido como el de una ráfaga de viento impetuoso, que llenó toda la casa en la que se encontraban. 3 Se les aparecieron unas lenguas como de fuego que se repartieron y se posaron sobre cada uno de ellos; 4 quedaron todos llenos del Espíritu Santo y se pusieron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les concedía expresarse.

Texto del Poema

*Dios transgrede la ubicuidad divina
y la voz audible del Padre confirma su predilección.
Teofanía en la consubstancialidad del misterio.*

Reflexión del Texto:

En el ámbito Teológico, el término “ubicuidad” solo es aplicable a Dios, don divino que le permite estar en todas partes al mismo tiempo. La presencia de Dios en la narración del Bautismo de Jesús en el Río Jordán, se manifiesta no solo como “aparición” sino también como “revelación” del misterio por excelencia: la Santísima Trinidad.

LA ANUNCIACIÓN

EL MAGNÍFICO

LA NATIVIDAD

EL BAUTISMO EN EL RÍO JORDÁN

A manera de síntesis:

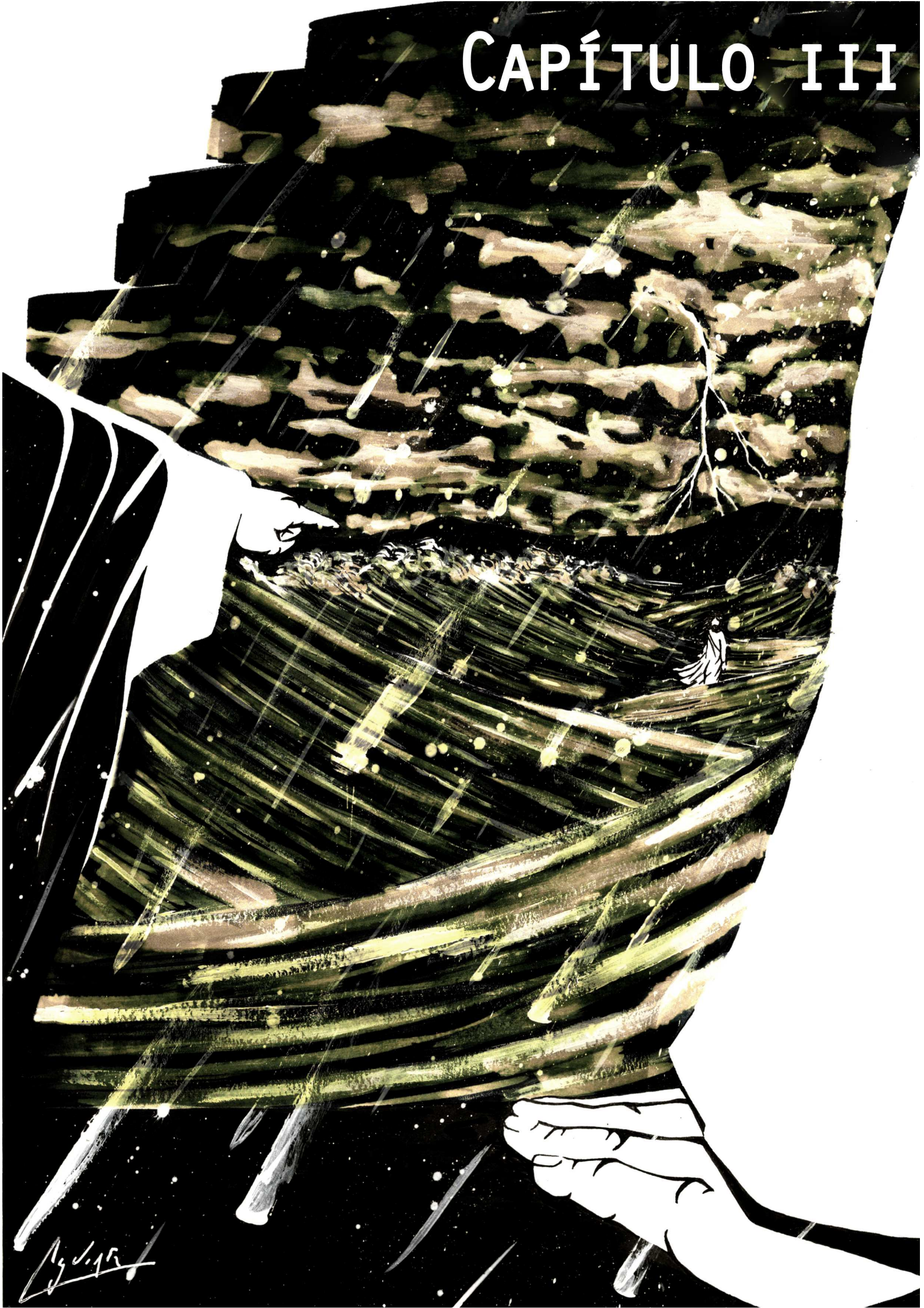
Manifestación de una gestación ingrávida,
gravidez de lo sagrado en un latido humano.

Conciencia de vocación universal y de misión ineludible,
voz imperativa para la alabanza de la grandeza del Señor
e insistente para la proclama de la providencia de Dios.

El útero vencedor fue el arco iris de una nueva génesis,
estallando el universo cuando emerge la presencia.

Dios transgrede la ubicuidad divina
y la voz audible del Padre confirma su predilección.
Teofonía en la consubstancialidad del misterio.

CAPÍTULO III



13/6/95

Tabgha 9.- El Mar de Galilea

Citas: Mt 8,24-27 Mt 14, 24-27 Mc 1,16-20 Lc 5,1-11

Mt 8,24-27

24 De pronto se levantó en el mar una tempestad tan grande que la barca quedaba tapada por las olas; pero él estaba dormido.

25 Acercándose ellos le despertaron diciendo: « ¡Señor, sálvanos, que perecemos! »

26 Díceles: « ¿Por qué tenéis miedo, hombres de poca fe? » Entonces se levantó, increpó a los vientos y al mar, y sobrevino una gran bonanza.

27 Y aquellos hombres, maravillados, decían: « ¿Quién es éste, que hasta los vientos y el mar le obedecen? »

Mt 14, 24-27

24 La barca se hallaba ya distante de la tierra muchos estadios, zarandeada por las olas, pues el viento era contrario.

25 Y a la cuarta vigilia de la noche vino él hacia ellos, caminando sobre el mar.

26 Los discípulos, viéndole caminar sobre el mar, se turbaron y decían: « Es un fantasma », y de miedo se pusieron a gritar.

27 Pero al instante les habló Jesús diciendo: « ¡Animo!, que soy yo; no temáis. »

EL MAR DE GALILEA

Siete manantiales y un río alimentan el cuenco.
Pasos de un Maestro en búsqueda de discípulos,
redes echadas al agua, humildes y simples pescadores
y la fuerza en la convicción del ministerio: “Sígueme”.
La desazón ante la carencia de una larga noche,
un mandato sin premisas, una pesca de abundancia
y el poder del llamado se hace patente e irrenunciable.

Navegación mar adentro, aguas enbravecidas,
furiosa tempestad y un enajenado pánico,
la fuerza increpante de la palabra omnipotente
y la “pregunta” por una identidad desconcertante.
Una barca adentrándose en la neblina, otra orilla,
una figura fantasmagórica caminando sobre el mar
y la “respuesta” de inaudita autoridad: “Soy Yo”.

Texto del Poema:

*Siete manantiales y un río alimentan el cuenco.
Pasos de un Maestro en búsqueda de discípulos,
redes echadas al agua, humildes y simples pescadores
y la fuerza en la convicción del ministerio: “Síguenme”.*

Reflexión del Texto:**Marcos 1, 16-20**

16 Bordeando el mar de Galilea, vio a Simón y Andrés, el hermano de Simón, largando las redes en el mar, pues eran pescadores. 17 Jesús les dijo: « Venid conmigo, y os haré llegar a ser pescadores de hombres. » 18 Al instante, dejando las redes, le siguieron. 19 Caminando un poco más adelante, vio a Santiago, el de Zebedeo, y a su hermano Juan; estaban también en la barca arreglando las redes; 20 y al instante los llamó. Y ellos, dejando a su padre Zebedeo en la barca con los jornaleros, se fueron tras él.

No salió a recorrer las grandes ciudades, no busco en templos o palacios, fue a las orillas del Mar de Galilea, ese lago de aguas dulces alimentado por las lluvias, los manantiales subterráneos y el Río Jordán, ese río en cuyas márgenes fue bautizado por Juan. No eligió eruditos de la Ley, ni sabios, ni aristócratas, tampoco rebeldes políticos.

Eligió hombres simples, honestos trabajadores, de manos fatigadas por la rutina cotidiana y la mirada gastada por soles sedientos y noches sin estrellas.

Los convoco al seguimiento personal, les prometió una utopía, exigió la entrega total, y confió en ellos. Debían testimoniar la llegada del “Reino de Dios”.

Texto del Poema:

*La desazón ante la carencia de una larga noche,
un mandato sin premisas, una pesca de abundancia
y el poder del llamado se hace patente e irrenunciable.*

Reflexión del Texto:**Lucas 5, 3-7**

3 Subiendo a una de las barcas, que era de Simón, le rogó que se alejara un poco de tierra; y, sentándose, enseñaba desde la barca a la muchedumbre.⁴ Cuando acabó de hablar, dijo a Simón: « Navega mar adentro, y echad vuestras redes para pescar. » 5 Simón le respondió: « Maestro, hemos estado trabajando toda la noche y no hemos pescado nada; pero, basta que tu lo dices, echaré las redes. » 6 Y, haciéndolo así, pescaron gran cantidad de peces, de modo que las redes amenazaban romperse. 7 Hicieron señas a los compañeros de la otra barca para que vinieran en su ayuda. Vinieron, pues, y llenaron tanto las dos barcas que casi se hundían.

El desvelo de una larga noche de esperanza y sufrimiento ante la adversidad. De pronto, un mandato imperativo, sin argumentos lógicos ni explicaciones racionales. Alejarse de la ficticia seguridad de la orilla, esa que conforma, y animarse a la inseguridad de navegar mar adentro, allí donde los miedos se multiplican. Y como respuesta a la orden, la descripción de un fracaso ya vivido, pero a la vez la actitud confiada en la palabra del “Maestro”. El resultado supero largamente las expectativas, y participaron a otros de la dimensión del acontecimiento. Y en la praxis comenzaba a gestarse una nueva esperanza.

Texto del Poema:

*Navegación mar adentro, aguas embravecidas,
furiosa tempestad y un enajenado pánico,
la fuerza increpante de la palabra omnipotente
y la “pregunta” por una identidad desconcertante.*

Reflexión del Texto:**Mateo 8,24-27**

23 Subió a la barca y sus discípulos le siguieron. 24 De pronto se levantó en el mar una tempestad tan grande que la barca quedaba tapada por las olas; pero él estaba dormido. 25 Acercándose ellos le despertaron diciendo: ¡Señor, sálvanos, que perecemos!. 26 Él replicó: « ¿Por qué tenéis miedo, hombres de poca fe? » Entonces se levantó, increpó a los vientos y al mar, y sobrevino una gran bonanza. 27 Y aquellos hombres, maravillados, decían: « ¿Quién es éste, que hasta los vientos y el mar le obedecen? »

Navegar de nuevo mar adentro, sin las urgencias de conseguir el sustento cotidiano. Y de pronto, en medio de la noche, cuando las sombras se apoderan de los espacios y los silencios, irrumpe la furia del viento y del agua. Una tempestad inesperada y amenazante y en los tripulantes de la barca, la conciencia de naufragio. Y no sólo el dolor ante la indiferencia del “Maestro”, también la ausencia de fe ante la situación límite. La autoridad se hace palabra y la palabra se hace milagro.

Al cesar la tempestad y los espíritus recuperar la serenidad perdida, se hace ineludible a estos, la pregunta por la identidad y se van adentrando en el misterio.

Texto del Poema:

*Una barca adentrándose en la neblina, otra orilla,
una figura fantasmagórica caminando sobre el mar
y la “respuesta” de inaudita autoridad: “Soy Yo”.*

Reflexión del Texto:**Mateo 14, 23-27**

23 Después de despedir a la gente, subió al monte a solas para orar. Al atardecer estaba solo allí. 24 La barca se hallaba ya distante de la tierra muchos estadios, zarandeada por las olas, pues el viento era contrario. 25 Y a la cuarta vigilia de la noche vino él hacia ellos, caminando sobre el mar. 26 Los discípulos, viéndole caminar sobre el mar, se turbaron y decían: « Es un fantasma », y de miedo se pusieron a gritar. 27 Pero al instante les habló Jesús diciendo: « ¡Animo!, que soy yo; no temáis. »

Los discípulos estaban solos en la barca, navegando mar adentro. Se repite la tempestad. Aquella vez le reprocharon la indiferencia, pero les demostró que nunca dejó de preocuparse, que estaba allí y conocía sus necesidades. Ahora él no estaba con ellos. Al avanzar la madrugada, cuando el temor los invadió, le vieron acercarse caminando sobre el mar y no lo reconocieron, al igual que lo hicieron exprofeso durante el calvario, o por incredulidad cuando se dio la primera aparición del resucitado. Pero Jesús los tranquilizó y les dijo “Soy Yo”, rememorando a Dios cuando le dijo a Moisés: « Yo soy el que soy. » Éxodo 3, 14.

Tabgha 10.-Las Bienaventuranzas

Citas: Mt 5,1-11 Lc 6,20-23

Mt 5,1-11

1 Viendo la muchedumbre, subió al monte, se sentó, y sus discípulos se le acercaron.

2 Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo:

3 « Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

4 Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra.

5 Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

6 Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados.

7 Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

8 Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

9 Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

10 Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

11 Bienaventurados seréis cuando os injurien, y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.

LAS BIENVENTURANZAS

Al principio, bienaventurados eran los dioses paganos
 exentos del dolor físico, de penas y fatigas existenciales.
 En el devenir del tiempo, un día el universo hizo silencio,
 su voz en la montaña fue la exhortación convocante,
 sentencias sapienciales para engarzar el cielo y la tierra.
 Síntesis de una espiritualidad fecunda, eco de la divinidad,
 utopía posible, fundada en la fragua de un amor incondicional.

“Bienaventurados”, epígrafe de una confiada dignidad,
 renovada hermenéutica que proscribe el “estigma” de la pobreza
 forjada en la “humildad”, génesis embrionario de la sabiduría,
 para elevarla -en su riqueza espiritual- al merecimiento del Reino.
 Exégesis apremiante e ineludible del “hambre y sed de justicia”,
 consustancial a la siempre necesaria “misericordia”,
 para dimensionar en el rostro del prójimo, el rostro del Altísimo.

Texto del Poema:

*Al principio, bienaventurados eran los dioses paganos
exentos del dolor físico, de penas y fatigas existenciales.*

Reflexión del Texto:

Las “bienaventuranzas” como género literario se remontan a la edad antigua y tiene como uno de sus exponentes más destacado a los egipcios. En Grecia, en particular el término “bienaventurado” se aplicaba a los dioses, porque ellos al estar por encima de los hombres, estaban exentos de los sufrimientos. Además, los griegos usaban la expresión “eudaimonia” (espíritu bueno) y de allí se deriva “olbios” (bendecido).

Texto del Poema:

*En el devenir del tiempo, un día el universo hizo silencio,
su voz en la montaña fue la exhortación convocante,
sentencias sapienciales para engarzar el cielo y la tierra.*

Reflexión del Texto:

En los escritos bíblicos el término “bienaventurado” se refiere siempre a personas, sin embargo esa felicidad que se logra guarda relación con Dios.

En el Antiguo Testamento, el término predicho guarda relación con la “sabiduría”.

Salmos 119, 1-2

1 Dichosos los que van por camino perfecto, los que proceden en la ley de Yahveh. 2 Dichosos los que guardan sus dictámenes, los que le buscan de todo corazón.

Proverbios 3, 13

13 Dichoso el hombre que ha encontrado la sabiduría y el hombre que alcanza la prudencia.

En el Nuevo Testamento, Jesús presenta las “bienaventuranzas” como “un programa de vida” para sus discípulos, teniendo plena conciencia de las dificultades que presenta su praxis en un mundo donde impera el egoísmo y la injusticia.

El desafío implica un compromiso serio, por ende ser coherente y asumir las consecuencias que puedan derivar del cumplimiento del mismo.

Texto del Poema:

*Síntesis de una espiritualidad fecunda, eco de la divinidad,
utopía posible, fundada en la fragua de un amor incondicional.*

Reflexión del Texto:

La proclama (pro: “hacia adelante”, clamar: “pedir en voz alta”) es realizada con una autoridad que solo puede devenir de un espíritu que goza de la visión anticipada de lo divino. Las premisas enunciadas, proposiciones que llaman a discernir sobre la posibilidad de hacer nuevo el corazón del hombre, presupone como síntesis última la utopía de un amor incondicional.

Esa utopía es factible si el hombre reconoce en su horizonte referencial la presencia de Dios y renueva su fe. Una fe que frente a la adversidad, sea capaz de no vacilar y tener la plena convicción que Dios nunca abandona.

Texto del Poema:

*“Bienaventurados”, epígrafe de una confiada dignidad,
renovada hermenéutica que proscribe el “estigma” de la pobreza
forjada en la “humildad”, génesis embrionario de la sabiduría,
para elevarla -en su riqueza espiritual- al merecimiento del Reino.*

Reflexión del Texto:**Mateo 5, 1-5**

1 Viendo la muchedumbre, subió al monte, se sentó, y sus discípulos se le acercaron. 2 Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo: 3 *Bienaventurados* los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. 4 *Bienaventurados* los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra. 5 *Bienaventurados* los que lloran, porque ellos serán consolados.

La **pobreza de espíritu** *no* es carencia o limitación, es esa humildad que nace del corazón del hombre cuando su fin último es la visión beatífica de Dios.

La **mansedumbre** *no* es debilidad, es esa esperanza activa que se fundamenta en la construcción del futuro y el futuro es el Reino ya presente en Jesús.

El **llanto** *no* es resignación, es esa total confianza en la promesa de que Él estará con nosotros, todos los días, hasta el fin del mundo en la espera de la Parusía.

Texto del Poema:

*Exégesis apremiante e ineludible del “hambre y sed de justicia”,
consustancial a la siempre necesaria “misericordia”,
para dimensionar en el rostro del prójimo, el rostro del Altísimo.*

Reflexión del Texto:**Mateo 5, 6-11**

6 *Bienaventurados* los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados.
7 *Bienaventurados* los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.
8 *Bienaventurados* los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.
9 *Bienaventurados* los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.
10 *Bienaventurados* los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos.
11 *Bienaventurados* seréis cuando os injurien, y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.

La **misericordia** es la necesidad íntima del corazón de compadecerse por el prójimo, que se traduce en perdón y reconciliación, para merecer la misericordia de Dios.

La **pureza de corazón** es la búsqueda de que cada latido esté en consonancia con la voluntad y la providencia divina, para que Dios habite en nosotros.

El **trabajo por la paz** es la responsabilidad que se debe asumir en una comunidad, para que cuando dos o más se reúnan en su nombre, Él esté con ellos.

La **persecución por causa de la justicia** es el resultado de la convicción de que todos en Cristo somos hermanos y compartimos la común dignidad humana.

Las **injurias por su causa** es el precio que debe pagar voluntariamente el hombre para hacerse digno de compartir la Cruz de Cristo y su Resurrección.

Tabgha 11.-La Multiplicación de los Panes y los Peces

Citas: Mt 14,13-21 Mc 6,30-44 Lc 9,10-17 Jn 6,4-12

Jn 6,4-12

4 Estaba próxima la Pascua, la fiesta de los judíos.

5 Al levantar Jesús los ojos y ver que venía hacia él mucha gente, dice a Felipe:

« ¿Dónde vamos a comprar panes para que coman éstos? »

6 Se lo decía para probarle, porque él sabía lo que iba a hacer.

7 Felipe le contestó: « Doscientos denarios de pan no bastan para que cada uno tome un poco. »

8 Le dice uno de sus discípulos, Andrés, el hermano de Simón Pedro:

9 « Aquí hay un muchacho que tiene cinco panes de cebada y dos peces; pero ¿qué es eso para tantos? »

10 Dijo Jesús: « Haced que se recueste la gente. » Había en el lugar mucha hierba. Se recostaron, pues, los hombres en número de unos 5.000.

11 Tomó entonces Jesús los panes y, después de dar gracias, los repartió entre los que estaban recostados y lo mismo los peces, todo lo que quisieron.

12 Cuando se saciaron, dice a sus discípulos: « Recoged los trozos sobrantes para que nada se pierda. »

LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES

Acallaron la voz que clamaba en el desierto.

Una barca sin mástil ni velas, otra orilla, el dolor.

La esperanza se hace anónima multitud, ávida de sanación
y se impone el tiempo, el cansancio, y el hambre siempre vigente.

Un niño, cinco panes de cebada y dos peces, la ofrenda,
exiguo patrimonio, ingente posibilidad de magnificencia
y el milagro se hace praxis y asombro desbordante.

Liturgia anticipada de la mesa escatológica,
sin excluidos, hambrientos de vida o sedientos de justicia.

Profecía conjetural de la generosidad y la compasión
que se conjuga en la bendición y la solidaridad.

Signo mesiánico de un poder omnipresente y silencioso,
que deviene en la taumaturgia de la transubstanciación última:
“Yo soy el pan de vida”. Y nada fue igual.

Texto del Poema:

*Acallaron la voz que clamaba en el desierto.
Una barca sin mástil ni velas, otra orilla, el dolor.
La esperanza se hace anónima multitud, ávida de sanación
y se impone el tiempo, el cansancio, y el hambre siempre vigente.*

*Un niño, cinco panes de cebada y dos peces, la ofrenda,
exiguo patrimonio, ingente posibilidad de magnificencia
y el milagro se hace praxis y asombro desbordante.*

Reflexión del Texto:**Mateo 14, 13-19**

13 Al oírlo Jesús, se retiró de allí en una barca, aparte, a un lugar solitario. En cuanto lo supieron las gentes, salieron tras él viniendo a pie de las ciudades. 14 Al desembarcar, vio mucha gente, sintió compasión de ellos y curó a sus enfermos. 15 Al atardecer se le acercaron los discípulos diciendo: « El lugar está deshabitado, y la hora es ya pasada. Despide, pues, a la gente, para que vayan a los pueblos y se compren comida. »

16 Mas Jesús les dijo: « No tienen por qué marcharse; dadles vosotros de comer. » 17 Dícnle ellos: « No tenemos aquí más que cinco panes y dos peces. » 18 El dijo: « Traédmelos acá. » 19 Y ordenó a la gente reclinar sobre la hierba; tomó luego los cinco panes y los dos peces, y levantando los ojos al cielo, pronunció la bendición y, partiendo los panes, se los dio a los discípulos y los discípulos a la gente.

Aquel que había venido a anunciar su llegada, “Conviértanse porque el Reino de los Cielos está cerca”, el mismo que lo había bautizado en las aguas del Río Jordán, fue decapitado. Al enterarse, Él sintió un profundo dolor, era el preanuncio de lo que sería su propia historia. Proyectó sobre sí, incomprensión, indiferencia, persecución, y se llenó de angustia. Quiso mitigar ese sufrimiento refugiándose en la soledad para estar consigo mismo. Y en una barca atravesó el Mar de Galilea.

Al llegar a la otra orilla, aquellos que habían escuchado hablar de él, que sabían de su poder, acudieron en busca de su ayuda. No buscaban retribuciones materiales, querían recuperar la salud perdida o vencer las limitaciones que la naturaleza le impuso. El hombre valora por pérdida o por ausencia y ese contraste, paradójicamente, es el que permite la justa prelación de valores.

Él se conmueve y se apiada de esos seres dolientes, experimenta esa sensación de abandono que la mayoría de ellos expresan en sus miradas laceradas por el silencio y la desesperanza. Y obra el milagro de la “sanación” del cuerpo y del espíritu.

Las carencias de todo tipo son dimensiones constitutivas de la pobreza. El hambre es una constante entre los desposeídos. Jesús no es indiferente ante las tribulaciones y privaciones de su prójimo. Y está presente allí, donde la necesidad se manifiesta con toda su intensidad y requiere la respuesta con inmediatez, sin dilaciones dogmáticas.

No acepta la imposición de las circunstancias, ni la resignación que surge de la imposibilidad del corazón a la hora de compartir y gestar la conciencia de “comunidad”. Y multiplica lo “poco” y lo hace “mucho” Y obra el milagro de la “solidaridad”.

Texto del Poema:

*Liturgia anticipada de la mesa escatológica,
sin excluidos, hambrientos de vida o sedientos de justicia.*

Reflexión del Texto:

No fue simplemente un hecho que lleno de asombro a los protagonistas, más allá de la objetividad del mismo, ni tampoco un rito coyuntural que acompañe lo sobrenatural del acontecimiento. Fue una primicia del tiempo escatológico que estaba en gestación, desapercibido para la mayoría por una manifiesta miopía espiritual.

Era una celebración que conmemoraba la memoria, siempre vigente de las profecías mesiánicas, y a la vez, un devenir en el tiempo en función de esa realidad última que se consubstanciará en el advenimiento de la Parusía.

Texto del Poema:

*Profecía conjetural de la generosidad y la compasión
que se conjuga en la bendición y la solidaridad.*

Reflexión del Texto:

El bendijo “la generosidad de la naturaleza” y “el hacer del hombre” y en el “bien decir” de ambos, los ofreció con generosidad a todos, porque a todos les pertenece por derecho y dignidad. Gesto profético que además de una revelación anticipada, instaure una obligación ineludible e irrenunciable.

La solidaridad no sólo como principio ético o valor impuesto a la conciencia moral por una sociedad, sino como compromiso real, actitud de unidad, empatía para con el otro, para reconocerlo en su otredad, pero a la vez para compartir la identidad del Mesías. La solidaridad en Cristo Jesús es “dar”, pero “dar” en la magnitud total de la expresión, tomando el ejemplo del Crucificado.

Texto del Poema:

*Signo mesiánico de un poder omnipresente y silencioso,
que deviene en la taumaturgia de la transubstanciación última:
“Yo soy el pan de vida”. Y nada fue igual.*

Reflexión del Texto:

La multiplicación de los panes y los peces, como signo vital, fue una representación mística, experiencia íntima de lo sagrado. Una manifestación de la omnipotencia y la omnipresencia de Dios, encarnada en la historia, en una persona que vino a compartir lo humano, a ser uno más, pero con una misión salvífica.

Un presagio de la Última Cena, donde el pan, mediatizado por la plegaria de sus manos, se convierte y se transubstancia para saciar el hambre de eternidad del espíritu humano.

Caná 12.-Las Bodas de Caná

Cita: Jn 2,1-11

Cita: Jn 2,1-11

1 Tres días después se celebraba una boda en Caná de Galilea y estaba allí la madre de Jesús.

2 Fue invitado también a la boda Jesús con sus discípulos.

3 Y, como faltara vino, porque se había acabado el vino de la boda, le dice a Jesús su madre: « No tienen vino. »

4 Jesús le responde: « ¿Qué tengo yo contigo, mujer? Todavía no ha llegado mi hora. »

5 Dice su madre a los sirvientes: « Haced lo que él os diga. »

6 Había allí seis tinajas de piedra, puestas para las purificaciones de los judíos, de dos o tres medidas cada una.

7 Les dice Jesús: « Llenad las tinajas de agua. » Y las llenaron hasta arriba.

8 « Sacadlo ahora, les dice, y llevadlo al maestresala. » Ellos lo llevaron.

9 Cuando el maestresala probó el agua convertida en vino, como ignoraba de dónde era (los sirvientes, los que habían sacado el agua, sí que lo sabían), llama el maestresala al novio

10 y le dice: « Todos sirven primero el vino bueno y cuando ya están bebidos, el inferior. Pero tú has guardado el vino bueno hasta ahora. »

11 Así, en Caná de Galilea, dio Jesús comienzo a sus señales. Y manifestó su gloria, y creyeron en él sus discípulos.

LAS BODAS DE CANÁ

Desposar, destino estructural del universo,
 el varón y la mujer, el cielo y la tierra, lo humano y lo divino.
 Una hora que aún no ha llegado, pero ha “llegado”,
 palabras lapidarias que hacen latente la conciencia implícita.
 Un decir “mujer” al principio, reconocimiento y obediencia,
 un decir “mujer” al final, en la cruz, definitiva entrega donativa.
 María, un útero para el misterio, un corazón para el dolor.

Primer signo en la hemerología de prodigios y milagros,
 prólogo de una misión en camino e irreversible,
 centralidad del agua y del vino, la vida y la sangre.
 Todo era ritual, preanuncio de la hondura del devenir,
 llamado a una fidelidad sin biseles, sin claudicaciones.
 No había regreso, solo aceptación serena del compromiso.
 Y fue hacedor -en su persona- de redenciones y profecías.

Texto del Poema

*Desposar, destino estructural del universo,
el varón y la mujer, el cielo y la tierra, lo humano y lo divino.*

Reflexión del Texto:

Los siguientes textos bíblicos actúan como fundamento:

Dios los creo varón y mujer**Génesis 1, 27-28**

27 Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios le creó, macho y hembra los creó. 28 Y bendíjolos Dios, y díjoles Dios: « Sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra y sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves de los cielos y en todo animal que serpea sobre la tierra. »

Génesis 2, 21-24

21 Entonces Yahveh Dios hizo caer un profundo sueño sobre el hombre, el cual se durmió. Y le quitó una de las costillas, rellenando el vacío con carne. 22 De la costilla que Yahveh Dios había tomado del hombre formó una mujer y la llevó ante el hombre. 23 Entonces éste exclamó: « Esta vez sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Esta será llamada mujer, porque del varón ha sido tomada. » 24 Por eso deja el hombre a su padre y a su madre y se une a su mujer, y se hacen una sola carne.

Texto del Poema

*Una hora que aún no ha llegado, pero ha “llegado”,
palabras lapidarias que hacen latente la conciencia implícita.*

Reflexión del Texto:**En las Bodas****Juan 2, 3-4**

3 Y, como faltara vino, porque se había acabado el vino de la boda, le dice a Jesús su madre: « No tienen vino. » 4 Jesús le responde: « ¿Qué tengo yo contigo, mujer? Todavía no ha llegado mi hora. »

Según el “Evangelió de San Juan” en las Bodas de Cana, Jesús realiza su primer milagro, a pedido de su Madre. La respuesta primero es negativa, pero demuestra la conciencia que Jesús tiene de su misión, a pesar que considera que aun no es el tiempo propicio. La insistencia de María, la fuerza de la palabra de “la elegida”, moviliza el corazón de Jesús e inicia el derrotero que ya no tendrá camino de regreso. Es ella la que está en el inicio de la actividad pública de su hijo y lo acompañará, silenciosamente en todo el trayecto.

Texto del Poema

*Un decir “mujer” al principio, reconocimiento y obediencia,
un decir “mujer” al final, en la cruz, definitiva entrega donativa.
María, un útero para el misterio, un corazón para el dolor.*

Reflexión del Texto:**Al pie de la Cruz****Juan 19, 25-27**

25 Junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Clopás, y María Magdalena. 26 Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: « Mujer, ahí tienes a tu hijo. » 27 Luego dice al discípulo: « Ahí tienes a tu madre. » Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa.

María estuvo al comienzo, María estuvo al final, al pie de la Cruz. En el cuerpo de una mujer se gestó el Misterio, en el corazón de una Madre se refugió Dios en su dolor.

Texto del Poema

*Primer signo en la hemerología de prodigios y milagros,
prólogo de una misión en camino e irreversible,
centralidad del agua y del vino, la vida y la sangre.*

Reflexión del Texto:

La importancia del milagro en las “Bodas de Cana” no solo reside en ser el inicio de la actividad pública de Jesús, sino también en los elementos que intervienen en el mismo. El agua, el vino y la sangre se entrelazan en los relatos evangélicos en diferentes circunstancias y con distintas significaciones, pero siempre vinculadas a la alegría y el dolor, la vida y la muerte.

Los siguientes textos bíblicos actúan como fundamento:

Sangre y Agua**Juan 19, 34**

34 sino que uno de los soldados le atravesó el costado con una lanza y al instante salió sangre y agua.

Vino y Sangre**Mateo 26, 26-29**

26 Mientras estaban comiendo, tomó Jesús pan y lo bendijo, lo partió y, dándoselo a sus discípulos, dijo: « Tomad, comed, éste es mi cuerpo. » 27 Tomó luego una copa y, dadas las gracias, se la dio diciendo: « Bebed de ella todos, 28 porque ésta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos para perdón de los pecados. 29 Y os digo que desde ahora no beberé de este producto de la vid hasta el día aquel en que lo beba con vosotros, nuevo, en el Reino de mi Padre.

Texto del Poema

*Todo era ritual, preanuncio de la hondura del devenir,
llamado a una fidelidad sin biseles, sin claudicaciones.*

Reflexión del Texto:

El milagro de Cana representa como Dios, en la persona de su Hijo, es el fundamento del cambio y la transformación.

El hombre viejo se transforma en hombre nuevo en Cristo.

El amor se transforma en perdón y misericordia en Cristo.

La historia se transforma en salvación en Cristo.

La muerte se transforma en vida para siempre en Cristo.

Texto del Poema

*No había regreso, solo aceptación serena del compromiso.
Y fue hacedor -en su persona- de redenciones y profecías.*

Reflexión del Texto:

Había llegado el momento, los años oscuros de la vida de Jesús quedaban atrás, dejaban paso a una presencia fuerte y convocante, sin medias tintas, hablando en nombre de su Padre y asumiendo el compromiso de hacer que el Reino de Dios se haga presente, a través de su persona, y nos cuestione a todos.

Seguimientos y abandonos, adhesiones y rechazos, aceptación y cuestionamientos, nunca fue complaciente, ni quería serlo, solo quería hacer la voluntad de su Padre, para eso había llegado.

Cafarnaúm 13.- La predicación en Cafarnaúm

Citas: Mt 7,28-29 Mc 1,21-28 Mc 2,1-12 Lc 4,31-36

Lc 4,31-36

31 Bajó a Cafarnaúm, ciudad de Galilea, y los sábados les enseñaba.

32 Quedaban asombrados de su doctrina, porque hablaba con autoridad.

33 Había en la sinagoga un hombre que tenía el espíritu de un demonio inmundo, y se puso a gritar a grandes voces:

34 « ¡Ah! ¿Qué tenemos nosotros contigo, Jesús de Nazaret? ¿Has venido a destruirnos? Sé quién eres tú: el Santo de Dios. »

35 Jesús entonces le conminó diciendo: « Cállate, y sal de él. » Y el demonio, arrojándole en medio, salió de él sin hacerle ningún daño.

36 Quedaron todos pasmados, y se decían unos a otros: « ¡Qué palabra ésta! Manda con autoridad y poder a los espíritus inmundos y salen. »

LA PREDICACIÓN EN CAFARNAÚM

Resonancia de antiguos ecos del profeta Isaías,
 “el pueblo que habitaba en las tinieblas vio una luz”.
 Airados gritos de demoníacos y malignos espíritus,
 y una voz potente que se impone en el silencio de la sinagoga
 -teogonía sagrada de una manifiesta revelación in-situ-
 con un sesgo de autoridad inaudita, perplejidad y asombro.
 Y comienza el caminar, que ya no se va a detener.

Hombres de fe probada, corroboran la misericordia
 a partir de una desconocida capacidad de perdonar pecados,
 acusación de blasfemia, rebeldía profética,
 sublevación ante la hipocresía y el “levántate y anda”.
 Su predicación, prefiguración de una nueva ábside,
 geometría sin aristas y que converge en la “persona”,
 pedagogía de un encuentro renovado e inédito con lo divino.

Texto del Poema

*Resonancia de antiguos ecos del profeta Isaías,
“el pueblo que habitaba en las tinieblas vio una luz”.*

Reflexión del Texto:

Isaías, aquél que profetizó que el Mesías nacería de la descendencia del Rey David, también lo hizo sobre Cafarnaúm, como el lugar donde el “Emmanuel” iba a iluminar con su palabra. Los siguientes textos bíblicos actúan como fundamento:

Isaías 8, 23

23 Pues, ¿no hay lóbreguez para quien tiene apretura? Como el tiempo primero ultrajó a la tierra de Zabulón y a la tierra de Neftalí, así el postrero honró el camino del mar, allende el Jordán, el distrito de los Gentiles.

Isaías 9, 1-2

1 El pueblo que andaba a oscuras 2 vio una luz grande. Los que vivían en tierra de sombras, una luz brilló sobre ellos. Acrecentaste el regocijo, hiciste grande la alegría. Alegría por tu presencia, cual la alegría en la siega, como se regocijan repartiendo botín.

Importante hechos de la vida de Jesús ocurrieron en la ciudad de Pedro, ubicada en la antigua Galilea, a orillas del mar del mismo nombre, también llamado lago de Tiberiades. Estos son, la convocatoria de sus primeros discípulos, Simón y su hermano Andrés, Santiago y su hermano Juan, la expulsión de un demonio, y las curaciones de un paralítico, del siervo del centurión y de la suegra de Pedro. Otros milagros que posiblemente también se realizaron en Cafarnaúm, son la curación de la mujer con hemorragias y la reanimación de la hija de Jairo.

Texto del Poema

*Airados gritos de demoníacos y malignos espíritus,
y una voz potente que se impone en el silencio de la sinagoga
-teogonía sagrada de una manifiesta revelación in-situ-
con un sesgo de autoridad inaudita, perplejidad y asombro.
Y comienza el caminar, que ya no se va a detener.*

Reflexión del Texto:

Resulta sumamente complejo definir el término “posesión demoníaca”, como aproximación podríamos decir que es cuando una persona queda endemoniada, o sea “controlada” por un demonio. Esta temática está arraigada en muchas religiones antiguas.

Entre los muchos milagros registrados en los Evangelios Sinópticos se le da preeminencia especial a la “expulsión de demonios”. Los milagros en general y estos en particular, son obras hechas por Jesús en “testimonio” de su poder.

Siempre Jesús “*enseña*” con autoridad” y “*actúa*” con autoridad y en los textos de Marcos 1, 23-26 y Marcos 5, 1-20, en los que se relatan dos exorcismos, la expulsión de los espíritus malignos son *un acto de la palabra*, así como lo es la enseñanza. El evangelista demuestra que el Reino de Dios se hace presente “en” y “a través” de la persona de Jesús.

Marcos 1, 23-25

23 Había precisamente en su sinagoga un hombre poseído por un espíritu inmundo, que se puso a gritar:
24 « ¿Qué tenemos nosotros contigo, Jesús de Nazaret? ¿Has venido a destruirnos? Sé quién eres tú: el Santo de Dios. » 25 Jesús, entonces, le conminó diciendo: « Cállate y sal de él.

Texto del Poema

*Hombres de fe probada, corroboran la misericordia
a partir de una desconocida capacidad de perdonar pecados,
acusación de blasfemia, rebeldía profética,
sublevación ante la hipocresía y el “levántate y anda”.*

Reflexión del Texto:

Blasfemia se puede decir a cualquier dicho, acción o pensamiento que deshonra o difama la naturaleza o nombre de Dios. En el Nuevo testamento está asociado con aquellos que denigren el nombre de Dios, Jesús o el Espíritu Santo.

En Israel el castigo por la “blasfemia” se castigaba con la muerte:

Levítico 24, 13-16

13 Y entonces Yahveh habló a Moisés y dijo: 14 Saca al blasfemo fuera del campamento; todos los que lo oyeron pongan las manos sobre su cabeza, y que lo lapide toda la comunidad. 15 Y hablarás así a los israelitas: Cualquier hombre que maldiga a su Dios, cargará con su pecado. 16 Quien blasfeme el Nombre de Yahveh, será muerto; toda la comunidad lo lapidará. Sea forastero o nativo, si blasfema el Nombre, morirá.

Una acusación frecuente que se realizaba contra Jesús era la de “blasfemo”:

Mateo 26, 64-65

64 Dícele Jesús: « Sí, tú lo has dicho. Y yo os declaro que a partir de ahora veréis al hijo del hombre sentado a la diestra del Poder y venir sobre las nubes del cielo. » 65 Entonces el Sumo Sacerdote rasgó sus vestidos y dijo: « ¡Ha blasfemado! ¿Qué necesidad tenemos ya de testigos? Acabáis de oír la blasfemia.

En el texto de Marcos, cuando Jesús se adjudica el poder de “perdonar pecados, despierta la ira de los escribas y lo acusan de “blasfemo” porque solo es un atributo que Dios posee.

Marcos 2, 1-9

5 Viendo Jesús la fe de ellos, dice al paralítico: « Hijo, tus pecados te son perdonados. » 6 Estaban allí sentados algunos escribas que pensaban en sus corazones: 7 « ¿Por qué éste habla así? Está blasfemando. ¿Quién puede perdonar pecados, sino Dios sólo? » 8 Pero, al instante, conociendo Jesús en su espíritu lo que ellos pensaban en su interior, les dice: « ¿Por qué pensáis así en vuestros corazones? 9 ¿Qué es más fácil, decir al paralítico: "Tus pecados te son perdonados", o decir: "Levántate, toma tu camilla y anda?"

Texto del Poema

*Su predicación, prefiguración de una nueva ábside,
geometría sin aristas y que converge en la “persona”,
pedagogía de un encuentro renovado e inédito con lo divino.*

Reflexión del Texto:

Jesús, en diálogo con sus Apóstoles, asume su identidad y ya no deja dudas respecto a su origen y su misión: hacer realidad el “Reino de Dios” en la tierra.

Convoca al seguimiento de su persona porque ÉL...

...es el **camino** que lleva a Dios

...es la **verdad** que libera

...es la **vida** eterna

Juan 14, 6

5 Le dice Tomás: « Señor, no sabemos a dónde vas, ¿cómo podemos saber el camino? » 6 Le dice Jesús: **“Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida”**. Nadie va al Padre sino por mí. 7 Si me conocéis a mí, conoceréis también a mi Padre; desde ahora lo conocéis y lo habéis visto. » 8 Le dice Felipe: « Señor, muéstranos al Padre y nos basta. » 9 Le dice Jesús: « ¿Tanto tiempo hace que estoy con vosotros y no me conoces Felipe? El que me ha visto a mí, ha visto al Padre. ¿Cómo dices tú: "Muéstranos al Padre"? 10 ¿No crees que yo estoy en el Padre y el Padre está en mí? Las palabras que os digo, no las digo por mi cuenta; el Padre que permanece en mí es el que realiza las obras.

Monte Tabor 14.- La Transfiguración

Citas: Mt 17,1-9 Mc 9,2-10 Lc 9,28-36

Mc 9,2-10

2 Seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, Santiago y Juan, y los lleva, a ellos solos, aparte, a un monte alto. Y se transfiguró delante de ellos,

3 y sus vestidos se volvieron resplandecientes, muy blancos, tanto que ningún batanero en la tierra sería capaz de blanquearlos de ese modo.

4 Se les aparecieron Elías y Moisés, y conversaban con Jesús.

5 Toma la palabra Pedro y dice a Jesús: « Rabbí, bueno es estarnos aquí. Vamos a hacer tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías »;

6 - pues no sabía qué responder ya que estaban atemorizados -.

7 Entonces se formó una nube que les cubrió con su sombra, y vino una voz desde la nube: « Este es mi Hijo amado, escuchadle. »

8 Y de pronto, mirando en derredor, ya no vieron a nadie más que a Jesús solo con ellos.

9 Y cuando bajaban del monte les ordenó que a nadie contasen lo que habían visto hasta que el Hijo del hombre resucitara de entre los muertos.

10 Ellos observaron esta recomendación, discutiendo entre sí qué era eso de « resucitar de entre los muertos. »

LA TRANSFIGURACIÓN

Lugar de proyección apocalíptica y tres elegidos testigos.
 Necesidad de una revelación que trascienda lo connatural,
 ojos eclipsados a la luz, conciencia obnubilada a la trascendencia,
 y en la confusión, fortalecimiento de una fe incierta.
 Moisés y la Ley, Elías y los Profetas, anticipación del tiempo
 que ahora urge, con la urgencia de la redención demorada.
 Es el tiempo, la dimensión de lo salvífico.

Misterio de luz, singularidad transfigurada,
 -éxtasis metafísico por la esencialidad de lo inefable-
 diáfano resplandor de una oculta y esperada “Alétheia”.
 Confirmación divina, mística conjugación del “Verbo”
 en un tiempo de identidad, sin pretéritos ni futuros,
 sólo predicados ante la presencialidad del “Siervo sufriente”,
 manifestación epifánica de advenimiento del único “Mesías”.

Ver Glosario, pág.119 y ss

46.-Apocalipsis, 47.-Inefable, 48.-Alétheia

Texto del Poema:

*Lugar de proyección apocalíptica y tres elegidos testigos.
Necesidad de una revelación que trascienda lo connatural,
ojos eclipsados a la luz, conciencia obnubilada a la trascendencia,
y en la confusión, fortalecimiento de una fe incierta.*

Reflexión del Texto:

El Monte Tabor se encuentra en el extremo este del Valle Jezreel, a 17 km al oeste del Mar de Galilea. En la Biblia es tomado como símbolo de majestad:

Jeremías 46,18

18 “Por vida mía! - oráculo del Rey cuyo nombre es Yahveh Sebaot - que cual el Tabor entre los montes, y como el Carmelo sobre el mar ha de venir”.

Mateo 17, 1-2

1 Seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan, y los lleva aparte, a un monte alto. 2 Y se transfiguró delante de ellos: su rostro se puso brillante como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz.

En la transfiguración Jesús revela su verdadera naturaleza, lleva a la plenitud el Misterio, la Redención es puesta en acto con dimensiones metafísicas, sin beneficio de inventario, con el sólo objetivo de visibilizar su Gloria.

Ellos necesitaban una experiencia trascendente, una intuición primigenia que les iluminara su espíritu dubitativo, para luego contemplar y comprender verdaderamente las contradicciones por venir: el dolor del Huerto de Getsemaní, las afrentas en el Calvario, la muerte ignominiosa en la Cruz.

Texto del Poema:

*Moisés y la Ley, Elías y los Profetas, anticipación del tiempo
que ahora urge, con la urgencia de la redención demorada.
Es el tiempo, la dimensión de lo salvífico.*

Reflexión del Texto:**Mateo 17, 3-4**

3 En esto, se les aparecieron Moisés y Elías que conversaban con él. 4 Tomando Pedro la palabra, dijo a Jesús: « Señor, está bien que nos quedemos aquí. Si quieres, haré aquí tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías».

Moisés, aquel hombre a quien Dios le entrega las Tablas de la Ley y le revela su esencia “Yo Soy el que Soy”, no el que “fue”, “es” o “será”, sino el Acto Puro de Ser, Elías el profeta que reclama con insistencia volver al Dios verdadero, son ellos los que están con Jesús. Ahora es el tiempo de Jesús.

Llegó el tiempo largamente esperado, el tiempo de la Salvación, ya no es momento de dilaciones, urge la Redención de la humanidad.

Y es en la persona del Jesús de la Historia donde se conjugará el cumplimiento de la Ley y las Profecías Mesiánicas.

Juan 14, 6-7

6 Le dice Jesús: « Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida. Nadie va al Padre sino por mí. 7 Si me conocéis a mí, conoceréis también a mi Padre; desde ahora lo conocéis y lo habéis visto. »

Texto del Poema:

*Misterio de luz, singularidad transfigurada,
-éxtasis metafísico por la esencialidad de lo inefable-
diáfano resplandor de una oculta y esperada “Alétheia”.*

Reflexión del Texto:**Mateo 17, 5**

5 Todavía estaba hablando, cuando una nube luminosa los cubrió con su sombra y de la nube salía una voz que decía: « Este es mi Hijo amado, en quien me complazco; escuchadle. »

2 Pedro 1, 16-18

16 Os hemos dado a conocer el poder y la Venida de nuestro Señor Jesucristo, no siguiendo fábulas ingeniosas, sino después de haber visto con nuestros propios ojos su majestad. 17 Porque recibió de Dios Padre honor y gloria, cuando la sublime Gloria le dirigió esta voz: « Este es mi Hijo muy amado en quien me complazco. » 18 Nosotros mismos escuchamos esta voz, venida del cielo, estando con él en el monte santo.

Como describir lo indescriptible cuando excede con desmesura la capacidad de los cinco sentidos externos, aquellos que nos permiten captar la materialidad de las cosas. Como explicar la contemplación de un misterio, cuando al misterio no se lo explica, nos anonada, nos asombra, nos desborda, nos colma. Nos sumerge en abismos espirituales, nos hace experimentar la sensación del vacío y del naufragio, nos eleva a cielos insospechados, nos hace sentir ángeles y demonios, nos baja, nos minimiza, nos devuelve a la realidad. Y se hace evidente lo oculto y se nos presenta el “Ser”.

Texto del Poema:

*Confirmación divina, mística conjugación del “Verbo”
en un tiempo de identidad, sin pretéritos ni futuros,
sólo predicados ante la presencialidad del “Siervo sufriente”,
manifestación epifánica de advenimiento del único “Mesías”.*

Reflexión del Texto:**Mateo 17, 6-8**

6 Al oír esto los discípulos cayeron rostro en tierra llenos de miedo. 7 Mas Jesús, acercándose a ellos, los tocó y dijo: « Levantaos, no tengáis miedo. » 8 Ellos alzaron sus ojos y ya no vieron a nadie más que a Jesús solo.

Sin tiempos, la Palabra, el Verbo, el Logos, un presente que no es presente a pesar del “ahora”, y saber que Él está, pero no saber entender esa realidad, y sentir la presencia y no poder “asir” esa presencia. Y conocerlo como el “Mesías” e identificarlo como el “Siervo Sufriente”.

Y el asombro
y la contemplación
y el desconcierto
y la adhesión
y la Fe.

EL MAR DE GALILEA LAS BIENAVENTURANZAS
LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES
LAS BODAS DE CANÁ LA PREDICACIÓN EN CAFARNAÚM
LA TRANSFIGURACIÓN

A manera de síntesis:

Una barca adentrándose en la neblina, otra orilla,
una figura fantasmagórica caminando sobre el mar
y la “respuesta” de inaudita autoridad: “Soy Yo”.

Signo mesiánico de un poder omnipresente y silencioso,
que deviene en la taumaturgia de la transustanciación última:
“Yo soy el pan de vida”. Y nada fue igual

Primer signo en la hemerología de prodigios y milagros,
prólogo de una misión en camino e irreversible,
centralidad del agua y el vino, la vida y la sangre.

Misterio de luz, singularidad transfigurada,
-éxtasis metafísico por la esencialidad de lo inefable-
diáfano resplandor de una oculta y esperada “Aletheia”.

CAPÍTULO IV



3/4/95

EL MURO DE LOS LAMENTOS

Durante los últimos dos milenios, el Muro Occidental se ha convertido en el centro de la memoria y las añoranzas del pueblo judío. Es el único vestigio del Gran Templo que sobrevivió a la destrucción de los romanos. De acuerdo a la tradición, la Presencia Divina nunca abandonó el Muro Occidental.

Construido para contener el lado oeste de la explanada del Monte del Templo, el Muro Occidental (Hakotel Hama`arabí en hebreo, llamado también “Muro de las Lamentaciones” en español) es la construcción más sagrada del pueblo judío.

El primer Templo, construido por Salomón, fue destruido por Nabucodonosor, en el año 586 a.C, y reconstruido setenta años más tarde. Herodes lo restauró devolviéndole su gloria original, hace unos dos mil años. En el año 70 d.C., dicho templo fue destruido por los romanos. A pesar que éste fue quemado por completo y sus piedras dispersas, el Muro Occidental se mantuvo intacto.

EL MURO DE LOS LAMENTOS

Piedra sobre piedra, tiempo sobre eternidad,
 recuerdo perenne del Monte Sagrado, que seguirá siendo,
 vestigios del Templo, dos veces destruidos por la historia.
 Presencia Divina en el espacio de la “elegida” Jerusalén,
 plenitud de la Santidad que se ahonda en sus límites.
 Morada para el andar peregrino que regresa del destierro,
 allí, donde se enjugan las penúltimas y definitivas lágrimas.

Lamentaciones y endechas, dejarán de ser
 y la construcción se renueva en la esperanza repetida.
 Cada corazón judío, en la diáspora, en el exilio,
 una brújula herida, sur magnético en referencia a lo sagrado,
 y su norte, el Muro, un horizonte de piedra y esperas,
 cual antorcha encendida en la noche de las noches,
 bitácora para el prometido regreso y el ansiado proyecto.

Texto del Poema

*Piedra sobre piedra, tiempo sobre eternidad,
recuerdo perenne del Monte Sagrado, que seguirá siendo,
vestigios del Templo, dos veces destruidos por la historia.*

Reflexión del Texto:

Los siguientes textos bíblicos actúan como fundamento:

Primer Templo**2 Samuel 7, 1-6**

1 Cuando el rey se estableció en su casa y Yahveh le concedió paz de todos sus enemigos de alrededor, 2 dijo el rey al profeta Natán: « Mira; yo habito en una casa de cedro mientras que el arca de Dios habita bajo pieles. » 3 Respondió Natán al rey: « Anda, haz todo lo que te dicta el corazón, porque Yahveh está contigo. » 4 Pero aquella misma noche vino la palabra de Dios a Natán diciendo: 5 « Ve y di a mi siervo David: Esto dice Yahveh. ¿Me vas a edificar tú una casa para que yo habite? 6 No he habitado en una casa desde el día en que hice subir a los israelitas de Egipto hasta el día de hoy, sino que he ido de un lado para otro en una tienda, en un refugio.

Segundo Templo**Esdras 1, 1-4**

1 En el año primero de Ciro, rey de Persia, en cumplimiento de la palabra de Yahveh, por boca de Jeremías, movió Yahveh el espíritu de Ciro, rey de Persia, que mandó publicar de palabra y por escrito en todo su reino: 2 « Así habla Ciro, rey de Persia: Yahveh, el Dios de los cielos, me ha dado todos los reinos de la tierra. El me ha encargado que le edifique una Casa en Jerusalén, en Judá. 3 Quien de entre vosotros pertenezca a su pueblo, sea su Dios con él. Suba a Jerusalén, en Judá, a edificar la Casa de Yahveh, Dios de Israel, el Dios que está en Jerusalén. 4 A todo el resto del pueblo, donde residan, que las gentes del lugar les ayuden proporcionándoles plata, oro, hacienda y ganado, así como ofrendas voluntarias para la Casa de Dios que está en Jerusalén. »

Texto del Poema

*Presencia Divina en el espacio de la “elegida” Jerusalén,
plenitud de la Santidad que se ahonda en sus límites.*

Reflexión del Texto:

Se hace innecesario recordar el valor que tiene “Jerusalén”, no solo para judíos, sino también para cristianos y musulmanes. El Gólgota y el Santo Crepúsculo, se transformaron en lugar de peregrinación para el mundo cristiano y los musulmanes creen que la roca que se encuentra en el centro de la Cúpula es el punto desde el cual Mahoma ascendió a los cielos para reunirse con Dios.

Sin embargo, el Muro de los Lamentos, tiene una importancia particular para los judíos, no solo porque es una de las pocas partes que quedaron en pie del templo destruido por los romanos, sino porque el muro occidental está más cerca del *Sancto Sanctorum* o Santo Santuario, el sector más sagrado del Templo al que solamente podía acceder el Sumo Sacerdote.

1 Reyes 8, 6-8

6 Los sacerdotes llevaron el arca de la alianza de Yahveh a su sitio, al Debir de la Casa, en el Santo de los Santos, bajo las alas de los querubines, 7 porque los querubines extendían las alas por encima del sitio del arca, cubriendo los querubines el arca y su varales por encima. 8 Los varales eran tan largos que se veían sus puntas desde el Santo, desde la parte anterior del Debir, pero no se veían desde fuera. Están allí hasta el día de hoy.

1 Reyes 9, 3

3 Yahveh le dijo: « He escuchado la plegaria y la súplica que has dirigido delante de mí. He santificado esta Casa que me has construido para poner en ella mi Nombre para siempre; mis ojos y mi corazón estarán en ella siempre.

Texto del Poema

*Morada para el andar peregrino que regresa del destierro,
allí, donde se enjugan las penúltimas y definitivas lágrimas.*

Reflexión del Texto:

El general Tito, cuando Roma vence a Judea y destruye el templo, deja en pie el muro occidental para que el pueblo judío recuerde su derrota, pero estos lo atribuyeron a una promesa de Dios, según la cual siempre una parte del Sagrado Templo quedaría erguida como símbolo de su alianza perpetua con el pueblo elegido.

En la guerra de los Seis Días de 1967 (5 al 10 de junio) Israel conquistó el sector oriental de la ciudad (la llamada Jerusalén Este) que estaba en manos de Jordania, y por ende recuperaron el “Muro de los Lamentos” y volvió a ser lugar de oración.

Texto del Poema

*Lamentaciones y endechas, dejarán de ser
y la construcción se renueva en la esperanza repetida.*

Reflexión del Texto:

Según algunas corrientes de la escatología judía, un Tercer Templo de Jerusalén será reconstruido con la llegada del Mesías aun esperado.

La Biblia menciona que algunos acontecimientos de los últimos tiempos ocurrirán en un templo en Jerusalén (Daniel 9:27; Mateo 24:15)

Daniel 9, 25-27

25 « Entiende y comprende: Desde el instante en que salió la orden de volver a construir Jerusalén, hasta un Príncipe Mesías, siete semanas y sesenta y dos semanas, plaza y foso serán reconstruidos, pero en la angustia de los tiempos. 26 Y después de las sesenta y dos semanas un mesías será suprimido, y no habrá para él... y destruirá la ciudad y el santuario el pueblo de un príncipe que vendrá. Su fin será en un cataclismo y, hasta el final, la guerra y los desastres decretados. 27 El concertará con muchos una firme alianza una semana; y en media semana hará cesar el sacrificio y la oblación, y en el ala del Templo estará la abominación de la desolación, hasta que la ruina decretada se derrame sobre el desolador. »

Mateo 24, 13-15

13 Pero el que persevere hasta el fin, ése se salvará. 14 « Se proclamará esta Buena Nueva del Reino en el mundo entero, para dar testimonio a todas las naciones. Y entonces vendrá el fin. 15 « Cuando veáis, pues, la abominación de la desolación, anunciada por el profeta Daniel, erigida en el Lugar Santo (el que lea, que entienda)

Texto del Poema

*Cada corazón judío, en la diáspora, en el exilio,
una brújula herida, sur magnético en referencia a lo sagrado,
y su norte, el Muro, un horizonte de piedra y esperas,
cual antorcha encendida en la noche de las noches,
bitácora para el prometido regreso y el ansiado proyecto.*

Reflexión del Texto:

La historia del pueblo judío, es compleja y siempre genera análisis y juicios de valor “encontrados”. Más allá de esta circunstancia, es innegable que a lo largo de su historia fue un pueblo perseguido y constantemente se vio obligado a una diáspora, con diferentes características y duración. Se hace necesario rescatar, que a pesar de estas vicisitudes, conservo como pueblo una identidad y un sentido de pertenencia sin igual y que el anhelo de regreso a su tierra, estuvo y está presente. Su arraigado “ethos” cultural le permitió conservar “tradiciones” durante siglos, privilegio de pocos.

MASADA

Masada fue el último bastión rebelde en Judea. La décima legión romana, con el gobernador Flavius Silva como comandante, llegó de Jerusalén a Masada y trató de conquistarla poniéndola bajo sitio a lo largo del año 73 o 74 d.C.

Flavio Josefo nos cuenta en su libro “La guerra de los judíos” (Guerras, 7, 9, 1) que cuando los defensores perdieron toda esperanza Elazar ben Yair les dirigió dos discursos en los que convenció a los sitiados, 960 personas, que sería mejor morir por sus propias manos y no vivir una vida de vergüenza y humillación como esclavos en manos de los romanos.

De acuerdo con Flavio Josefo, dos mujeres y cinco niños, se habían escondido en las cisternas del lugar y fueron ellos los que contaron lo sucedido esa noche, 15 de Nisán, primer día del Pesaj.

MASADA

Cumbre en el desierto de Judea, Mar Muerto,
 fortaleza circundada por infranqueables acantilados,
 la guerra, la defensa, el cansancio y la muerte,
 desesperada y última resistencia ante el asedio final.
 Entre el incendio y el viento, un discurso encendido,
 proclama airada de una sublevada y valorada dignidad
 y la incertidumbre ante la dramaticidad del límite.

Condena la vida si es cadena de esclavitud, sojuzgamiento,
 la muerte, decisión de heroicidad voluntariamente ejercida,
 redención para una bendecida y jerarquizada libertad.
 Promesa cumplida de padres a hijos. En doloroso silencio.
 Echaron suertes, diez elegidos para un destino irreversible,
 y al final, sólo un hombre con su espíritu anonadado,
 para sellar la magnificencia de una tragedia consensuada.

Texto del Poema

*Cumbre en el desierto de Judea, Mar Muerto,
fortaleza circundada por infranqueables acantilados,
la guerra, la defensa, el cansancio y la muerte,
desesperada y última resistencia ante el asedio final.*

Reflexión del Texto:

Masada se localiza en el límite oriental del desierto de Judea con la escisión del valle del Río Jordán, a unos 5 km de la costa sudoccidental del mar Muerto y frente a la antigua península de Lisán, próxima a la frontera con Jordania.

La fortaleza de Masada fue declarada Parque Nacional de Israel en 1966, formando parte de la Reserva Natural del Desierto de Judea desde 1983, y del Patrimonio de la humanidad de la Unesco en el año 2001.

Herodes quien controló Judea en el año 37 a.C., ante la amenaza que suponía el incipiente expansionismo de Egipto, decidió fortificar Masada, aprovechando sus excelentes condiciones geográficas, en particular sus infranqueables acantilados.

Setenta años después de la muerte de Herodes, en el año 66 d.C., dio comienzo la primera guerra judeo-romana debida a las confrontaciones religiosas entre judíos y romanos. Los Zelotes fueron el principal grupo que asumió la sublevación contra los romanos, pero fue otro grupo, los sicarios, los que conquistaron la fortaleza de Masada liderados por Menájem. El último grupo de rebeldes que salieron de Jerusalén, tras su caída en el año 70 d.C., se refugió en Masada encabezado por Eleazar Ben Yair, quien asumió el comando de la fortaleza.

El gobernador romano de Judea, Lucio Flavio Silva, ante los problemas que originaban los rebeldes de Masada, marchó hacia la fortaleza dispuesto a conquistarla. Durante el año 73 d.C., se desplegaron a su alrededor más de 8000 soldados romanos y se propusieron construir una rampa para acceder a ella. Unos tres meses después de haberse iniciado su construcción, y siete meses después de iniciarse el asedio, la rampa fue finalizada.

Texto del Poema

*Entre el incendio y el viento, un discurso encendido,
proclama airada de una sublevada y valorada dignidad
y la incertidumbre ante la dramaticidad del límite.*

Reflexión del Texto:

En el mes de Nisan (marzo) los romanos decidieron el avance final y cuando se acercaron con una torre de asalto con ariete, al comenzar a derribar el muro, constataron que los rebeldes lo habían construido con capas alternas de piedra y madera, de manera que los golpes del ariete eran absorbidos y a la vez lo fortalecía. Lucio Flavio, cancelo las embestidas del ariete y envió a un grupo de soldados con antorchas para incendiar la muralla interior, que comenzó a arder con violencia, debido a un fuerte viento que avivó las llamas. Montó una guardia que tenía como objetivo rodear la muralla incendiada, para evitar que los judíos escaparan y a la vez, programó el asalto definitivo para el día siguiente.

Texto del Poema

***Condena la vida si es cadena de esclavitud, sojuzgamiento,
la muerte, decisión de heroicidad voluntariamente ejercida,
redención para una bendecida y jerarquizada libertad.
Promesa cumplida de padres a hijos. En doloroso silencio.***

Reflexión del Texto:

Los judíos eran conscientes que la derrota estaba próxima, los romanos realizarían el asalto final al amanecer. Su líder, Eleazar Ben Yair (al decir de Flavio Josefo, en su libro “La guerra de los Judíos”) los reunió a todos y pronunció un discurso proponiendo darse muerte entre ellos, para no caer en manos enemigas.

Parte de las palabras de Eleazar Ben Yair

“Valientes hermanos: hace tiempo hemos llegado a un acuerdo de no someternos a los Romanos, como tampoco a otras fuerzas que quieran dominarnos. Solo ante dios nos rendimos; solo el gobierna al hombre con la justicia y la verdad. Ha llegado la hora de realizar nuestras aspiraciones sin caer en la ignominia. Cansados de la esclavitud, no elijamos otra, con terribles castigos. Éste será nuestro destino si caemos vivos en manos de los romanos. Fuimos los primeros en rechazarlos y seremos los últimos en combatirlos. Pienso que Dios hizo justicia con nosotros al otorgarnos la posibilidad de caer y morir como hombres libres....Vayamos a la muerte antes de ser esclavos del enemigo. Libres quedaremos al abandonar este mundo, ¡nosotros, nuestras mujeres y nuestros hijos!.

Flavio Josefo, “La guerra de los judíos”, VII, 320-336

Texto del Poema

***Echaron suertes, diez elegidos para un destino irreversible,
y al final, sólo un hombre con su espíritu anonadado,
para sellar la magnificencia de una tragedia consensuada.***

Reflexión del Texto:

El suicidio es denostado por las leyes del judaísmo. En el Antiguo Testamento, la sangre significa la santidad e integridad de la vida humana. Derramar la propia sangre, o la de otro, viola la propiedad de Dios. Sólo Dios es el Señor sobre la vida y la Muerte:

Génesis, 9, 5: *y yo os prometo reclamar vuestra propia sangre...*, Éxodo 20, 13: *no mataras*, Deuteronomio 30, 19: *Pongo hoy por testigos contra vosotros al cielo y a la tierra: te pongo delante vida o muerte, bendición o maldición. Escoge la vida, para que vivas, tú y tu descendencia...*

Los hombres mataron a sus familias (no justificable) y posteriormente eligieron por suertes a diez de ellos para quitarle la vida al resto. Finalmente, entre estos diez eligieron de nuevo a uno que acabó con la vida de los demás y al final con la propia, asumiendo este hecho.

Sorteo de los diez

“...y se eligieron por sorteo diez de entre ellos que debieran degollar a los demás. Cada uno se tendió en el suelo junto a su esposa e hijos muertos, abrazándolos, y estirando el cuello para ser degollados por las personas que cumplían con esa terrible misión. Estas personas degollaron a todos sin temblar. Y después de ello rifaron entre sí para que el que salga en la rifa degollase a sus nueve compañeros y después de haber matado a todos se mate a sí mismo también...así murieron todos creyendo que no dejaban a nadie que cayera bajo el yugo romano...”

Flavio Josefo, “La guerra de los judíos”, VII, 395-406

Flavio Josefo da como fecha tradicional de la caída de Masada el día 15 de Nisán, el primer día de Pésaj, del quinto año de la rebelión judía, el año 3833 en el calendario hebreo.

QUMRÁN

Los manuscritos del Mar Muerto o Rollos de Qumrán, llamados así por hallarse en grutas en Qumrán, a orillas del Mar Muerto, son una colección de 972 manuscritos.

La mayoría de los manuscritos datan de entre los años 250 a.C. y 66 d.C., antes de la destrucción del segundo Templo de Jerusalén por los romanos en el año 70 d.C.

La casi totalidad de los manuscritos están redactados en hebreo y arameo, y sólo algunos ejemplares en griego. Los primeros siete manuscritos fueron descubiertos accidentalmente por pastores beduinos en 1946.

Parte de los manuscritos hallados en el Mar Muerto constituyen el testimonio más antiguo del texto bíblico encontrado hasta la fecha. En Qumrán se han descubierto aproximadamente 200 copias, la mayoría fragmentadas, de todos los libros de la Biblia hebrea.

Lo más importante de este hallazgo, es su antigüedad, que permite estudiar importantes fuentes teológicas y organizativas del judaísmo y del cristianismo. Se creó que fueron ocultados por los esenios, para preservarlos de la guerra de los romanos contra los judíos rebeldes de aquella época.

QUMRÁN

Cuevas del Qumrán, Rollos del Mar Muerto,
 esenios, terapeutas del cuerpo y el espíritu, ascetas.
 Grupos solitarios retirados en la aridez del desierto,
 judíos convocados a defender la interpretación de la Ley,
 vivirla en lo simple, cultivarla con disciplina y fidelidad.
 Once fauces de discreta presencia, enclavadas en la piedra,
 para custodiar, en el devenir del tiempo, la verdad perenne.

Desde la humildad de la tierra y la bendición del agua,
 vasijas de barro, fundadas en la necesidad apremiante
 de contener y preservar una totalidad de palabras,
 en desvinculados fragmentos de proyección sagrada.
 Testimonio por antonomasia de una declamada historia,
 manuscritos que confirman la memoria siempre latente
 de un pueblo, de una promesa, de una elección y su Alianza.

Texto del Poema

***Cuevas del Qumrán, Rollos del Mar Muerto,
esenios, terapeutas del cuerpo y el espíritu, ascetas.***

Reflexión del Texto:

Las Cuevas de Qumrán, hoy, son unas ruinas ubicadas en una terraza a unos dos kilómetros del Mar Muerto y trece kilómetro al sur de Jericó, sobre los acantilados que se hallan tras la estrecha franja costera. Allí diversos documentos históricos, aseveran que fueron habitadas por una comunidad de la congregación judía de los esenios, establecida probablemente desde mediados del siglo II a.C., a posteriori de la revuelta de los Macabeos. Sus antecedentes inmediatos podrían estar en el movimiento hasideo, un partido religioso judío, quienes decían de sí mismos ser los custodios de la Legislación de Moisés contra la invasión de las costumbres, en la época de la dominación seléucida (198 a 142 a.C.).

Texto del Poema

***Grupos solitarios retirados en la aridez del desierto,
judíos convocados a defender la interpretación de la Ley,
vivirla en lo simple, cultivarla con disciplina y fidelidad.***

Reflexión del Texto:

Durante mucho tiempo fueron conocidos solo por las referencias de autores antiguos, como Plinio el viejo, Flavio Josefo, Filón de Alejandría, entre otros, aunque para algunos estudiosos, los esenios eran un grupo de ascetas que vivían aislados en comunidades separadas. Probablemente la mayoría de los miles de miembros del credo vivían en pueblos y ciudades distintas y una importante comunidad vivía en Jerusalén.

Los aspirantes a ingresar debían ser instruidos durante años y al ser aceptados realizaban un juramento de pertenencia. Se comprometían, de por vida, a dedicarse al estudio de la Ley de Moisés, a vivir con absoluta humildad y a observar un rígido sistema de disciplina, basado en la corrección fraterna. Los bienes personales se transformaban en comunes, al igual que el producto del trabajo individual, su distribución era de acuerdo a las necesidades, destinando una parte a los más necesitados.

Texto del Poema

***Once fauces de discreta presencia, enclavadas en la piedra,
para custodiar, en el devenir del tiempo, la verdad perenne.***

Reflexión del Texto:

Unos beduinos, de forma casual, descubrieron en el año 1947 d.C. un conjunto de cuevas en las que se encontraron una serie de vasijas con rollos, papiros que contenían textos religiosos. Excavaciones arqueológicas, a posteriori, realizadas desde el año 1950 d.C. en *once cuevas* han permitido encontrar diversos manuscritos de una importancia histórica sin igual, memoria y testimonio del pueblo de Israel.

Texto del Poema

*Desde la humildad de la tierra y la bendición del agua,
vasijas de barro, fundadas en la necesidad apremiante
de contener y preservar una totalidad de palabras,
en desvinculados fragmentos de proyección sagrada.*

Reflexión del Texto:

Los llamados “*Manuscritos del Mar Muerto*” o “*Rollos de Qumrán*”, designados con estos nombres a la hora de ser invocados en los estudios teológicos de pensadores judíos y cristianos, fueron encontrados, como ya hemos dicho oportunamente, en las once cuevas situadas en Qumrán. Son una colección de 972 manuscritos, escritos entre los años 250 a.C. y 66 d.C., recordemos que este último fue el año de la rebelión Judía contra los romanos en los territorios de Judea.

Texto del Poema

*Testimonio por antonomasia de una declamada historia,
manuscritos que confirman la memoria siempre latente
de un pueblo, de una promesa, de una elección y su Alianza.*

Reflexión del Texto:

Los manuscritos están redactados en hebreo y arameo casi en su totalidad, solo con algunos ejemplares en griego. Según diversos estudios lingüísticos, el hebreo pertenece al grupo noroccidental de las lenguas semíticas y al subgrupo cananeo, que incluye también al fenicio, al moabita y al amonita. Al otro subgrupo pertenece el arameo, cuyas similitudes con el hebreo antiguo y el fenicio son sumamente claras y evidentes.

El hebreo es la lengua más antigua que el pueblo de Israel hablaba y escribía a comienzos del primer milenio anterior a la era cristiana. Es la lengua más importante del Tanaj (también conocido como Mikrá, el conjunto de los veinticuatro libros sagrados canónicos en el judaísmo, aquello que el catolicismo llamó Antiguo Testamento, aunque para estos, está constituido por cuarenta y seis libros) y de otros textos del pueblo judío. A partir del período del Segundo Templo los judíos comenzaron a hablar también el arameo y el griego, pero el hebreo siguió siendo la lengua de las Escrituras y de la Oración y se llamaba “La Lengua Sagrada”. El arameo antiguo también fue idioma original de grandes secciones de algunos libros del Tanaj, como el Libro de Daniel, El Libro de Esdras, así como el idioma principal del Talmud y posiblemente la lengua de Jesús de Nazaret.

Algunos de estos manuscritos constituyen el testimonio más antiguo de los textos sagrados del pueblo de Israel. Se han descubierto aproximadamente doscientas copias, la mayoría muy fragmentadas, de todos los libros del Tanaj, con excepción del Libro de Ester (aunque tampoco se han hallado fragmentos de Nehemías, que forma parte del Libro de Esdras). Del Libro de Isaías se ha encontrado un ejemplar completo.

Otra parte de los manuscritos son libros no incluidos en el canon del judaísmo, como el Libro de los Jubileos, el Libro de Enoc, o los Testamentos de los Patriarcas, entre otros. Además se encontraron comentarios, calendarios, oraciones y normas de una comunidad religiosa judía que la mayoría de expertos identifica con los esenios.

CUPULA DE LA ROCA

La Cúpula de la Roca o el Domo de la Roca es un monumento islámico situado en Jerusalén, en el centro del Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas. Los musulmanes creen que la roca que se encuentra en el centro de la Cúpula es el punto desde el cual Mahoma ascendió a los cielos para reunirse con Dios, acompañado por el Ángel Gabriel. En honor a dicho episodio de la vida de Mahoma, el noveno califa Abd al-Malik, construyó el edificio entre los años 687 y 691 d.C.

Los credos judío y cristiano afirman que fue ese lugar donde Abraham estuvo a punto de sacrificar a su hijo Isaac por orden de Yahveh o Dios, según los relatos del Génesis. El Islam recoge también la tradición del sacrificio de Abraham, aunque en la versión islámica el hijo no era Isaac sino el primogénito, Ismael.

EL DOMO DE LA ROCA

Un lugar de centralidad sagrada y proyección cósmica.
 Roca fundacional, relatos de una trascendencia divina,
 desde la génesis de la creación de un paraíso silencioso
 hasta la obediencia de Abraham, el patriarca compartido.
 Emanación de acendradas tradiciones monoteístas,
 afirmadas en la estructuralidad sólida de las piedras,
 metafísica expresión de una constante búsqueda.

“Glorificado sea Dios”, Mahoma, el profeta.
 Buraq, un rayo, estallido, una luz divinamente cegadora,
 el ángel Gabriel, un místico y desvelado viaje nocturno,
 desde la sagrada mezquita de la Meca, origen primigenio,
 hasta la lejana y sagrada Jerusalén, dimensión celestial.
 Una Ascensión. Séptimo cielo, ancestrales profetas
 y un Dios sin rostro. Regreso a la tierra y la predicación.

Texto del Poema

*Un lugar de centralidad sagrada y proyección cósmica.
Roca fundacional, relatos de una trascendencia divina,
desde la génesis de la creación de un paraíso silencioso
hasta la obediencia de Abraham, el patriarca compartido.*

Reflexión del Texto:

Abraham, Padre de las tres religiones monoteístas.

Génesis 12, 1-1

1 Yahveh dijo a Abram: « Vete de tu tierra, y de tu patria, y de la casa de tu padre, a la tierra que yo te mostraré. 2 De ti haré una nación grande y te bendeciré. Engrandeceré tu nombre; y sé tú una bendición.

Padre de los Musulmanes a través de Ismael

Génesis 16, 1

1 Saray, mujer de Abram, no le daba hijos. Pero tenía una esclava egipcia, que se llamaba Agar, 2 y dijo Saray a Abram: « Mira, Yahveh me ha hecho estéril. Llégate, pues, te ruego, a mi esclava. Quizá podré tener hijos de ella. »

Abraham accede al pedido de Sara y su esclava queda embarazada. A partir de ese momento Sara se siente despreciada por Agar y al reclamarle a su esposo, este le otorga la libertad de tratarla como le plazca, situación que lleva a Agar a huir al desierto.

Génesis 16, 9-11

9 « Vuelve a tu señora, le dijo el Ángel de Yahveh, y sométete a ella. » 10 Y dijo el Ángel de Yahveh: « Multiplicaré de tal modo tu descendencia, que por su gran multitud no podrá contarse ». 11 Y díjole el Ángel de Yahveh: Mira que has concebido, y darás a luz un hijo, al que llamarás Ismael, porque Yahveh ha oído tu aflicción.

Padre de los Judíos-Cristianos a través de Isaac.

Génesis 17, 19-21

19 Respondió Dios: « Sí, pero Sara tu mujer te dará a luz un hijo, y le pondrás por nombre Isaac. Yo estableceré mi alianza con él, una alianza eterna, de ser el Dios suyo y el de su posteridad. 20 En cuanto a Ismael, también te he escuchado: « He aquí que le bendigo, le hago fecundo y le haré crecer sobremano. Doce príncipes engendrará, y haré de él un gran pueblo. 21 Pero mi alianza la estableceré con Isaac, el que Sara te dará a luz el año que viene por este tiempo. »

Texto del Poema

*Emanación de acendradas tradiciones monoteístas,
afirmadas en la estructuralidad sólida de las piedras,
metafísica expresión de una constante búsqueda.*

Reflexión del Texto:

El lugar al que envía Dios a Abraham para sacrificar a su hijo fue el Monte Moriá, que es identificado por la tradición judía como el espacio posteriormente conocido como Monte del Templo en Jerusalén. Esto también es compartido por la tradición musulmana, con la diferencia que para ellos el hijo primogénito que debía sacrificar Abraham no era Isaac, sino Ismael. En la actualidad allí se levanta el Domo de la Roca y la Mezquita de Al-Aqsa, tercera en importancia detrás de las Mezquitas de la Meca y de Medina.

Abraham y el sacrificio de su hijo

Génesis 22, 1-2

1 Después de estas cosas sucedió que Dios tentó a Abraham y le dijo: « ¡Abraham, Abraham! » El respondió: « Heme aquí. » 2 Díjole: « Toma a tu hijo, a tu único, al que amas, a Isaac, vete al país de Moria y ofrécele allí en holocausto en uno de los montes, el que yo te diga. »

Genesis 22, 9-12

9 Llegados al lugar que le había dicho Dios, construyó allí Abraham el altar, y dispuso la leña; luego ató a Isaac, su hijo, y le puso sobre el ara, encima de la leña. 10 Alargó Abraham la mano y tomó el cuchillo para inmolar a su hijo. 11 Entonces le llamó el Ángel de Yahveh desde los cielos diciendo: ¡Abraham, Abraham! » El dijo: « Heme aquí. » 12 Dijo el Ángel: « No alargues tu mano contra el niño, ni le hagas nada, que ahora ya sé que tú eres temeroso de Dios, ya que no me has negado tu hijo, tu único. »

Texto del Poema

“Glorificado sea Dios”, Mahoma, el profeta.

Reflexión del Texto:

Mahoma (La Meca, 26 de abril de 570 d.C.-Medina, 8 de junio de 632 d.C.) fue el fundador del islam. Su nombre completo en lengua árabe es Abū l-Qāsim Muḥammad ibn ‘Abd Allāh ibn ‘Abd al-Muttalib ibn Hāsim al-Qurayšī, que se castellaniza como «Mahoma». En la religión musulmana, se considera a Mahoma «el último de los profetas», el último de una larga cadena de mensajeros enviados por Dios para actualizar su mensaje, entre cuyos predecesores se contarían Abraham, Moisés y Jesús de Nazaret. A su vez, el bahaísmo lo venera como uno de los profetas o "Manifestación de Dios", cuyas enseñanzas habrían sido actualizadas por las de Bahá'u'lláh, fundador de esta religión. <https://es.dbpedia.org/page/Mahoma><https://es.wikipedia.org/wiki/Mahoma>

Texto del Poema

***Buraq, un rayo, estallido, una luz divinamente cegadora,
el ángel Gabriel, un místico y desvelado viaje nocturno,
desde la sagrada mezquita de la Meca, origen primigenio,
hasta la lejana y sagrada Jerusalén, dimensión celestial.***

Reflexión del Texto:

En ***“El Sagrado Corán”***, traducido por Ahmed Abboud y Rafael Castellanos, reconocida e impresa bajo el auspicio de la honorable Liga Islámica Mundial y el Centro Islámico de Argentina, publicado por la Editorial Arabigo-Argentina “El Nilo”, Bs As, Argentina, 1980, en la Sura 17, 1, textualmente leemos: ***“Glorificado sea Dios, quien durante la noche transporto a tu siervo el Apóstol desde la sagrada mezquita de la Meca hasta la mezquita lejana de Jerusalén, cuyo ámbito bendijimos para mostrarle algunos de nuestros milagros; porque Él es omnioyente, omnividente”***.

Texto del Poema

***Una Ascensión. Séptimo cielo, ancestrales profetas
y un Dios sin rostro. Regreso a la tierra y la predicación.***

Reflexión del Texto:

En la tradición musulmana se relata que estando Mahoma orando en la mezquita de la Kaaba Masjid Al-Haram, se le presentó el Arcángel Gabriel y en compañía de él, cabalgó en lomo de una bestia blanca y alada similar a un potrillo, llamada *Buraq* (en árabe "rayo" o más generalmente "brillante") hasta la "mezquita más lejana" que se identifica con la de Al-Aqsa (*Masjid-e-Aqsa*) en Jerusalén. Luego, ellos ascendieron al primer Cielo y al siguiente y así sucesivamente, hasta el séptimo y más elevado. En el camino se encuentran con los profetas Adán, Juan el Bautista, Jesús, José, Aarón, Moisés y Abraham, visitando el infierno y el paraíso. Mahoma no pudo ver el rostro de Alá pero se le revela que es el más apreciado de todos los profetas, al ser el último. Al finalizar, Mahoma bajó de nuevo a la Tierra y continuó su predicación.

EL MURO DE LOS LAMENTOS

MASADA

QUMRÁN

EL DOMO DE LA ROCA

A manera de síntesis:

JUDAISMO

Cada corazón judío, en la diáspora, en el exilio,
una brújula herida, sur magnético en referencia a lo sagrado,
y su norte, el Muro, un horizonte de piedra y esperas...

Condena la vida si es cadena de esclavitud, sojuzgamiento,
la muerte, decisión de heroicidad voluntariamente ejercida,
redención para una bendecida y jerarquizada libertad.

Testimonio por antonomasia de una declamada historia,
manuscritos que confirman la memoria siempre latente
de un pueblo, de una promesa, de una elección y su Alianza.

ISLAMISMO

“Glorificado sea Dios”, Mahoma, el profeta.

Buraq, un rayo, estallido, una luz divinamente cegadora,
el ángel Gabriel, un místico y desvelado viaje nocturno,
desde la sagrada mezquita de la Meca, origen primigenio,
hasta la lejana y sagrada Jerusalén, dimensión celestial.

Glosario

- 1.-Culmen: cima, cumbre, punto más elevado, auge.
- 2.-Sempiterno: aquello que tuvo un origen, pero no contará con final.
- 3.-Alegoría: es una figura literaria que pretende representar una idea, valiéndose de formas humanas, de animales y/o de objetos cotidianos.
- 4.-Logos: del griego, palabra en cuanto meditada, reflexionada o razonada. Puede traducirse de distintas formas: habla, palabra, razonamiento, argumentación o discurso.
- 5.-Alteridad: viene del latín “alter” que significa “otro”, “otredad” y es el principio filosófico de cambiar la propia perspectiva por la del otro.
- 6.-Letanía: en el culto cristiano, es una forma de oración usada en las procesiones y consiste en un número de peticiones.
- 7.-Escatología: estudio de las “cosas finales”, bien del fin de la vida individual, o del fin de los tiempos, o del fin del mundo, así como la naturaleza del Reino de Dios.
- 8.-Apología: discurso que se realiza en defensa o alabanza de algo o alguien. Se trata de expresiones orales, escritas o de otro tipo.
- 9.-Ostracismo: aislamiento, exclusión, destierro.
- 10.-Endecha: canción triste y melancólica que se entonaba como un lamento, en ocasiones de duelo por la muerte de alguien o por calamidades o desgracias ocurridas.
- 11.-Trasegar: mudar de un lugar a otro y en especial un líquido, de una vasija a otra.
- 12.-Aforismo: sentencia breve que se propone como regla en una ciencia o arte.
- 13.-Espantajo: figura de apariencia humana colocada en sembrados para espantar los pájaros. Aquello que provoca un temor infundado. Persona de aspecto despreciable.
- 14.-Primigenio: que tiene relación con el origen o el principio de una cosa. Originario.
- 15.-Epifanía: manifestación, acontecimiento religioso. Para muchas culturas las epifanías corresponden a revelaciones en donde los profetas interpretan visiones.
- 16.-Umbría: paraje donde siempre hay sombra, debido a su orientación, de manera que recibe el mínimo de luz y calor proveniente del sol.
- 17.-Innominado: que no tiene nombre especial
- 18.-Solipsismo: creencia metafísica de que lo único de lo que uno puede estar seguro es de la existencia de la propia mente y la realidad que le rodea es incognoscible.
- 19.-Cosmogonía: narración mítica que pretende dar respuesta al origen del universo y de la propia humanidad.
- 20.-Kirios: del griego, señor, maestro. Como término bíblico, en su sentido religioso significa Dios.

- 21.-Kénosis: del griego, en la teología cristiana es el “vaciamiento” de la propia voluntad, para ser receptiva a la voluntad de Dios.
- 22.-Hermenéutica: arte de explicar, traducir o interpretar especialmente las escrituras sagradas y los textos filosóficos y artísticos.
- 23.-Utopía: la utopía como tal, es un proyecto ideal o prácticamente imposible de realizar. En ningún lugar.
- 24.-Ucronía: historia reconstruida de forma lógica, de tal modo que habría podido ser y no. En ningún tiempo.
- 25.-Soliloquio: discurso ininterrumpido, es decir, no apela ni permite que un interlocutor participe o responda.
- 26.-Silogismo: es una forma de razonamiento deductivo e inductivo que consta de dos proposiciones como premisas y otra como conclusión, siendo la última una inferencia necesariamente deductiva de las otras dos.
- 27.-Exégesis: extraer el significado de un texto dado, disquisición o explicación.
- 28.-Kerigma: del griego, anuncio, proclamación de una buena noticia. Doctrina que aparece después de la muerte de Jesús, alrededor del núcleo fundamental de su ministerio: pasión, muerte, resurrección.
- 29.-Parusía: advenimiento, llegada. Para los cristianos es el acontecimiento esperado al final de la historia: la segunda venida de Cristo a la tierra.
- 30.-Ingrávido: que no está sometido a la ley de gravedad.
- 31.-Providencia: en religión, cuidado y prevención que tiene Dios sobre sus criaturas.
- 32.-Anonadar: dejar sorprendido o confundido y sin posibilidad de contestar.
- 33.-Ubicuidad: facultad que presenta una persona para estar presente en dos lugares distintos y al mismo momento. En el ambiente de la teología, el término ubicuidad se refiere al don divino, que posee Dios de estar al mismo tiempo en todas partes.
- 34.-Teofanía: manifestación, aparición o revelación. En muchas religiones, encontramos diversas manifestaciones de la divinidad, ya sean en forma perceptible, según narran los distintos mitos religiosos, ya en forma de sueños, éxtasis y visiones.
- 35.-Fantasmagórico: que tiene las características de una ilusión de los sentidos.
- 36.-Epígrafe: el título o frase que sirve como breve introducción del contenido principal.
- 37.-Estigma: marca o señal en el cuerpo. En sociología, es el comportamiento o condición que posee un individuo y genera su inclusión en un grupo social considerado inferior.

- 38.-Exiguo: escaso, pequeño, poco y en ocasiones ni siquiera suficiente.
- 39.-Ingente: de gran magnitud, numeroso, enorme, inmenso, colosal.
- 40.-Taumaturgia: es la capacidad de realizar prodigios, fenómenos considerados sobrenaturales, por parte de un agente al que se considera extraordinario.
- 41.-Transubstanciación: acción y efecto de transformación de una sustancia a otra. En la doctrina católica, la transformación del pan y el vino, en cuerpo y sangre de Cristo.
- 42.-Hemerología: estudio de los calendarios, tanto en sus aspectos astronómicos, técnicos, históricos o religiosos.
- 43.-Teogonía: estudio del origen de los dioses paganos.
- 44.-Blasfemia: ofensa a una divinidad. Insulto o irreverencia hacía una religión o hacia lo que se considera sagrado.
- 45.-Ábside: parte del templo, abovedado y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior y donde está el altar.
- 46.-Apocalipsis: revelación, quitar el velo. En sentido figurado, evento catastrófico o un cataclismo. Último libro de la Biblia, donde se encuentra una serie de revelaciones referentes al fin del mundo.
- 47.-Inefable: indecible. Aquello que no puede explicarse con palabras.
- 48.-Alétheia: del griego, aquello que no está oculto, aquello que es evidente, lo que es verdadero. Desocultamiento del ser.
- 49.-Bitácora: especie de armario que se utiliza en la vida marítima. En la actualidad, un cuaderno que permite llevar un registro escrito de diversas acciones.
- 50.-Magnificencia: generosidad o desprendimiento. Disposición para realizar grandes empresas. Ostentación.
- 51.-Antonomasía: hacer referencia a alguien a través de una de sus cualidades. A determinado sustantivo le conviene el calificativo más usual con que se le conoce, por ser el más famoso de los de su clase.
- 52.-Buraq: equino mitológico, con cabeza de mujer y cuerpo de yegua, que aparece en la tradición islámica. Fue quien trasladó a Mahoma de la tierra al cielo.

Bibliografía

Las tres religiones monoteístas, Judaísmo, Cristianismo e Islamismo, poseen Libros Sagrados. El Judaísmo, además del Pentateuco, sus cinco libros medulares, reúne en el Antiguo Testamento, la historia de su pueblo, sus profetas y sus reyes. El Cristianismo, asume como propia esa historia, pero a ello suma los textos del Nuevo Testamento, en particular los cuatro Evangelios, que hacen referencia directa “al Jesús de la Historia, el Cristo de la Fe”. El Islamismo, encuentra en el Sagrado Corán, la vida del Profeta Mahoma y los principios rectores que hacen a la vida de sus seguidores.

En el año 1978 hice una primera lectura de la Biblia, a través de una traducción muy rígida, que me resulto altamente dificultosa, por mis jóvenes años y escasa formación intelectual y espiritual. Por ello en el año 1982, hice la segunda lectura completa de la Biblia, en su traducción llamada “El Libro del Pueblo de Dios”, un texto ágil y de carácter especialmente pastoral. Esa segunda lectura, tuvo una profunda significación en mi vida personal y me llevo a búsquedas profundas y a un despertar espiritual.

Los años pasaron y en el año 2013, cuando se comenzó a gestar en mi corazón el viaje a Tierra Santa, decidí abordar el Sagrado Corán. A través de la lectura directa de ese Libro Sagrado quería completar la cosmovisión monoteísta pretendida.

A principios del año 2014, había llegado el tiempo de leer con detenimiento la traducción de la “La Biblia de Jerusalén”, recomendada por el carácter teológico de sus notas al pie de página que llevan a una comprensión más profunda de los textos. Esta tercera lectura se extendió hasta julio del año 2017.

Al regreso del viaje a Tierra Santa, noviembre del año 2017, la agitación espiritual e intelectual me llevó a que desde el mes de diciembre de ese año, hasta julio del año siguiente, leyera con entusiasmo, y obsesión los cinco libros que recomiendo a continuación (numerados del 3 al 7) y que se transformaron en la fuente bibliográfica de esta obra.

Lamento no haberlos leído antes del viaje, hubiera sido un aporte invaluable para una mayor comprensión. Me queda la seguridad que su lectura contribuye a un futuro regreso a “Tierra Santa”.

1.-BIBLIA DE JERUSALÉN

Editorial Desclée De Brouwer, S:A:, 2009

Bilbao, España

2.-EL SAGRADO CORÁN

Editorial Arabiga-Argentina “El Nilo” Ahmed Abboud, 1980

Buenos Aires, Argentina

3.- HISTORIA DE JERUSALÉN

Karen Armstrong

Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2005

Barcelona, España

4.-JERUSALÉN

Simón Sebag Montefiori

Crítica, S.L., 2014

Barcelona, España

5.- LA HISTORIA DE LOS JUDIOS

Paul Johnson

Sipan Barcelona Network S.L., 2017

Barcelona, España

6.- LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO

Paul Johnson

Sipan Barcelona Network S.L., 2017

Barcelona, España

7.-JESÚS, Aproximación Histórica

José Antonio Pagola

PPC Argentina, S.A, 2013

Buenos Aires, Argentina

Nunca a lo largo de la historia se ha experimentado lo sagrado directamente-excepto, quizás, en el caso de muy pocos seres humanos extraordinarios-. Siempre se ha sentido en algo diferente de ello mismo. Así, se ha experimentado lo divino en un ser humano que se convierte en avatar o encarnación de lo sagrado, también se ha encontrado en un texto, un código legal o una doctrina sagrada. Uno de los símbolos más antiguos y omnipresentes de lo divino ha sido un lugar. Los pueblos han percibido lo sagrado en las montañas, bosques, ciudades y templos. Cuando se han acercado a esos lugares, han sentido que entraban en una dimensión diferente, separada del mundo físico en que habitan normalmente, pero compatible con él.

KAREM ARMSTRONG

Del libro *“Historia de Jerusalén”*

Editorial PAIDOS, 2005, Barcelona, España.



RRA

Rolando Raúl Aguiar EDITOR



JERUSALEN, Monte de los Olivos, Noviembre de 2017



**CONSEJO PONTIFICIO
DE LA
CULTURA**

Ciudad del Vaticano, 22 de Enero de 2020

Sobre el libro

“PIEDRAS Y LATIDOS DE TIERRA SANTA” (1ra. Edición):

“De valor artístico por el uso de la poesía en su realización, y con contenido científico-religioso por dedicarse en su interior a las tres principales confesiones monoteístas utilizando textos bíblicos y un vocabulario específico, con léxicos filosóficos y teológicos, la obra representa una ayuda para todo aquel que quiera contemplar el Misterio y alimentar su fe”.

**Cardenal GIANFRANCO RAVASI
PRESIDENTE**