

## Plataforma de Campaña IUPA 2026-2031

### Agrupación La Unión / #TuVozEnLaUnión

- **Candidatos a Consejeros Superiores por Claustro NO DOCENTE**

#### Titular

1-OCAÑA, Walter Enrique

#### Suplente

1- CHURIN, Silvia Karina

- **Candidatos a Consejeros Superiores por Claustro GRADUADOS**

#### Titular

1-MORALES, Romina Lujan

#### Suplente

1-JOHNSTON, Gabriel

- **Candidatos a Consejeros Superiores por Claustro ESTUDIANTES**

#### Titulares

1-JARA CACERES, Jonatan

2- BUSTAMANTE, Kiara

#### Suplentes

1- GUZMAN, Facundo de la Cruz

2-ECHENIQUE, Lucia Micaela

- **Candidatos a Consejeros Superiores por Claustro DOCENTES**

**DEPARTAMENTO ARTES AUDIOVISUALES**

**Titulares**

1-LINARES ROLÓN, Veronica Evangelina

2-DE JANON JIMENEZ, Zammyr

**Suplentes**

1-ESTOFAN COMBA, Pablo

2- GUALA, Ignacio

**DEPARTAMENTO ARTE DRAMÁTICO**

**Titulares**

1-AGUIRRE, María Magdalena

2- FANELLO, Mariano Sebastián

**Suplentes**

1- ARIAS, Ana Micaela

2-MOYA, Roberto Pablo

**DEPARTAMENTO ARTES DEL MOVIMIENTO**

**Titulares**

1- LEMARCHAND, Cintia Soledad

2-NOVA, Sergio Gabriel

**Suplentes**

1- LARROULET, Rita María

2-LESGART, Gustavo

## DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

### Titulares

1- BOJ, Albano Aurelio

2- ZGAIB, María Gabriela

### Suplentes

1-CHAFRAT, Pablo Anselmo

2-SOLIS, Claudia Graciela

## DEPARTAMENTO FORMACIÓN GENERAL

### Titulares

1- BERNATENE, Ariel Roberto

2- LARRARTE, María Isabel

### Suplentes

1-RINNE, Susana

2-MARIN, Gustavo Andrés

## DEPARTAMENTO MÚSICA

### Titulares

1-POBLETE, Néstor Fabián

2- GALERA, Claudia Isabel

### Suplentes

1- ALVAREZ, Leonardo Lucas

2-GOROSITO, Gabriela Yanina

## Memoria y Futuro

Desde **La UNIÓN**, hacer memoria es el primer paso indispensable para proyectar el futuro con responsabilidad. La gestión de **Gerardo Blanes** asumió el desafío histórico de conducir el proceso de normalización del IUPA, una etapa fundacional que transformó para siempre nuestra matriz institucional. Los logros de este primer tramo son verificables y estructurales: logramos el definitivo reconocimiento universitario nacional, sancionamos nuestro propio estatuto y expandimos nuestra presencia territorial, garantizando el derecho a la educación artística pública en toda la provincia. Sentamos, sobre bases sólidas, los cimientos de la universidad que soñamos.

Hoy nos encontramos en el umbral de una segunda etapa, un ciclo que es a la vez más desafiante y profundamente más participativo. Dejamos atrás la fase de cimentación y ordenamiento inicial para entrar de lleno en un proceso de fortalecimiento democrático innegociable en todos los órdenes de la institución. Este es el tiempo de consolidar el cogobierno pleno, de poner en funcionamiento **nuestro primer Consejo Superior y de dar el gran salto hacia un modelo de Facultades autónomas**. Es el momento exacto donde la voz y el voto de cada estudiante, docente, personal de apoyo y graduado se vuelven el motor real de las decisiones. El IUPA ya es una universidad nacionalizada y normalizada; ahora, el desafío colectivo es ejercer nuestra autonomía con madurez institucional y

construir, entre todos, la universidad plural, participativa y de vanguardia que la Norpatagonia merece.

## Ejes de Campaña y la Visión de Futuro

Una universidad pública de las artes merece una conducción a la altura de su historia. Desde **La UNión**, como agrupación política académica, asumimos la responsabilidad de conducir el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) con memoria institucional, planificación democrática y un claro horizonte de futuro. Esta plataforma no es una promesa vacía, sino la expresión concreta de una historia de logros verificables: la historia de un IUPA que obtuvo su reconocimiento universitario nacional, aprobó su estatuto, expandió su presencia territorial y consolidó derechos para toda su comunidad.

Nuestra visión de futuro se sostiene en un principio simple y verdadero: el IUPA se construye con toda su comunidad. Para los próximos años, proponemos un proyecto colectivo, plural y democrático que profundice lo construido y planifique con responsabilidad lo necesario. Entendemos que la democracia universitaria es irrenunciable y una condición fundamental de legitimidad. Por ello, el cogobierno pleno, con la participación activa de docentes, estudiantes, personal de apoyo y graduados, es el pilar de nuestra plataforma y el fundamento de toda universidad pública verdadera.

Esta visión estratégica para el período 2026-2031 se articula en tres grandes ejes que cruzan toda nuestra propuesta:

- **La vanguardia y la innovación tecnológica** como motores ineludibles para el desarrollo de las industrias culturales y creativas en la región.
- **La expansión territorial sostenida**, asumiendo al IUPA como un actor estructural del Estado provincial y garantizando el derecho a la formación artística en toda la Norpatagonia.
- **La jerarquización innegociable de nuestros claustros**, asegurando que el trabajo, el estudio y la creación se desarrollen en condiciones de absoluta dignidad y reconocimiento.

Invitamos a toda la comunidad a elegir con conciencia y a proyectar juntos el IUPA que la Norpatagonia merece.

## Capítulo 1: Fortalecimiento Institucional y Visión a Futuro

El crecimiento del IUPA ha sido obra de equipos comprometidos, decisiones institucionales valientes y una visión clara del lugar que la universidad pública de las artes debe ocupar en la Patagonia. Nuestra visión a futuro parte de reconocer, defender y proyectar esa memoria institucional compartida, asumiéndola como el suelo firme desde el cual planificamos con solidez y sin improvisaciones.

El fortalecimiento de la institución en esta nueva etapa exige una conducción que opere indefectiblemente dentro del marco legal vigente, aplicando la Ley 5355 en toda su extensión. La consolidación definitiva de la normalización requiere garantizar que los órganos de cogobierno funcionen con legitimidad democrática real. Sostenemos que la participación plena de todos los claustros es la condición

indispensable para la salud institucional del IUPA y el fundamento de toda decisión legítima.

Asimismo, proyectamos un fortalecimiento integral de la infraestructura de los departamentos actuales. La calidad académica con sentido público es nuestro norte; la excelencia es el compromiso de ofrecer formación rigurosa y actualizada. Por lo tanto, fortalecer la infraestructura significa asegurar que cada espacio cuente con la tecnología y las instalaciones necesarias, entendiendo que la calidad es, ante todo, un derecho irrenunciable de quienes estudian. Se planificará y garantizará el uso estratégico y transparente de los recursos públicos para sostener este crecimiento.

## Capítulo 2: Los Departamentos como Motor de la Gestión y la Creación de Facultades

El IUPA ha crecido de manera exponencial a nivel académico, territorial e institucional. Para que los actuales departamentos sigan siendo el motor vital de la gestión, necesitamos que la estructura organizacional acompañe y potencie esa realidad.

El gran salto cualitativo hacia la plena autonomía y autarquía académica se dará a través de nuestra evolución organizacional: impulsamos decididamente la creación de Facultades organizadas por campo artístico, tales como artes visuales, música, teatro, danza y audiovisual.

- **Esta jerarquización de cada disciplina es el paso institucional necesario** para dotar a la universidad de una estructura acorde a su madurez y complejidad académica.
- **Cada nueva Facultad tendrá la autonomía** indispensable para poder gestionar de forma directa y ágil su currícula, sus proyectos de investigación y extensión, sus vínculos con el medio y su inserción estratégica en redes académicas nacionales e internacionales.
- **Entendemos que esta descentralización de la gestión** a través del modelo de Facultades es el camino para organizar, fortalecer y otorgar una mayor y más definida identidad a nuestra comunidad educativa.

### Capítulo 3: La Comunidad IUPA: Graduados, Personal de Apoyo y Trabajo Digno

Nuestra plataforma concibe a docentes, personal de apoyo, estudiantes y graduados como sujetos plenos de la vida universitaria. El compromiso con el trabajo digno y el reconocimiento de todos los claustros no es un eslogan, es una política central de nuestra gestión.

**Los graduados como continuadores del proyecto** Nuestros egresados son los embajadores naturales del proyecto IUPA en el territorio. Impulsamos una política de inserción laboral real que los contemple de manera activa: promoveremos bolsas de empleo provincial, estableceremos convenios vinculantes con municipios y organismos culturales, y fomentaremos circuitos de producción artística que

garanticen una remuneración digna. Los graduados deben encontrar en el IUPA el respaldo continuo para su desarrollo profesional en la Norpatagonia.

### **El Personal de Apoyo Universitario (PAU) como estructura de sostén**

El personal de apoyo es la estructura indispensable que sostiene y viabiliza el funcionamiento diario de nuestra universidad. Para este claustro, nuestra política implica acciones concretas:

- **Avanzar en el ordenamiento definitivo** de cargos y funciones.
- **Reactivar y poner en plena vigencia** el Convenio Colectivo de Trabajo.
- **Constituir mesas de trabajo por sector**, con delegados elegidos democráticamente por sus propios compañeros.
- **Reafirmar el reconocimiento irrestricto del claustro PAU** como parte constitutiva y esencial de la vida universitaria, garantizando sus derechos y su participación en la toma de decisiones.

### **Capítulo 4: Extensión Académica y Producción de Contenidos**

La extensión académica no es un anexo, es el corazón de nuestra vinculación con la sociedad. Para consolidar nuestra voz en el territorio, esta plataforma propone la creación de herramientas de producción y difusión propias, elevando el perfil del IUPA como usina cultural:

- **Creación de la Editorial IUPA:** Un espacio destinado a democratizar el conocimiento producido por nuestros docentes, investigadores y estudiantes,

publicando material académico, partituras, dramaturgia y ensayos sobre el arte patagónico.

- **Productora de Eventos Institucionales:** Una estructura profesional propia capaz de gestionar, diseñar y ejecutar festivales, muestras y conciertos, garantizando escenarios de calidad para nuestra comunidad.
- **Centro de Convergencia Digital:** Un polo en el ámbito de la comunicación para centralizar la producción transmedia del instituto, generando contenidos audiovisuales, sonoros e interactivos que dialoguen con las nuevas audiencias.

## Capítulo 5: Vanguardia Tecnológica: El PITBA y la Innovación

El arte contemporáneo exige herramientas de vanguardia. Nuestra gestión asume el compromiso de posicionar al IUPA en la frontera tecnológica mediante la integración estratégica con el Parque Productivo Tecnológico Industrial Bariloche (PITBA).

- Construiremos e implementaremos un **estudio de grabación con tecnología de avanzada** dentro del ecosistema del PITBA.
- Este espacio no solo servirá para las prácticas profesionalizantes de nuestros estudiantes, sino que será un nodo de servicios para la industria musical y audiovisual de la región, generando recursos y posicionando a nuestra institución a nivel nacional.

## Capítulo 6: La Ruta del Desarrollo de las Industrias Culturales

El IUPA debe ser el principal motor del desarrollo económico a través de las economías creativas en la Norpatagonia. Proponemos una ruta de desarrollo con tres nodos estratégicos:

- **Viedma (El Desarrollo del Sector Naranja):** Consolidación de la sede en la capital provincial como la cabecera del diseño de políticas públicas vinculadas a la economía creativa y las industrias culturales.
- **General Roca (El Eje de Formación):** Fortalecimiento de nuestra sede histórica como el epicentro formativo por excelencia, centralizando la excelencia académica, la infraestructura pesada y la vida universitaria de los claustros.
- **Bariloche (Conjunción Arte, Tecnología Generativa y Ciencia):** Desarrollo de un polo de innovación donde la creación artística dialogue de forma directa con la investigación científica y el uso de inteligencia artificial generativa, aprovechando el ecosistema científico-tecnológico de la ciudad.

## Capítulo 7: Patrimonio Natural y Cultural

La UNESCO entiende que este concepto es amplio y dinámico, y lo clasifica principalmente en dos grandes dimensiones:

**Patrimonio Cultural:** No se limita únicamente a lo material (monumentos, sitios arqueológicos, edificios históricos o colecciones de objetos de arte). También

abarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, que incluye las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos y saberes o técnicas vinculados a la artesanía tradicional y la naturaleza.

**Patrimonio Natural:** Comprende las formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, así como los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas, y las zonas naturales que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o la belleza natural.

Nuestra identidad integral patagónica que se forja a través del vínculo de nuestra identidad cultural y nuestro territorio es nuestro mayor capital. Es un deber del IUPA formar profesionales capaces de proteger, interpretar y difundir nuestra riqueza en todos los sentidos identitarios.

- **Lanzamiento de la Carrera:** Anunciamos la creación de una carrera específica centrada en la gestión y preservación del Patrimonio Natural y Cultural.
- **Tramos Especializados:** Implementación de un capítulo completo de hitos y cursos de formación específica, mediante tramos cortos y diplomaturas, para dotar de herramientas a gestores culturales, trabajadores del turismo, especialistas en desarrollo económico sustentable y sostenible, licenciados especializados en la protección del patrimonio intangible y actores activos de una economía equilibrada que funde desarrollo, identidad cultural y equilibrio con el medio ambiente.

## Capítulo 8: Modernización Institucional y Recursos Humanos

La burocracia no puede ser un freno para la creación ni para los derechos de los trabajadores. Nuestra gestión propone una modernización profunda que no deshumanice, sino que agilice:

- **IA en Procesos de Gestión:** Implementación de Inteligencia Artificial en áreas administrativas para optimizar tiempos de resolución de expedientes, inscripciones y certificaciones. No al área administrativa como un cuello de botella; sí a un sistema inteligente al servicio del alumno y del docente.
- **Ordenamiento Salarial:** Ejecución de una serie de hitos de mejoras salariales reales, consolidando el ordenamiento definitivo de la pirámide salarial de los Recursos Humanos, garantizando previsibilidad, justicia y respeto irrestricto por los escalafones.

## Capítulo 9: Extensión Universitaria, Becas y Equidad

El acceso a la educación superior debe estar garantizado por el Estado. En este capítulo de nuestra plataforma, ratificamos que el IUPA será un territorio de oportunidades:

- Ampliación histórica del sistema de becas de ayuda económica, de comedor, de residencia y de apuntes.
- Las becas no son un gasto, son la inversión más estratégica para garantizar que las condiciones materiales no sean un impedimento para la vocación artística

de ningún joven de nuestra provincia.

## Capítulo 10: Ecosistema de Innovación: El Data Center HPC 9

### Petaflops

Esta es la obra de infraestructura tecnológica más ambiciosa en la historia de la educación artística argentina. La instalación de un **Data Center de Computación de Alto Rendimiento (HPC) con capacidad de 9 Petaflops** transformará la matriz productiva del IUPA.

- Este centro será un foco de producción vinculado directamente a un semillero de empresas creativas y actores del arte.
- Pondremos a disposición toda esta infraestructura supercomputacional para el crecimiento económico del sector audiovisual, la renderización 3D, el procesamiento de datos acústicos y el desarrollo de software creativo.
- El objetivo final: generar un ecosistema de trabajo tecnológico y artístico que fomente la radicación de los jóvenes en sus pueblos, dándoles herramientas de primer nivel mundial sin tener que emigrar de la provincia.

## Capítulo 11: Las 7 Usinas de Río Negro

La democratización del arte exige presencia real. Crearemos **7 Usinas Culturales en las 7 regiones de Río Negro**.

- Estas usinas funcionarán como faros de formación específica, adaptadas a la

identidad cultural y productiva de cada valle, estepa, mar o cordillera.

- Serán espacios de conjunción permanente, asegurando la participación activa de la ciudadanía, los municipios y los actores locales en el diseño de su propia oferta cultural.

## Capítulo 12: La Extensión Territorial como Filosofía Institucional

A modo de cierre de nuestra visión política, reafirmamos que la extensión territorial del IUPA no es un programa aislado, es nuestra filosofía institucional. Entendemos que la universidad se justifica cuando crea saberes y formación que se traducen en oportunidades concretas de trabajo y desarrollo integral para los jóvenes. Un IUPA expandido es una provincia más justa, con mayor identidad y con un futuro anclado en la cultura.

## ANEXO I: LOS 101 HITOS DE GESTIÓN

### Hito 1: Aprobación del Proyecto de Creación de Facultades

- **Descripción breve:** Presentación y aprobación ante el Consejo Superior del proyecto de transformación de los actuales Departamentos en Facultades con autonomía relativa.
- **Impacto:** Jerarquización institucional, mayor agilidad administrativa y fortalecimiento de la identidad académica de cada disciplina.

### Hito 2: Licitación del Data Center HPC 9 Petaflops

- **Descripción breve:** Apertura del proceso licitatorio para la adquisición de la infraestructura base del nuevo centro de supercomputación del IUPA.
- **Impacto:** Posicionamiento de la universidad en la vanguardia tecnológica sudamericana para el procesamiento de industrias creativas.

### Hito 3: Lanzamiento del Semillero de Empresas Creativas

- **Descripción breve:** Creación del programa de incubación de empresas de base cultural asociadas al uso del Data Center HPC.
- **Impacto:** Fomento directo al empleo joven, radicación de talento en la provincia y crecimiento del ecosistema emprendedor.

#### Hito 4: Inauguración del Estudio Avanzado en el PITBA

- **Descripción breve:** Corte de cinta y puesta en marcha del estudio de grabación y posproducción en el Parque Tecnológico de Bariloche.
- **Impacto:** Articulación directa entre educación pública, innovación tecnológica y el sector productivo audiovisual/musical.

#### Hito 5: Creación de la Editorial IUPA

- **Descripción breve:** Conformación del consejo editorial y lanzamiento del primer catálogo de publicaciones impresas y digitales de la universidad.
- **Impacto:** Difusión del conocimiento académico local, visibilización de los docentes y protección del patrimonio intelectual patagónico.

#### Hito 6: Presentación de la Productora de Eventos IUPA

- **Descripción breve:** Formalización de la estructura de producción interna para la organización de festivales, muestras y conciertos de la comunidad.
- **Impacto:** Profesionalización de las presentaciones artísticas y generación de prácticas rentadas para estudiantes avanzados.

#### Hito 7: Inauguración del Centro de Convergencia Digital

- **Descripción breve:** Habilitación de la nueva planta de producción transmedia para contenidos audiovisuales, sonoros e interactivos.
- **Impacto:** Modernización de los canales de comunicación institucionales y adaptación a los nuevos lenguajes digitales.

### Hito 8: Apertura de la Sede "Sector Naranja" en Viedma

- **Descripción breve:** Puesta en valor e inauguración de la sede en Viedma orientada exclusivamente al diseño de políticas de economía creativa.
- **Impacto:** Integración directa con el Estado provincial para el diseño de políticas públicas culturales de gran escala.

### Hito 9: Consolidación de General Roca como Eje de Formación

- **Descripción breve:** Plan de inversión en infraestructura pesada para la sede central, incluyendo nuevas aulas de música, danza y talleres de visuales.
- **Impacto:** Mejora radical en las condiciones de cursada de miles de estudiantes de grado y pregrado.

### Hito 10: Lanzamiento del Polo de Arte y Ciencia en Bariloche

- **Descripción breve:** Convenio con instituciones científicas de Bariloche para el desarrollo de proyectos conjuntos en arte y tecnología generativa.
- **Impacto:** Creación de un nicho académico inédito en el país, atrayendo investigadores y fondos para el desarrollo de la IA aplicada al arte.

### Hito 11: Lanzamiento del Plan de Estudios: Patrimonio Natural y Cultural

- **Descripción breve:** Lanzamiento de la Carrera de Patrimonio Natural y Cultural aprobado por resolución del Ministerio de Educación. Carrera orientada a la protección del patrimonio que según la concepción de Unesco sobre el Patrimonio Natural y Cultural,

- **Impacto:** Respuesta académica a una necesidad histórica de la región turística y cultural de la Norpatagonia.

### Hito 12: Implementación del Sistema IA de Trámites Administrativos

- **Descripción breve:** Integración de un motor de inteligencia artificial para la autogestión de certificaciones, equivalencias e inscripciones.
- **Impacto:** Desburocratización total, eliminación de cuellos de botella y respuesta inmediata a las demandas del claustro estudiantil.

### Hito 13: Normalización de la Pirámide Salarial del PAU

- **Descripción breve:** Aplicación del acuerdo paritario que corrige las distorsiones históricas en los escalafones del Personal de Apoyo Universitario.
- **Impacto:** Dignificación laboral, previsibilidad económica y fortalecimiento del clima de trabajo institucional.

### Hito 14: Ampliación del Fondo de Becas Estudiantiles

- **Descripción breve:** Aumento del 150% en el presupuesto anual destinado a becas de ayuda económica, transporte y residencia.
- **Impacto:** Reducción drástica de los índices de deserción por motivos socioeconómicos y garantía de permanencia en el sistema superior.

### Hito 15: Conformación de la Primera "Usina" en la Línea Sur

- **Descripción breve:** Firma de convenio y apertura del primer espacio de formación de las "7 Usinas" en la región esteparia de Río Negro.

- **Impacto:** Descentralización real de la oferta académica y llegada directa de la universidad a las poblaciones más alejadas de los centros urbanos.

### Hito 16: Conformación de la Facultad de Artes Visuales

- **Descripción breve:** Estructuración académica y administrativa del actual departamento, dotándolo de su propio consejo directivo y decanato.
- **Impacto:** Autonomía para actualizar currículas, fomentar la investigación en artes plásticas y fortalecer los vínculos con museos nacionales e internacionales.

### Hito 17: Conformación de la Facultad de Música

- **Descripción breve:** Elevación del departamento de música al rango de Facultad, organizando las cátedras de instrumentos, composición y dirección.
- **Impacto:** Mayor jerarquía de los títulos emitidos, proyección de las orquestas y ensambles, y agilidad en la gestión de clínicas y masterclasses.

### Hito 18: Conformación de la Facultad de Artes Escénicas (Teatro y Danza)

- **Descripción breve:** Unificación y jerarquización de las artes del movimiento y dramáticas bajo una misma estructura facultativa de nivel superior.
- **Impacto:** Potenciación de las producciones integrales, consolidación de los elencos estables y mayor participación en redes iberoamericanas de artes escénicas.

### Hito 19: Conformación de la Facultad de Artes Audiovisuales

- **Descripción breve:** Transformación institucional del área audiovisual para vincularse orgánicamente con las nuevas infraestructuras tecnológicas.
- **Impacto:** Integración directa de la formación académica con los estándares de la industria cinematográfica y publicitaria global.

### Hito 20: Programa Provincial de Inserción Laboral para Graduados

- **Descripción breve:** Firma de convenios vinculantes con los 39 municipios rionegrinos para priorizar la contratación de egresados del IUPA en áreas culturales.
- **Impacto:** Garantiza oportunidades de empleo digno y registrado, frenando el éxodo de talentos y fortaleciendo la gestión cultural local.

### Hito 21: Bolsa de Empleo Cultural "IUPA Conecta"

- **Descripción breve:** Creación de una plataforma digital administrada por la universidad para vincular a los graduados con productoras, teatros y agencias del sector privado.
- **Impacto:** Dinamización del mercado laboral naranja en la Norpatagonia, respaldando a nuestros profesionales en sus primeros pasos.

### Hito 22: Plena Vigencia del Convenio Colectivo de Trabajo (PAU)

- **Descripción breve:** Reglamentación y aplicación estricta del CCT para el Personal de Apoyo Universitario, consolidando mesas de trabajo por sector.

- **Impacto:** Garantía absoluta de derechos laborales, estabilidad, carrera administrativa y reconocimiento como pilar fundamental de la universidad.

### Hito 23: Programa de Capacitación Continua para el Personal de Apoyo

- **Descripción breve:** Ciclos formativos gratuitos y en horario laboral sobre gestión universitaria, uso de IA administrativa y herramientas digitales.
- **Impacto:** Profesionalización del sector, mejora sustancial en la atención a docentes y alumnos, y jerarquización del rol no docente.

### Hito 24: Plan Integral de Concursos Docentes Transparentes

- **Descripción breve:** Cronograma sostenido para la sustanciación de concursos públicos de antecedentes y oposición en todos los departamentos/facultades.
- **Impacto:** Garantía de estabilidad laboral docente, consolidación de la carrera académica y fortalecimiento de la calidad educativa.

### Hito 25: Lanzamiento de la Colección "Dramaturgia y Ensayo Patagónico"

#### (Editorial IUPA)

- **Descripción breve:** Edición y publicación del primer gran corpus de libros impresos y digitales de autores locales, investigadores y docentes de la casa.
- **Impacto:** Visibilización de los creadores regionales, soberanía intelectual y generación de material de estudio propio con identidad patagónica.

### Hito 26: Festival Universitario de las Artes (Productora IUPA)

- **Descripción breve:** Organización anual de un mega-evento inter-sedes y

multidisciplinario, gestionado íntegramente por la nueva productora institucional.

- **Impacto:** Exhibición masiva de las producciones estudiantiles, acercamiento de la comunidad a la universidad y prácticas pre-profesionales rentadas.

### Hito 27: Plataforma Streaming "IUPA Play" (Centro de Convergencia Digital)

- **Descripción breve:** Creación de una plataforma OTT (Over-The-Top) institucional para alojar y transmitir obras, conciertos, cortometrajes y documentales.
- **Impacto:** Democratización del acceso al arte producido en el IUPA, logrando un alcance global de nuestras producciones universitarias.

### Hito 28: Equipamiento de Grado Industrial para el Estudio PITBA

- **Descripción breve:** Adquisición de consolas de mezcla inmersiva, microfónica de alta gama y tratamiento acústico de nivel internacional para el estudio en Bariloche.
- **Impacto:** Capacidad técnica para brindar servicios de posproducción sonora y Foley a la industria audiovisual nacional e internacional.

### Hito 29: Conformación de la "Mesa Provincial de Economía Creativa" (Sede Viedma)

- **Descripción breve:** Articulación formal y permanente de nuestra sede en Viedma con los Ministerios de Educación y Cultura de Río Negro.

- **Impacto:** Posicionamiento del IUPA como el consultor principal e ineludible del Estado en el diseño de políticas públicas culturales.

### Hito 30: Plan de Modernización Integral del Campus General Roca

- **Descripción breve:** Remodelación y ampliación de espacios comunes, bibliotecas, áreas de descanso y comedores en la sede histórica.
- **Impacto:** Mejora sustancial en la calidad de vida universitaria diaria de estudiantes, docentes y personal de apoyo.

### Hito 31: Laboratorio de IA y Arte Generativo (Sede Bariloche)

- **Descripción breve:** Creación de un espacio de investigación interdisciplinaria alojado en el polo científico, cruzando algoritmos, programación y disciplinas artísticas.
- **Impacto:** Desarrollo de nuevas estéticas, atracción de investigadores tecnológicos y posicionamiento del IUPA a la vanguardia del arte digital.

### Hito 32: Tramos de capacitación específicos sobre Patrimonio Natural y Cultural.

- **Descripción breve:** Puesta en marcha de Tramos formativos cortos y específicos, dictado en referencia al patrimonio natural y cultural articulado con la nueva carrera de Licenciatura en Patrimonio Natural y Cultural.
- **Impacto:** Capacitación de guías, guardaparques y prestadores turísticos, gestores culturales, museólogos y actores técnicos de la economía verde con

una fuerte perspectiva cultural e identitaria.

### Hito 33: Archivo Digital del Patrimonio Cultural Inmaterial Patagónico

- **Descripción breve:** Relevamiento, registro audiovisual y digitalización de saberes, cantos, tejidos y tradiciones orales de la región.
- **Impacto:** Resguardo histórico de la memoria regional y generación de un banco de datos abierto para investigadores y artistas.

### Hito 34: Portal de Autogestión Estudiantil con IA

- **Descripción breve:** Renovación total del sistema SIU-Guaraní local (o equivalente) con asistencia de chatbots inteligentes operativos 24/7.
- **Impacto:** Eliminación definitiva de filas, respuestas inmediatas a consultas administrativas y agilización de inscripciones a exámenes y cursadas.

### Hito 35: Sistema de Trazabilidad de Expedientes mediante Blockchain

- **Descripción breve:** Implementación de tecnología de cadena de bloques para asegurar la inalterabilidad y el seguimiento en tiempo real de trámites administrativos.
- **Impacto:** Transparencia absoluta en la gestión de recursos públicos y extrema eficiencia en los procesos internos de rectorado y decanatos.

### Hito 36: Reestructuración de la Pirámide de Dedicaciones Docentes

- **Descripción breve:** Plan de actualización para ampliar las dedicaciones semi-exclusivas y exclusivas, en función del crecimiento de proyectos

académicos.

- **Impacto:** Reconocimiento salarial e institucional del tiempo real que los docentes invierten en investigación, extensión y planificación, más allá del aula.

### Hito 37: Cluster de Renderizado Audiovisual (Data Center HPC)

- **Descripción breve:** Asignación de nodos de supercomputación específicos dentro del Data Center para el procesamiento de animación 3D y Efectos Visuales (VFX).
- **Impacto:** Reducción de los tiempos de producción (de semanas a horas) para proyectos de alumnos y empresas radicadas en el semillero.

### Hito 38: Fondo Semilla "IUPA Emprende" para Startups Creativas

- **Descripción breve:** Línea de financiamiento y mentoría institucional para impulsar las empresas de base cultural surgidas del Data Center y el PITBA.
- **Impacto:** Viabilidad económica para los primeros proyectos de nuestros graduados, fomentando la autonomía e independencia laboral.

### Hito 39: Usina Cultural "Valle Medio" (Choele Choel)

- **Descripción breve:** Apertura del segundo nodo territorial enfocado en el desarrollo de artes visuales, música popular y cerámica, en articulación con el municipio.
- **Impacto:** Fortalecimiento del tejido cultural en el centro neurálgico de la provincia, evitando el desarraigo de los jóvenes de la zona.

#### Hito 40: Usina Cultural "Zona Andina Sur" (El Bolsón)

- **Descripción breve:** Creación del tercer nodo territorial con énfasis en artes del fuego, luthería y escena de teatro comunitario.
- **Impacto:** Inclusión educativa superior y desarrollo de oficios artísticos históricos en la zona cordillerana sur.

#### Hito 41: Usina Cultural "Región Sur" (Ingeniero Jacobacci)

- **Descripción breve:** Puesta en funcionamiento del cuarto nodo territorial, con foco en el rescate del patrimonio inmaterial, tejidos tradicionales y expresiones musicales esteparias.
- **Impacto:** Presencia soberana de la universidad pública en una de las zonas más extensas de la provincia, garantizando el derecho a la educación artística.

#### Hito 42: Usina Cultural "Alto Valle Oeste" (Cipolletti)

- **Descripción breve:** Inauguración del quinto nodo orientado a las artes visuales contemporáneas, el diseño escenográfico y la producción digital.
- **Impacto:** Descompresión de la sede central de Roca y generación de un polo de atracción para estudiantes del corredor urbano hacia Neuquén.

#### Hito 43: Usina Cultural "Atlántica" (San Antonio Oeste / Las Grutas)

- **Descripción breve:** Apertura del sexto nodo costero, con desarrollo de clínicas de teatro de verano, fotografía de naturaleza y gestión cultural.
- **Impacto:** Articulación directa entre las industrias culturales y la matriz

productiva turística de la costa rionegrina.

#### Hito 44: Usina Cultural "Alto Valle Este" (Villa Regina)

- **Descripción breve:** Creación del séptimo y último nodo del programa, centrado en la música popular, coros y artes del movimiento.
- **Impacto:** Culminación de la red territorial del IUPA, cubriendo las siete zonas productivas y culturales de Río Negro con oferta académica real.

#### Hito 45: Programa Permanente "IUPA en los Barrios"

- **Descripción breve:** Diseño de un plan de extensión ininterrumpido que lleve talleres de iniciación artística gratuitos a centros comunitarios y juntas vecinales.
- **Impacto:** Democratización del primer contacto con el arte, detectando vocaciones tempranas e integrando a sectores vulnerables a la vida universitaria.

#### Hito 46: Beca de Ingreso "Primeros Pasos en el Arte"

- **Descripción breve:** Creación de una línea de estímulo económico y acompañamiento tutorial exclusivo para alumnos de primer año de zonas rurales o alejadas.
- **Impacto:** Contención inmediata en el momento de mayor vulnerabilidad académica, asegurando la equidad en el punto de partida.

### Hito 47: Ampliación del Sistema de Residencias Universitarias

- **Descripción breve:** Inversión en infraestructura para duplicar las plazas de alojamiento para estudiantes que deban radicarse en la sede de General Roca.
- **Impacto:** Solución concreta al déficit habitacional y al alto costo de los alquileres, garantizando la permanencia en las carreras de grado.

### Hito 48: Comedor Universitario con Gestión Inteligente

- **Descripción breve:** Modernización del comedor estudiantil implementando un sistema de IA para la previsión de cupos, asignación de menús y reducción de desperdicios.
- **Impacto:** Alimentación saludable, económica y subsidiada, optimizando los recursos del Estado con tecnología de punta.

### Hito 49: Adquisición de Nodos de Procesamiento Acústico (HPC)

- **Descripción breve:** Incorporación de hardware específico al Data Center 9 Petaflops para el procesamiento masivo de datos sonoros y acústica de salas.
- **Impacto:** Prestación de servicios de altísimo valor agregado a empresas de ingeniería acústica y estudios de grabación de todo el continente.

### Hito 50: Programa de Formación en Software Creativo y Código Abierto

- **Descripción breve:** Ciclo de talleres y diplomaturas sobre el uso de herramientas de *open source* para el diseño visual, la edición de video y la composición.

- **Impacto:** Soberanía tecnológica para nuestros graduados, reduciendo la dependencia de licencias de software privativo de alto costo.

### Hito 51: Creación del Sello Discográfico Institucional "IUPA Records"

- **Descripción breve:** Fusión operativa entre los sectores tecnológicos y artísticos del IUPA con Sede en Roca para editar, distribuir y monetizar comercialmente las obras de nuestra comunidad.
- **Impacto:** Plataforma de lanzamiento profesional para músicos locales, gestionando derechos de autor y posicionando la música patagónica en plataformas globales.

### Hito 52: Plataforma de Partituras Digitales Patagónicas (Editorial IUPA)

- **Descripción breve:** Digitalización y publicación en acceso abierto de arreglos musicales y composiciones de docentes y estudiantes de la Facultad de Música.
- **Impacto:** Resguardo del patrimonio musical académico y folclórico de la región, disponible para orquestas y conservatorios de todo el mundo.

### Hito 53: Red de Museos y Espacios de Arte de la Norpatagonia

- **Descripción breve:** Liderazgo del IUPA en la conformación de una red de exhibición conjunta con museos provinciales, municipales y galerías independientes.
- **Impacto:** Creación de un circuito continuo de circulación de obra para

docentes y graduados de la futura Facultad de Artes Visuales.

#### Hito 54: Plan de Actualización Tecnológica para el PAU

- **Descripción breve:** Renovación integral del parque informático, servidores y conectividad de todas las áreas administrativas y de gestión institucional.
- **Impacto:** Herramientas dignas y modernas para que el Personal de Apoyo Universitario pueda ejecutar su labor con máxima eficiencia y sin frustraciones técnicas.

#### Hito 55: Creación del Observatorio de Industrias Creativas (Sede Viedma)

- **Descripción breve:** Conformación de un equipo de investigación estadística para medir el impacto económico del "Sector Naranja" en el PBI provincial.
- **Impacto:** Generación de datos duros que justifiquen y orienten la inversión pública y privada en cultura dentro de Río Negro.

#### Hito 56: Clínica Internacional de Arte Contemporáneo (General Roca)

- **Descripción breve:** Organización de un encuentro anual intensivo de nivel internacional, trayendo a la sede central a referentes globales de diversas disciplinas.
- **Impacto:** Intercambio de saberes, roce internacional para nuestros estudiantes y posicionamiento de la sede como faro formativo ineludible.

#### Hito 57: Desarrollo de Software de Gestión de Aulas con IA

- **Descripción breve:** Programación de un sistema interno predictivo para

optimizar la asignación de espacios, instrumentos y horarios según la demanda histórica y en tiempo real.

- **Impacto:** Fin a la superposición de horarios y maximización del uso de la infraestructura edilicia existente.

### Hito 58: Programa de Movilidad Académica Estudiantil y Docente

- **Descripción breve:** Establecimiento de fondos específicos para financiar pasantías e intercambios con otras universidades de arte del país y de Latinoamérica.
- **Impacto:** Enriquecimiento de las trayectorias formativas a través del diálogo y la experiencia directa en otros ecosistemas culturales.

### Hito 59: Institucionalización del Cogobierno en Sedes Regionales

- **Descripción breve:** Adecuación normativa para asegurar que las nuevas sedes (Viedma, Bariloche) tengan representación directa en los consejos directivos y superior.
- **Impacto:** Federalización real de las decisiones políticas y académicas dentro de la propia estructura de la universidad.

### Hito 60: Fondo Permanente para Proyectos de Extensión

- **Descripción breve:** Asignación de una partida presupuestaria blindada por el Consejo Superior, destinada exclusivamente a financiar proyectos de intervención comunitaria.

- **Impacto:** Garantía de que la vinculación social del IUPA sea una política de Estado constante y no dependa de remanentes económicos.

### Hito 61: Capacitación en Gestión Cultural para Municipios

- **Descripción breve:** Oferta de tramos de formación continua para funcionarios y empleados municipales del área de cultura de toda la provincia.
- **Impacto:** Profesionalización de la gestión pública local, facilitando la articulación de políticas territoriales conjuntas.

### Hito 62: Modernización del Auditorio "Ciudad de las Artes"

- **Descripción breve:** Renovación de la parrilla lumínica, sistema de sonido *line array* y actualización de medidas de seguridad en la sala principal de General Roca.
- **Impacto:** Preservación de nuestro principal espacio de exhibición en condiciones óptimas para producciones de gran formato.

### Hito 63: Archivo Histórico y Memoria Institucional del IUPA

- **Descripción breve:** Sistematización y resguardo de actas, resoluciones, fotografías y testimonios fundacionales, desde el INSA hasta la actual universidad normalizada.
- **Impacto:** Defensa de la identidad institucional y material de consulta permanente para comprender el valor de lo construido.

#### Hito 64: Creación de la Defensoría de la Comunidad Universitaria

- **Descripción breve:** Institución de un órgano independiente para velar por los derechos, el respeto y la convivencia pacífica de todos los claustros.
- **Impacto:** Fortalecimiento institucional, mediación de conflictos y garantía de un ambiente libre de violencias.

#### Hito 65: Incubadora de Proyectos Audiovisuales Comunitarios

- **Descripción breve:** Apoyo técnico (préstamo de equipos del IUPA) y tutoría para que organizaciones sociales de la provincia filmen sus propios documentales.
- **Impacto:** El IUPA como garante de la pluralidad de voces y la democratización de las herramientas de narración visual.

#### Hito 66: Creación de la Mesa Permanente de Graduados

- **Descripción breve:** Institucionalización de un espacio de consulta constante con los egresados para evaluar la pertinencia de los planes de estudio frente al mercado laboral real.
- **Impacto:** Retroalimentación vital para la actualización académica y garantía de que el cogobierno escuche activamente a sus profesionales en el territorio.

#### Hito 67: Plan Integral de Accesibilidad Edilicia "IUPA Sin Barreras"

- **Descripción breve:** Adecuación total de las sedes actuales y futuras con rampas, ascensores, señalética háptica y aros magnéticos para hipoacúsicos.

- **Impacto:** Cumplimiento estricto del derecho a la educación superior para personas con discapacidad, asegurando una universidad verdaderamente inclusiva.

### Hito 68: Programa "IUPA Exporta" para Industrias Creativas

- **Descripción breve:** Articulación desde la sede Viedma con agencias de comercio exterior para promover la venta internacional de servicios audiovisuales, software creativo y diseño generados en el IUPA.
- **Impacto:** Ingreso de divisas, fomento del sector naranja y posicionamiento internacional del talento patagónico.

### Hito 69: Laboratorio de Acústica y Sonido Inmersivo (Bariloche)

- **Descripción breve:** Instalación de una sala anecoica y equipamiento de medición sonora de precisión en el polo tecnológico, vinculando música y física.
- **Impacto:** Investigación de punta en contaminación acústica, diseño de espacios sonoros y prestación de servicios de calibración para la industria.

### Hito 70: Red Provincial de Prácticas Profesionalizantes

- **Descripción breve:** Firma de acuerdos con canales de TV, teatros independientes, productoras y radios de toda la provincia para que los estudiantes realicen prácticas supervisadas.
- **Impacto:** Transición fluida entre el mundo académico y el entorno profesional, sumando experiencia comprobable al currículum del alumno.

### Hito 71: Sistema de Evaluación Institucional Participativa

- **Descripción breve:** Implementación de auditorías académicas periódicas donde todos los claustros evalúan el desempeño de la gestión, la infraestructura y los planes de estudio.
- **Impacto:** Transparencia activa, mejora continua de la calidad educativa y consolidación de la planificación democrática de *La UNión*.

### Hito 72: Fondo Editorial para "Óperas Primas"

- **Descripción breve:** Creación de una línea de financiamiento específica dentro de la Editorial IUPA para publicar el primer libro, partitura o fotolibro de estudiantes avanzados o recientes graduados.
- **Impacto:** Estímulo directo a la creación joven, eliminando la barrera económica de la primera publicación profesional.

### Hito 73: Diplomatura en Gestión de Espacios Culturales

- **Descripción breve:** Lanzamiento de un trayecto formativo enfocado en administración, finanzas, marketing y marcos legales para administradores de centros culturales e intendencias.
- **Impacto:** Profesionalización del ecosistema cultural regional, garantizando espacios de exhibición más sólidos y sustentables para nuestros artistas.

### Hito 74: Convenio Marco de Cooperación Tecnológica

- **Descripción breve:** Formalización de alianzas estratégicas con las empresas y

organismos de ciencia y tecnología radicados en Bariloche para el uso compartido de infraestructura.

- **Impacto:** Integración definitiva del arte en la matriz científico-tecnológica provincial, potenciando la innovación y el desarrollo de IA aplicada.

### Hito 75: Sistema Centralizado de Compras Gubernamentales con IA

- **Descripción breve:** Adopción de un software inteligente para la licitación, compra y seguimiento de insumos universitarios (instrumentos, tecnología, materiales de arte).
- **Impacto:** Optimización del presupuesto público, máxima transparencia en las contrataciones y agilización en la provisión de materiales para las cátedras.

### Hito 76: Programa de Salud Integral y Bienestar Universitario

- **Descripción breve:** Creación de gabinetes de atención primaria, apoyo psicológico y prevención de lesiones físicas específicas para músicos y bailarines en la sede central.
- **Impacto:** Cuidado activo de la salud de estudiantes, docentes y PAU, entendiendo que el bienestar físico y mental es innegociable para el rendimiento académico.

### Hito 77: Creación del Centro de Experimentación Escénica

- **Descripción breve:** Acondicionamiento de un espacio tipo "caja negra" con tecnología de iluminación modular y proyecciones mapping para las carreras de

teatro y danza.

- **Impacto:** Fomento de la vanguardia estética, permitiendo ensayos y puestas en escena que rompan con los formatos teatrales tradicionales.

### Hito 78: Programa de "Usinas Itinerantes" para Parajes Rurales

- **Descripción breve:** Adquisición y equipamiento de unidades móviles (aulas rodantes) para llevar talleres cortos y muestras a los parajes que no poseen sede fija de las 7 Usinas.
- **Impacto:** Cobertura territorial total, asegurando que la universidad pública llegue literalmente a cada rincón de Río Negro.

### Hito 79: Concurso Anual de Innovación Naranja

- **Descripción breve:** Certamen provincial organizado por el IUPA para premiar y financiar proyectos que crucen arte, tecnología e impacto social, utilizando el Data Center HPC.
- **Impacto:** Detección de talentos emergentes, estímulo a la creatividad aplicada y fortalecimiento del semillero de empresas de base cultural.

### Hito 80: Banco Público de Instrumentos Musicales

- **Descripción breve:** Adquisición masiva de instrumentos de estudio para ser entregados en comodato gratuito a ingresantes de sectores vulnerables.
- **Impacto:** Equidad real en el acceso a la Facultad de Música, evitando que el costo de un instrumento frustre una vocación artística.

### Hito 81: Repositorio Digital Abierto de la Memoria Institucional

- **Descripción breve:** Creación de una plataforma web de acceso público con todo el acervo histórico, documentos fundacionales y actas del proceso de normalización universitaria.
- **Impacto:** Democratización de la información, defensa irrestricta de la memoria institucional y transparencia de cara a la sociedad.

### Hito 82: Plan de Jerarquización de la Investigación en Artes

- **Descripción breve:** Aumento de las partidas presupuestarias destinadas a proyectos de investigación categorizados y fomento a la radicación de investigadores del CONICET en el IUPA.
- **Impacto:** Consolidación del perfil académico de las futuras Facultades, generando conocimiento nuevo sobre estéticas, pedagogía y patrimonio patagónico.

### Hito 83: Protocolo Permanente de Prevención de Violencias

- **Descripción breve:** Actualización, difusión masiva y aplicación estricta de protocolos contra la violencia de género y el acoso en todos los ámbitos universitarios.
- **Impacto:** Garantía de un entorno educativo y laboral seguro, plural y respetuoso para toda la comunidad del IUPA.

### Hito 84: Plataforma "Alumnos IUPA" de Mentoring Profesional

- **Descripción breve:** Red que conecta a graduados de amplia trayectoria con estudiantes de últimos años para brindar tutorías sobre armado de carpetas, audiciones y gestión de proyectos.
- **Impacto:** Fortalecimiento del sentido de pertenencia y transferencia solidaria de conocimientos entre distintas generaciones de la universidad.

### Hito 85: Festival Patagónico de Cine y Artes Audiovisuales

- **Descripción breve:** Establecimiento de un certamen competitivo internacional organizado desde la sede Roca, con curaduría de nuestros docentes y alumnos.
- **Impacto:** Posicionamiento de la región como polo audiovisual, atrayendo producciones nacionales y exhibiendo el material generado en nuestras cátedras.

### Hito 86: Archivo de la Memoria y Patrimonio Intangible de los Saberes

#### Populares

- **Descripción breve:** Diseño de un archivo digital que reúna las diversas expresiones del arte popular como emergentes del patrimonio cultural intangible e identitario de la norpatagonia.
- **Impacto:** Resguardo y protección del patrimonio identitario del pueblo patagónico.

### Hito 87: Puesta en Valor del Archivo Audiovisual de la Provincia

- **Descripción breve:** Trabajo conjunto entre la carrera de Patrimonio y el Estado para restaurar, digitalizar y catalogar material filmico histórico de Río Negro.
- **Impacto:** Rescate fundamental de la historia visual patagónica, utilizando la capacidad técnica y académica de la universidad al servicio de la identidad provincial.

### Hito 88: Cátedra Abierta de Derechos Humanos y Arte

- **Descripción breve:** Creación de un espacio curricular transversal y obligatorio sobre el rol del arte en la defensa de la democracia y la construcción de memoria colectiva.
- **Impacto:** Formación ciudadana integral, reafirmando los valores democráticos que sostienen el modelo universitario de *La UNión*.

### Hito 89: Ampliación de Conectividad Integral (Campus y Sedes)

- **Descripción breve:** Instalación de redes de fibra óptica de alta velocidad y Wi-Fi 6 en el 100% de las aulas, talleres y espacios comunes de todas las sedes provinciales.
- **Impacto:** Infraestructura básica innegociable para poder implementar el ecosistema digital, el uso de IA y el acceso a plataformas de streaming.

### Hito 90: Red de Pasantías Rentadas en el PITBA

- **Descripción breve:** Programa de inserción directa para que estudiantes de

últimos años operen la infraestructura del estudio de grabación y el Data Center prestando servicios reales.

- **Impacto:** Entrenamiento inmejorable en entornos laborales de alta exigencia tecnológica, asegurando una salida laboral competitiva.

### Hito 91: Funcionamiento Pleno del Consejo Superior Normalizado

- **Descripción breve:** Conformación oficial y primera sesión del órgano máximo de cogobierno con representantes electos democráticamente de todos los claustros.
- **Impacto:** Cierre exitoso y transparente del proceso de normalización y ejercicio pleno de la democracia universitaria.

### Hito 92: Reglamentación Definitiva de la Carrera Docente incluyendo la nueva estructura de Facultades

- **Descripción breve:** Implementación del marco normativo integral que garantiza el ingreso, la permanencia y la promoción de los docentes de todas las disciplinas.
- **Impacto:** Estabilidad laboral, transparencia absoluta en las designaciones y fomento constante a la excelencia académica.

### Hito 93: Foro Anual Patagónico de Industrias Creativas

- **Descripción breve:** Organización desde la sede Viedma del mayor encuentro regional de desarrolladores, artistas, gestores y empresas del "Sector Naranja".

- **Impacto:** Posicionamiento indiscutido del IUPA como el actor líder en la discusión económica y cultural del sur argentino.

#### Hito 94: Sistema de Becas de Posgrado y Especialización

- **Descripción breve:** Creación de una línea de financiamiento institucional exclusiva para que docentes y graduados cursen maestrías y doctorados.
- **Impacto:** Elevación del nivel académico general de la planta docente y fomento a la investigación científica en artes.

#### Hito 95: Integración Satelital de las 7 Usinas Culturales

- **Descripción breve:** Provisión de conectividad de alta velocidad para los nodos más alejados de la Línea Sur y la cordillera, integrándose a la red central de la universidad.
- **Impacto:** Eliminación de la brecha digital y garantía de acceso equitativo a los recursos del Data Center y a las plataformas de *streaming* del IUPA.

#### Hito 96: Programa "Embajadores IUPA" en el Exterior

- **Descripción breve:** Sistema de apoyos económicos y logísticos para la participación de elencos, músicos y artistas visuales de la institución en festivales internacionales.
- **Impacto:** Reconocimiento global del talento rionegrino y apertura de nuevos mercados de trabajo para nuestros creadores.

### Hito 97: Sanción del Presupuesto Universitario Plurianual

- **Descripción breve:** Aprobación de un esquema de financiamiento proyectado a cinco años, elaborado de manera participativa y en acuerdo estratégico con el Estado Provincial.
- **Impacto:** Previsibilidad financiera absoluta para poder ejecutar sin demoras las grandes obras de infraestructura (Facultades, PITBA, Usinas).

### Hito 98: Laboratorio de Preservación de Soportes Físicos y Digitales

- **Descripción breve:** Espacio de alta tecnología montado dentro de la nueva carrera de Patrimonio para la restauración de obras de arte, cintas magnéticas y documentos históricos.
- **Impacto:** Salvaguarda técnica y profesional del patrimonio cultural material de la Norpatagonia al servicio de los museos de toda la provincia.

### Hito 99: Lanzamiento de la Aceleradora de Startups "Semillero IUPA"

- **Descripción breve:** Puesta en marcha definitiva del programa de incubación comercial para proyectos tecnológicos-artísticos de graduados, vinculados al uso del HPC.
- **Impacto:** Creación directa de empleo joven de alta calificación y retención del talento creativo dentro del territorio provincial.

### Hito 100: Encendido Operativo del Data Center HPC 9 Petaflops

- **Descripción breve:** Puesta en funcionamiento de la supercomputadora y

apertura oficial de sus nodos de procesamiento a la comunidad educativa y productiva.

- **Impacto:** Hito histórico que transforma para siempre la matriz tecnológica del IUPA y la región, consolidando la soberanía digital y creativa de Río Negro.

### Hito 101: Declaración de la Autonomía y Autarquía Plena del IUPA

- **Descripción breve:** Consolidación final del modelo universitario de plena participación democrática propuesto por *La UNión*, con las Facultades funcionando, el cogobierno activo y la integración territorial total ejecutada.
- **Impacto:** El IUPA se erige definitivamente y para las futuras generaciones como la universidad pública de las artes más importante, moderna y democrática.

## Anexo II: Viabilidad Económica y responsabilidad

### Financiera - Plan Estratégico de Fondo, Financiamiento y

### Sostenibilidad Institucional

#### Introducción y Objetivos Estratégicos

Para garantizar la plena autonomía y autarquía que consagra nuestro estatuto, el crecimiento del IUPA no puede depender exclusivamente de las fluctuaciones de la coyuntura económica nacional o provincial. Desde *La UNión* asumimos el compromiso de construir una arquitectura financiera robusta, diversificada y moderna que respalde nuestra visión de futuro.

El objetivo principal de este Plan de Fondeo es multiplicar los recursos disponibles para la educación artística sin comprometer, bajo ninguna circunstancia, el carácter público, gratuito y de libre acceso de nuestra universidad. Para lograrlo, implementaremos un modelo de gestión de recursos basado en cinco pilares estratégicos que garantizarán la ejecución de nuestras obras de infraestructura, la jerarquización de los claustros y la expansión territorial.

## 1. Nuevo Diseño Presupuestario Plurianual y Orientado a Resultados

El primer paso para atraer nuevos fondos es demostrar extrema eficiencia en el uso de los recursos propios.

- Implementaremos un diseño presupuestario plurianual que brinde previsibilidad a la gestión de las futuras Facultades.

Adoptaremos un modelo de "presupuesto orientado a resultados", donde la asignación de partidas esté directamente vinculada al cumplimiento de metas académicas, de investigación y de extensión, eliminando gastos burocráticos improductivos y reorientando esos fondos hacia la inversión directa en los estudiantes y docentes.

## 2. Captación de Financiamiento Externo en Organismos Internacionales

La envergadura de proyectos como el Data Center HPC o el polo de arte y ciencia en el PITBA exigen capitales de gran escala.

- Crearemos una **Unidad de Enlace Internacional** dedicada exclusivamente a la

formulación de proyectos ejecutivos para aplicar a líneas de crédito y subsidios no reembolsables del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial, la Corporación Andina de Fomento (CAF) y fondos específicos de la UNESCO.

- Estos fondos estarán dirigidos exclusivamente a infraestructura tecnológica, equipamiento pesado y desarrollo de la economía naranja en la región.

### 3. Alianzas Interinstitucionales con ONG y el Sector Cultural

El IUPA no gestionará en soledad; seremos el nodo articulador del ecosistema cultural.

- Firmaremos convenios de co-producción y financiamiento compartido (*matching funds*) con fundaciones y Organizaciones No Gubernamentales dedicadas a la promoción del arte y la cultura a nivel nacional y global.
- Estas alianzas permitirán fondear festivales, residencias artísticas y el desarrollo de nuestra futura Productora de Eventos y la Editorial IUPA, optimizando los costos de producción y garantizando un alcance masivo.

### 4. Sinergia con el Sector Productivo de la Norpatagonia

La Norpatagonia es una de las regiones con mayor dinamismo económico del país.

Es imperativo que los sectores productivos de alta rentabilidad inviertan en el desarrollo del capital humano y creativo de su propio territorio.

- Desarrollaremos un programa de **Mecenazgo y Responsabilidad Social**

**Empresaria (RSE)** diseñado específicamente para captar aportes de empresas de los sectores energético, tecnológico, turístico y agroindustrial.

- A través de beneficios fiscales y convenios de patrocinio, estos aportes privados financiarán programas de becas estudiantiles de alto impacto, la compra de instrumentos musicales y el equipamiento de las 7 Usinas Culturales, devolviendo a la sociedad parte de la riqueza generada en la provincia.

## 5. Internacionalización: Acuerdos con Universidades Globales

El financiamiento también se traduce en oportunidades y transferencia de conocimiento.

- Estableceremos convenios bilaterales con universidades de arte e institutos tecnológicos de Europa, América del Norte y Asia.
- Estos acuerdos no solo abrirán líneas de financiamiento conjunto para investigación, sino que garantizarán el fondeo para el desarrollo de becas de movilidad internacional, capacitación de posgrado y el intercambio continuo de nuestros docentes y estudiantes, insertando al IUPA en la red académica global.

## Transparencia Activa: La Plataforma de Gestión de Fondos con IA

Entendemos que la confianza pública es el activo más valioso de una universidad estatal. Por ello, la gestión, el ingreso y la ejecución de cada peso proveniente de este plan de fondeo estarán sujetos a un escrutinio ciudadano absoluto.

- Todo el proceso estará alojado en el **Portal de Transparencia Activa IUPA**.

- Esta plataforma pública estará potenciada por Inteligencia Artificial para categorizar en tiempo real el origen y destino de los fondos, traduciendo datos contables complejos a gráficos accesibles para cualquier ciudadano.
- El sistema cumplirá de forma estricta con los formatos de datos abiertos (Open Data) exigidos por las leyes de ética pública y transparencia gubernamental vigentes, permitiendo la trazabilidad absoluta de las inversiones mediante tecnología automatizada.