

Curso de posgrado UBA

Procesos de Aprendizaje y Memoria. Modulación a Través de la Música



El aprendizaje y la memoria son procesos complejos y multimodales que requieren un enfoque multidisciplinario para su plena comprensión. Cuando se analizan desde sus mecanismos neurocognitivos, estos procesos se caracterizan por su notable plasticidad, lo que les permite ser modificados y optimizados, un aspecto particularmente relevante en los contextos educativos y terapéuticos. Entre las diversas estrategias que han demostrado eficacia para potenciar el aprendizaje y la retención de información, se encuentran las intervenciones basadas en propuestas musicales, las cuales han mostrado un impacto significativo en la mejora de estas funciones cognitivas.

El curso de posgrado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA), dictado por Verónica Díaz Abrahan y Nadia Justel, tiene como objetivo conocer los procesos básicos sobre aprendizaje y memoria, identificar factores ambientales capaces de modular el aprendizaje y la memoria, conocer efectos de las actividades e intervenciones basadas en música como moduladores del aprendizaje y la memoria, identificar aplicaciones de investigaciones sobre el uso de la música en salud y educación y aprender sobre el uso de la música para modular los procesos de aprendizaje y memoria. Para ello, se abordarán los siguientes contenidos: Introducción al estudio de la memoria desde las ciencias cognitivas, proceso del aprendizaje y la memoria, fases de la memoria, modulación cognitiva, música como modulador cognitivo, prácticas musicales e intervenciones basadas en música para modular los procesos de aprendizaje y memoria, aplicabilidad de las investigaciones en el campo de la salud y la educación.

Duración: del martes 1º al 22 de abril, 2025, de 18 a 22 horas.

Carga horaria total: 16hs (12hs teóricas + 4hs prácticas).

Destinado a graduados/as de carrera mayor (no menor a 4 años de cursado).

Modalidad de dictado: Virtual. Teórico-práctica.

Evaluación: monografía individual

Inscripciones:

https://www.psi.uba.ar/graduados.php?var=posgrado2025/cursos_para_graduados/curs_o.php&id_curso=192&id_docente=2299

Sobre las docentes

Nadia Justel es Dra. en Psicología por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Licenciada en Psicología, por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Dirige el [Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva](#) junto a Verónica Díaz Abrahan, investigando sobre el efecto de intervenciones mínimamente invasivas capaces de modular las funciones cognitivas, entre ellas la música, actividad física, mindfulness. Es investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Investigación en Neurociencia y Neuropsicología en la Universidad de Palermo. Es docente de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad MAZA, Licenciatura en Psicología de la Universidad de Palermo, Licenciatura en Psicopedagogía y Psicología de la Universidad Favaloro, así como docente de posgrado en la Universidad de las Américas (Ecuador). Dirige tesis de grados y posgrado de diferentes universidades latinoamericanas. Es autora de más de 80 publicaciones científicas, así como editora general de la Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento (RACC). Compañera de Ser, mamá de Fede, tutora de Molle y triatleta.

Verónica Díaz Abrahan, es de Puerto Madryn, Doctora en Neurociencias, por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Licenciada en Musicoterapia, por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Co-dirige el [Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva](#) junto a Nadia Justel, investigando sobre el efecto y la influencia de las intervenciones basadas en música sobre la cognición y el comportamiento. Es Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el [Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas](#) "Dra. María Florencia del Castillo Bernal" (IPCSH), donde se pregunta sobre los usos sociales que tiene la música. Es docente de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad MAZA y del Diplomado en Musicoterapia Aplicada de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dirige tesis de grados y posgrado de diferentes universidades Latinoamericanas. Forma parte del equipo de la [Catedra Libre Musicoterapia de la UNLP](#), dentro del área de producción académica e investigación. Es editora en Jefe de [ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines](#).