

# SURCOS

Dramaturgia y dirección: Mauro Lemaire

Idea de diseño escénico y vestuario: Guadalupe Blanco Galé

Intérpretes: Rocío

Romina

La obra explora la fragilidad que esconde el machismo y la forma en que todxs, muchas veces sin darnos cuenta, participamos en su construcción y sostenimiento.

A través del cuerpo, el espacio y los objetos, se pone en escena cómo el sistema impone sus parámetros y cómo estos se incorporan hasta volverse invisibles.

El recorrido de los personajes transita desde ese automatismo hacia un estado de alivio, en el que aparece la posibilidad de otra forma de habitar el cuerpo.

El espacio se organiza como una pasarela compuesta por cuatro surcos paralelos, delimitados por paredes bajas formadas por acumulación de objetos asociados a distintas etapas de la construcción de la masculinidad. El suelo se trabaja con una mezcla de tierra y polvo tipo cemento, generando una textura seca y opaca.

La iluminación se construye a partir de puntos de luz aislados, y el universo sonoro y la música forman parte del clima escénico.

Surcos



Objetos que componen los surcos







Vestuario en descomposición final



Vestuario en estado inicial

